anno LV - n. 9 - lire 350

26 febbraio/4 marzo 1978

Radiocorriere TV

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 9 - dal 26 febbraio al 4 marzo 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Ma che sera: torna in grande stile lo show del sabato, con Raffaella Carrà, Paolo Panelli e Bice Valori, e i mille volti di Alighiero Noschese. Del popolare imitatore da questo numero Paolo Cavallina vi racconterà a puntate la storia. (Foto Roma's Press Photo)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Chi l'ha visto?

« Egregio direttore, sono trascorsi esattamente tre anni da quando il Radiocorriere TV *annunciò la programmazione del bellissimo film di Alain Resnais* Hiroshima mon amour. *Il 6-1-1975 infatti, in concomitanza con quella che doveva essere l'ultima* Canzonissima, *sul Secondo Programma era annunciata la proiezione del suddetto film.* Canzonissima *saltò per uno sciopero e il film di Resnais pure. Da allora, nello spazio di tre anni, non si è più trovata una serata adatta per il recupero di tale spettacolo.*

Mi può spiegare le cause di una così grave dimenticanza, se di dimenticanza si è trattato? Che i programmisti della RAI aspettino la resurrezione di Canzonissima *per poterlo mandare in onda? Mi pare veramente incredibile. Le sarei oltremodo grata se potesse pubblicare questa mia »* (Fiorella Stagi - Firenze).

La nostalgia non c'entra

« Signor direttore, io sono uno di quelli definiti dal Radiocorriere TV *nostalgici, dato che protestiamo sul cambiamento avvenuto nei programmi di Radiotre, senza che peraltro la protesta abbia avuto una risposta, non dico diretta, ma plausibile.*

La nostalgia, è chiaro, non c'entra affatto, perché si tratta di un giudizio, accettabile o no: oggi a Radiotre si fanno più chiacchiere (la maggior parte inutili) e meno musica; e, quel che è peggio, si tratta male la musica.

Un ultimo esempio del confinamento della musica contemporanea nelle ore più scomode e impensate è stato dato il 10 gennaio scorso, in cui tutto il programma dedicato alle musiche di Luigi Nono è cominciato alle 22,30! In qualunque ora del giorno la musica contemporanea è sempre bandita, credo proprio senza eccezioni.

E' troppo chiedere almeno che, senza mutare nulla della nuova impostazione, non si faccia durante il giorno soltanto musica classica?

Come vede, non si tratta di nostalgia, ma di una richiesta bene fondata e accettabile » (Pietro Lauro - Palermo).

Arte e suoni

« Egregio direttore, perché tutti i servizi TV sull'arte, come quello della rubrica Argomenti *sul museo olandese Kröller-Müller, devono assolutamente subire accompagnamenti musicali?*

Secondo me si gode molto di più quando si può ascoltare bene lo speaker, ammirando in santa pace la bellezza del filmato, senza essere condannati a stancarsi la testa con note invadenti.

Continuando ad agire come oggi, si rischia la sistemazione di disc-jockeys nella Galleria degli Uffizi!

Voglia scusare questo mio sfogo; sono una olandese che abita da molti anni in Italia. Amo e ammiro il vostro Paese, ma mi meraviglio che si permetta che il godimento di buoni filmati culturali vada sciupato dall'uso insensato di suoni forti » (Giovanna Delgeur - Pietrasanta, Lucca).

segue a pag. 4

19 marzo

FESTA DEL PAPÀ

VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

il "suo" regalo

Regala al tuo papà Vecchia Romagna etichetta nera nel simpatico astuccio personalizzato: puoi scegliere tra quattro diversi soggetti.

Vecchia Romagna etichetta nera il brandy che crea l'atmosfera dei giorni di festa.

lettere al direttore

segue da pag. 2

W i Beatles

« Caro direttore, siamo quattro ragazze di Rozzano in provincia di Milano, Monica, Antonella, Giuliana e Norma, rispettivamente di 15, 15, 14 e 13 anni.

Siamo appassionate dei Beatles e abbiamo visto l'unico film Help!, *che hanno trasmesso in televisione un po' di tempo fa.*

Vorremmo sapere se fosse possibile vedere altri film degli Scarafaggi. Sappiamo che ne hanno già trasmessi alcuni, ma purtroppo noi non li conoscevamo ancora. Pensiamo anche che la RAI possa ripresentarli » (Monica Tonali & company - Rozzano).

Vedettes trascurate

« Signor direttore, le scrivo non solo per farle i complimenti (il suo giornale ultimamente lo trovo migliore) ma per un motivo ben preciso. Veramente avrei dovuto scrivere alla RAI direttamente, preferisco però che sia lei il " mezzo " per giungere più a fondo.

Io seguo molto la musica leggera francese, sono stato già alcune volte a Parigi e leggo la Hit Parade che pubblicate sul vostro giornale. Ultimamente sono in classifica, fra gli altri: Bécaud, Dalida, Vartan, Hallyday. Perché la RAI ignora, da tempo, questi grandi nomi della musica leggera internazionale? » (Roberto Soldano - Messina).

Il traduttore

« Gentile direttore, nel numero 51 del Radiocorriere TV, *alle pagine 170-171, sono comparsi due servizi sulla commedia* Marcellino pane e vino, *a cura, rispettivamente, di Fiammetta Rossi e di Carlo Bressan.*

In essi si parlava dell'autore del racconto (Sánchez-Silva), dell'editore italiano del libro (Paravia) e del riduttore (Raffaello Lavagna).

Non le sembra che sarebbe stato giusto citare anche il nome del traduttore del libro, che è il sottoscritto, come invece ha fatto la televisione fin dalla prima puntata?

E' bene sapere, infatti, che il lavoro di Raffaello Lavagna si è basato esclusivamente su tale traduzione italiana » (Erminio Polidori - Roma).

La fantascienza in TV

« Signor direttore, sono un estimatore del fantastico e della fantascienza in particolare e mi associo, anche se con un po' di ritardo, alle lettere di Franco Pezzini e di Graziano Calosi. In particolare a quest'ultimo, che chiedeva un ciclo televisivo dedicato al genere più bistrattato che esista: il cinema di fantascienza. Solo in un paio di cose non sono d'accordo con lui: i cicli dovrebbero essere due data la vastità del tema, curati possibilmente da un esperto e non dal solito critico " generico ". Inoltre sarebbe un grave errore concludere con 2001: Odissea nello spazio, *sarebbe come voler porre un limite ad un genere in continua evoluzione; come dire che dopo 2001 non è stato realizzato più niente di altrettanto valido. Niente di più inesatto: basterebbe citare solo qualche titolo dei successivi tra i più rappresentativi dell'evoluzione di cui sopra: il validissimo ma quasi sconosciuto* Doppia immagine nello spazio, L'altra faccia del pianeta delle scimmie, La notte dei morti viventi *girato con pochissimi mezzi, ma che resta a tutt'oggi il più felice esempio di " horror-sf " e che giustamente ottenne un grandissimo*

successo *in tutto il mondo, e sorvolando su molti altri titoli cito per concludere* 1975: occhi bianchi sul pianeta Terra *e il favoloso, anche se di difficile lettura,* Zardoz » (Antonio Scaglioni - Firenze).

Hammett e i « duri »

« *Caro direttore, un taglio apportato al pezzo di presentazione del film* L'uomo ombra (Radiocorriere TV *n. 6, pag. 52) ne ha del tutto modificato il senso. Di Dashiell Hammett, autore del romanzo che ha suggerito il film, si legge che era uno scrittore " specializzato in uomini d'ordine ", mentre io l'avevo definito " specializzato in uomini d'ordine e di delitto di tutt'altro stampo " rispetto al detective-uomo di mondo Nick Charles, e ancora " scrittore che amava frequentare, nei propri libri, ambienti assai diversi dai salotti borghesi, dopo averli frequentati di persona facendo il poliziotto per l'agenzia Pinkerton ". Credo che la precisazione sia opportuna, perché chi conosce Hammett e i suoi " duri ", poliziotti o delinquenti che siano, si sarà un po' stupito nel vederlo classificato come inventore di personaggi da " maggioranza silenziosa "* » (Giuseppe Sibilla - Roma).

Invito a "Portobello"

● Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?

● Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ______________________

OFFRO ______________________

Nome ____________ Cognome ____________

Indirizzo ______________________

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

Fiat 126 Personal perché:

A

ACQUISTO. Una 126 è l'auto che vi costa meno, ed è quella che vi offre le condizioni di pagamento migliori.
ASSICURAZIONE. Pagate il premio di assicurazione minimo.

E

ELASTICITA'. Il motore da 650 cm^3, più elastico, consente di cambiare marcia meno spesso e di tenere più a lungo la marcia superiore. Questo significa minori consumi, specie in città.

F

FRENI. La 126 Personal adotta ora i freni a tamburo della 128.
FILO DIRETTO FIAT. Una telefonata e Fiat vi aiuta a risolvere ogni problema.

G

GARANZIA. Garanzia integrale per 12 mesi senza limiti di percorrenza e senza obblighi di manutenzione programmata. Garanzia scritta di 3 mesi sulle riparazioni.
GARAGE. Naturalmente, costa meno.

N

NOME. Personal sta ad indicare notevoli miglioramenti nei confronti della versione precedente: di meccanica (freni, impianto elettrico, sospensioni), di funzionalità (paraurti e fasce paracolpi), di allestimento interno.

O

OLIO. Solo due litri e mezzo di olio. Cambiarlo costa poco.
OPTIONALS. Antifurto, lunotto termico, cinture di sicurezza, tettuccio apribile.

P

PROTEZIONE. La 126 Personal è protetta. Dagli urti esterni con paraurti in resina elastica e fasce paracolpi laterali in gomma su inserto d'acciaio. Dalla corrosione perchè adotta il sistema di verniciatura più moderno in Europa.

T

TENUTA DI STRADA. I nuovi freni e le nuove sospensioni offrono una notevole sicurezza di guida.

U

USATO. Una 126 Personal è la vettura che si svaluta meno in assoluto, perchè è sempre molto richiesta sul mercato.

V

VERNICIATURA. Adotta il sistema di verniciatura di fondo alla scocca a polveri, e ciclo "reverse"; è il più moderno d'Europa.
VELLUTO. I rivestimenti sono in velluto. E' lo stesso adottato per la Fiat 130.

B BENZINA. Una 126 Personal consuma meno in assoluto: a 80 km/ora fa più di 20 km con un litro di benzina. Il pieno costa solo 10.500 lire. BOLLO. Anche per il bollo spendete pochissimo.

C "CI PENSA FIAT". E' il complesso di servizi più completo ed avanzato che un automobilista possa trovare in Italia. COLLAUDI. Più di un milione di 126 in 5 anni! CILINDRATA. 650 cm^3, 56 cm^3 più di prima.

D DIMENSIONI. Una 126 Personal è l'auto meno ingombrante.-Lunga 3 m., ha un raggio di sterzata di 4,3 metri. DOTAZIONI. Di serie: vano autoradio, specchietto di cortesia, tasca portacarte, tasconi sulle portiere, sedili ribaltabili.

I INTERNI. Molto confortevoli e completi: rivestimenti in velluto antimacchia, con tre varianti di colore. Moquette antimacchia, antimuffa, lavabile, isolante. Cruscotto rivestito in moquette. Tasconi. Schienali imbottiti, molleggiati, regolabili su sette posizioni.

L LUNOTTO TERMICO. E' disponibile a richiesta. LINEA. Razionale, funzionale, esteticamente piacevole, la 126 Personal è un ottimo esempio di quel design italiano che tutto il mondo cerca di imitare.

M MOTORE. E' un'evoluzione e un potenziamento del robustissimo motore della 500. Ha 650 cm^3 di cilindrata. MANEGGEVOLEZZA. Eccellente.

Q QUALITA'. La 126 Personal è prodotta, con soluzioni tecnologiche avanzatissime che garantiscono uno standard qualitativo molto elevato, negli stabilimenti Fiat più moderni.

R RATEAZIONI. Vendite SAVA: quote contanti minime, rateazioni fino a 36 mesi. Massime facilitazioni con la formula "a rate da concordare". RIPARAZIONI. Una 126 Personal costa meno in riparazioni.

S SILENZIOSITA'. Migliorata di 2 decibel. STABILITA'. La nuova taratura delle sospensioni, più morbide, garantisce più stabilità e più comfort di marcia.

Z ZIG-ZAG. Una 126 Personal è il modo più comodo per muoversi nel traffico, e dovunque si richiedano maneggevolezza, elasticità, ingombri minimi.

126 Personal/650.
Come te non c'è nessuna.

FIAT

Primavera di prosa: novità della Rete 2

A Prato, da lunedì 20 febbraio, il « Fabbricone », meglio conosciuto come la sede toscana del laboratorio teatrale di Luca Ronconi, è stato trasformato in uno studio televisivo per consentire la ripresa a colori per la Rete 2 TV de « La torre » di Hofmannsthal. Con questo spettacolo Ronconi intende conservare all'allestimento la caratteristica di lavoro di laboratorio soddisfacendo al tempo stesso la necessità di realizzare un « prodotto » destinato ad una vasta platea, come è quella televisiva. Sui teleschermi « La torre » di Hofmannsthal arriverà in autunno. La stagione di prosa 1978-'79 della Rete 2 TV prevede due « momenti » di programmazione, marzo-maggio e settembre-novembre, scelti con la volontà di non scendere in concorrenza con l'attività teatrale e di assicurare agli spettacoli trasmessi un trattamento di riguardo. I « momenti televisivi » infatti sono previsti nei mesi in cui la stagione esterna di prosa non vive i suoi « mesi caldi ». Per ogni « momento » è prevista la messa in onda di una decina di spettacoli.

Accanto alle realizzazioni di studio saranno presentate riprese esterne di spettacoli teatrali di particolare significato allestiti da teatri stabili, cooperative o compagnie di prosa.

Ilaria Occhini e Virginio Gazzolo in una scena di « Una donna uccisa con dolcezza ». La commedia di Thomas Heywood è stata realizzata da Sandro Sequi nel Centro di Produzione RAI di Torino

Giorgio Strehler: sua la regia de « Il giardino dei ciliegi » che apre la stagione di prosa della Rete 2

Luca Ronconi: il suo laboratorio teatrale di Prato è stato trasformato in studio TV per le riprese de « La torre »

« Le ragioni che hanno indotto ad alternare alle produzioni interne le riprese esterne di spettacoli teatrali », ha sottolineato Massimo Fichera, direttore della Rete 2, durante la presentazione del cartellone, « sono da ricercare negli intenti che la Rete 2 persegue fin dalla sua istituzione: da un lato avvicinare al più vasto pubblico televisivo le realtà culturali operanti nel Paese, dall'altro qualificare la produzione interna indirizzandola verso testi di particolare interesse. Ognuna delle produzioni presentate è in questo senso un contributo autorevole al dibattito sull'argomento, poiché ciascuna di esse è firmata da un nome prestigioso del teatro italiano. Si va da Strehler a Squarzina, da Guicciardini a Calenda da Scaparro a Sequi, da Bene a Ronconi ».

« L' " Amleto ", per esempio, che Carmelo Bene ha realizzato in uno studio televisivo », ha aggiunto Fichera, « costituisce in qualche modo la sintesi del suo essere attore e regista, in definitiva protagonista del teatro italiano. Amleto è infatti per Carmelo Bene un personaggio teatrale con cui si sta confrontando, in continue riletture e rifacimenti, da almeno quindici anni. Ronconi, che ha già offerto con la regia della " Bettina " di Goldoni un apporto notevole al tema in argomento, propone con " La torre " uno spettacolo che conservi tutte le specifiche del laboratorio, ma che si ponga come obbiettivo quello di essere un prodotto televisivo ».

Concludendo la sua presentazione, Fichera ha inoltre osservato che « ulteriore motivo di interesse è la presenza in tutte le produzioni, sia in quelle interne, sia in quelle registrate in teatro, degli attori più prestigiosi del teatro italiano: da Tino Carraro a Renzo Ricci, da Giorgio Albertazzi a Mario Scaccia, da Elsa Merlini a Valentina Cortese, da Tino Buazzelli ad Alberto Lionello. Inoltre nella programmazione primaverile è stato incluso " Il revisore " di Gogol, acquistato dalla " Mosfilm " per le sue notevoli qualità interpretative ».

Ed ecco il cartellone

La stagione primaverile della programmazione di prosa della Rete 2 si aprirà dunque venerdì 24 marzo con « Il giardino dei ciliegi » di Cecov, allestimento del Piccolo di Milano per la regia di Giorgio Strehler, e proseguirà ogni sabato per altre nove settimane con questi spettacoli: « I due gemelli veneziani » di Goldoni, regia di Luigi Squarzina, « Riccardo II » di William Shakespeare, regia di Roberto Guicciardini, « Una donna uccisa con dolcezza » di Thomas Heywood, regia di Sandro Sequi, « Il revisore » di Nikolaj Gogol, regia di Vladimir Petrov, « Misura per misura » di William Shakespeare, regia di Luigi Squarzina, « Il borghese gentiluomo » di Molière, regia teatrale di Tino Buazzelli, regia televisiva di Giacomo Colli, « Amleto » di Carmelo Bene da Shakespeare, regia di Carmelo Bene, e « A piacer vostro » di William Shakespeare, regia di Antonio Calenda.

Nel cartellone autunnale, oltre a quattro titoli del ciclo « Aspetti del teatro italiano del dopoguerra », è prevista la messa in onda de « La conversazione continuamente interrotta » di Flaiano, « Il mandato » di Erdmann, « La torre » di Hofmannsthal, « La foresta » di Ostrovskij e « Re Lear » di Shakesperare.

IX|C

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

IX|C

di Egle Palazzolo

GIORNALE DI SICILIA

Egle Palazzolo: *superare i razzismi d'ogni sorta*

Non fosse stato per *La granduchessa e i camerieri* ero lì per convincermi — dispormi a credere quanto meno — che nel grosso calderone TV la riforma avesse in una certa maniera cominciato ad operare. D'accordo, tutto ancora fluido, con istanze culturali diverse e persino contrapposte, ma intanto un nuovo tracciato che considerava la possibile « crescita » del telespettatore tipo. E invece ecco l'inopinato arrivo di una spumosa e squittente Valentina Cortese, protagonista della quasi commedia musicale di Garinei e Giovannini, costringermi ad un cauto e immediato colpo di freno. Perché quella riesumazione? In che piano di offerta avevano tirato fuori il « morto » che il colorito impegno di Franchi e Ingrassia doveva imbellettare per l'occasione?

Reti sorelle

Le strade della TV sono evidentemente infinite e imprevedibili. Non esiste un'ipotesi strutturale che tenga conto di alcuni criteri-base e perciò rimane possibile la fitta convivenza di intenzioni molteplici, di convincimenti casuali, di proposte che ognuno può condurre in porto seguendo il proprio tabellino di marcia. E non si dica neppure alla lontana che questo sia pluralismo, o stiamo freschi. D'altronde non va dimenticato che esistono due reti che sotto etichette diverse vivono una discreta fratellanza, riconoscibili nei lineamenti legittimamente ereditati da un'unica mamma. Per questo se qualcuno in TV si sveglia un mattino e si ricorda di un certo copione banale e pesantemente anacronistico trova modo di comporsi un grazioso cast e al grido « rilassiamoci, il telespettatore ne ha tanto bisogno » ci rilancia la granduchessa come dono domenicale.

Ora non si ha qui la pretesa di fare un discorso organico o di affrontare a fondo sia pure uno solo degli aspetti che in rapporto alla realtà televisiva si fanno d'obbligo, però l'indicazione da cui parto, che sembra puntare strali su un esempio in apparenza innocente, è che in TV aleggia tuttora, in area di riforma, un pericoloso postulato mosso su due binari: a) essere presenti culturalmente con testi anche non facili, affrontare autori contemporanei non sempre noti, chiamare uomini di teatro della « nuova frontiera », fare attualità con l'immancabile esperto o vate di turno, imbastire insistenti e dottissime tavole rotonde su temi politici, economici, ecc., ecc.; b) rallegrare e divertire il pubblico — che si sospetta sia ben altro di quello cui è destinato il binario a) — con spettacoli brutti (e *Noi... no* o adesso *Io te tu io* valgono a dimostrarlo), show musicali raffazzonati e scadenti telefilm di serie. Questo soprattutto per i programmi della sera quando si presume che sia più alto l'indice di attenzione.

In definitiva pare che non ci si voglia rendere conto che non esistono due o più fasce di utenza. E non perché in realtà non esistano, ma proprio perché un mezzo come la TV, fatto per superare razzismi di ogni sorta, dovrebbe ignorarlo.

Un esempio

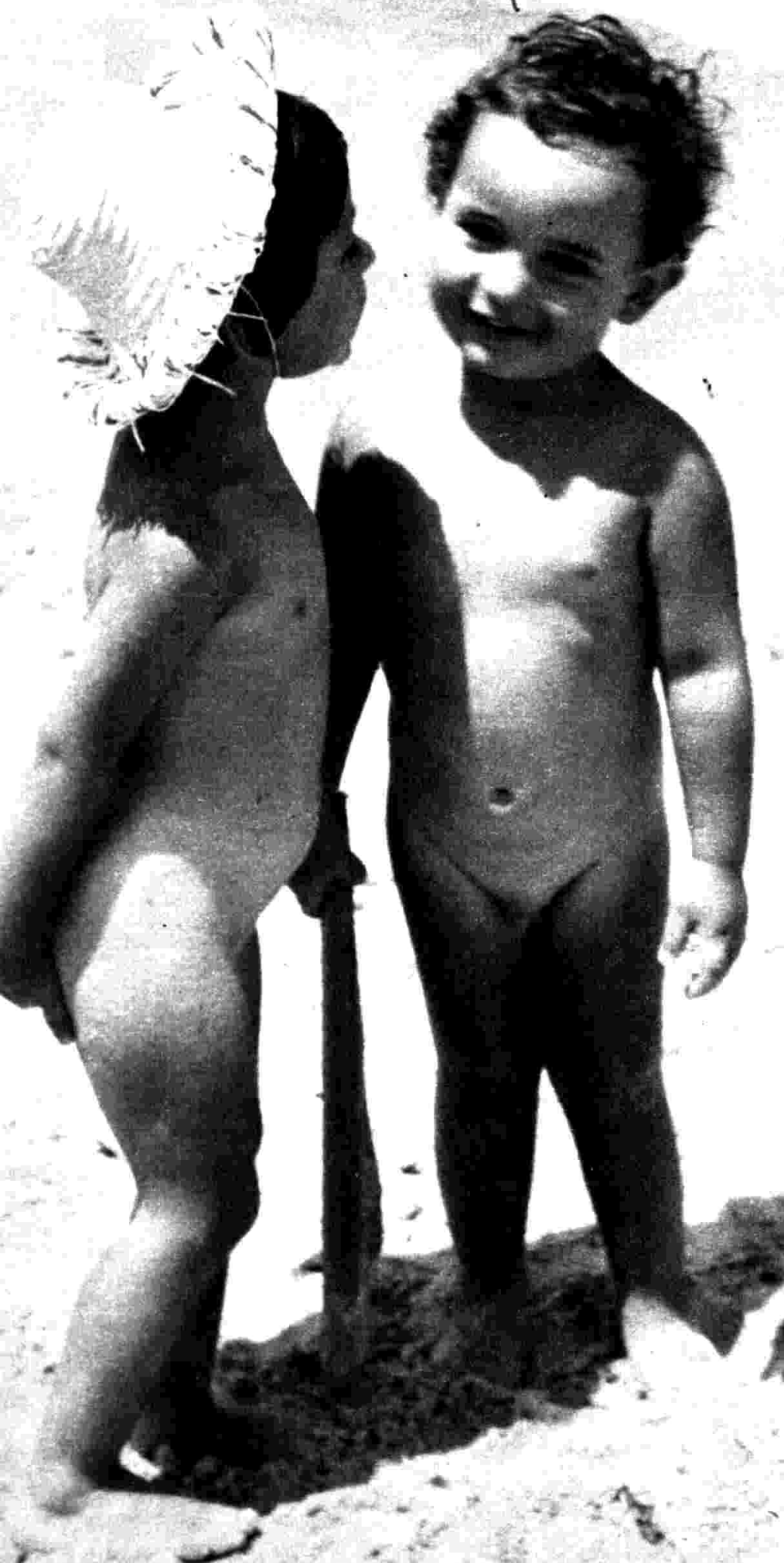
Prendiamo *Il processo* di Kafka (collocato di sabato, con palesi riserve): non è più — fortunatamente —, se passa dal video, un prodotto elitario neppure se così vogliono considerarlo i suoi stessi realizzatori. Perché la TV è davvero mezzo di comunicazione a largo raggio, di « massa » come si dice, che ci sceglie più che farsi scegliere.

Possiamo lasciare a metà un film finendo la serata a cena con gli amici, possiamo fischiare a teatro e chiudere a qualsiasi pagina un libro che non ci interessa o ci delude; con la TV, è sin troppo chiaro, siamo ad un rapporto diverso. Ed anche pressare il pulsante non risolve.

Pensiamoci

Il canale televisivo scrive, volenti o no, a grossissime linee la storia del nostro tempo. Pensiamoci: credeva nelle canzoni e le propinava a piene mani, ora crede nello spettacolo dello « scontro » e siamo a *Match*, a *Partita a due*, all'attuale *Femminile maschile*, tutti di buon risultato; crede in Maurizio Costanzo e ha creato il più noto salotto d'Italia con la ovviamente fortunata ma equivoca formula di *Bontà loro*. Ha influito, non possiamo negarlo, nel gusto, nelle abitudini, nel costume, ha stabilito preferenze e orientamenti. Costituisce, seppure il termine « cultura » fa — riferito al mezzo televisivo — storcere il muso a qualcuno, il metro odierno di essa.

La TV informa e soprattutto forma: decide, determina, aggiusta il tiro, lo guasta. E' potere. E poiché è tale non si può essere troppo teneri con chi lo gestisce. Tanto più che siamo lontani da un linguaggio vero, autonomo, non ripetitivo e ancora perché questo mezzo che dovrebbe essere d'immagini rimane essenzialmente di parole. E, nell'esercizio del suo potere, non solo commette errori, che sarebbe plausibile, ma li sconta sulla pelle del telespettatore. Il quale per poter dire « la TV è eguale per tutti » deve aspettare che arrivi la partita di calcio.

La tempestosa polemica scoppiata sulla trasmissione di Radiotre «Un certo discorso», che il 30 gennaio si è occupata della virilità

...quel certo discorso

Il caso dall'a alla zeta

La polemica dura tuttora. E' andata sulle prime pagine dei giornali ed è ripresa esattamente dal punto in cui fu interrotta un anno fa, quando Cesare Zavattini all'improvviso, una mattina, lasciò partire come una fucilata la « parolaccia » dai microfoni di « Voi ed io ». Anche allora scoppiarono discussioni. « La televisione e la radio, proprio perché "servizio pubblico", hanno il diritto di entrare in casa della gente usando il turpiloquio? ». La risposta era ancora per aria quando il 30 gennaio scorso « Un certo discorso », trasmissione radiofonica della terza rete, con una puntata dedicata interamente all'organo sessuale maschile ha riacceso la contesa.

Il programma, « per giovani e realizzato da giovani », secondo il giudizio di Pierantonino Bertè, direttore generale della RAI, avrebbe affrontato « quel » certo discorso « con linguaggio inammissibile e con metodo culturalmente mistificatorio ». E per confrontare il proprio giudizio con quello di altri ha fatto ascoltare ai componenti il Consiglio d'Amministrazione della RAI la registrazione del programma. Il risultato: « Un certo discorso » è stato in un primo tempo sospeso. Di che si tratta? Il programma, che affrontava con linguaggio spinto un tema tale da urtare la sensibilità di molti ascoltatori, ricostruiva tra l'altro un amplesso « sceneggiato » tra uno zio e la nipote. La lettura di un sonetto del Belli si attardava nella meticolosa descrizione del sesso maschile e sui tanti modi popolareschi di definirlo. Nella polemica intervenivano gli autori del programma: « Abbiamo inteso demistificare il concetto di virilità ». Quanto al linguaggio: « E' quello che i giovani usano normalmente senza che alcuno si scandalizzi ». Molti giornali hanno parlato di censura; altri hanno approvato il provvedimento, che il Consiglio ha successivamente revocato a condizione che « il direttore di Radiotre garantisca, anche attraverso opportuni cambiamenti, che non si ripetano incidenti gravi come quello del 30 gennaio ».

Qual è la posizione dei consiglieri d'amministrazione « giudici » di questo caso? Quale la motivazione del loro giudizio? Lo abbiamo chiesto a sei di essi, uno per ciascun partito. Ci è parso giusto sentire anche l'opinione di Enzo Forcella, direttore di Radiotre. g. bc.

La posizione dei "giudici"

La televisione e la radio hanno il diritto di entrare in casa della gente usando il turpiloquio? Questo il tema. Sulla decisione del vertice della RAI ecco le dichiarazioni di cinque esponenti del Consiglio di Amministrazione, del vicepresidente della RAI e quella di Enzo Forcella direttore di Radiotre

PIETRO ADONNINO

« Un linguaggio che fa torto proprio ai giovani »

Il 30 gennaio, nell'ambito della rubrica *Un certo discorso*, è andato in onda un programma radiofonico che non avrebbe dovuto trovare posto nelle trasmissioni del servizio pubblico nazionale.

La riforma dei servizi radiotelevisivi che siamo impegnati con tenacia a realizzare postula senza dubbio la massima apertura alla realtà del Paese ma persegue fondamentalmente l'obiettivo del concorso allo sviluppo sociale e culturale della nazione. E' in questo contesto che i programmi vanno valutati e qualsivoglia sia l'argomento trattato non si produce certo cultura e non si contribuisce quindi al progredire della società se si usa un linguaggio, si scelgono contenuti e si utilizzano forme espressive oscene che tali restano — anche e ancor più per la dovizia dei particolari evidenziati — al di là di qualsivoglia giustificazione se ne sia voluta dare.

Né si dica che nell'epoca delle cosiddette culture alternative anche il ricorso a forme volutamente provocatorie rappresenta una scelta legittima, perché anche la provocazione può essere ottenuta usando linguaggi e ricorrendo a forme espressive diverse: la scelta dell'osceno è proprio la motivazione dell'incapacità di esprimersi a livelli culturali degni di tale nome.

Le stesse giustificazioni di aver voluto usare il linguaggio dei giovani trattandosi di una trasmissione ai giovani destinata, e che per molti di essi ha costituito punto di riferimento, fanno torto proprio ai giovani.

Si tratta, in definitiva, di un programma da condannare e di predisporre misure affinché episodi del genere non abbiano mai più a verificarsi.

FRANCO COMPASSO

Una trasmissione inutilmente provocatoria

Bisogna stare molto attenti a non lasciarsi trascinare dalla emotività e dalle tentazioni di una facile crociata pro o contro una trasmissione radiofonica che non può assurgere alla dimensione di una battaglia per la libertà della cultura. Nel caso che ci interessa non si tratta di questo. Per quel che mi riguarda, desidero sottolineare l'importanza e la necessità del dibattito su tutti i temi della nostra società, anche sui temi più scottanti, e pertanto ritengo inconcepibile ed inammissibile qualsiasi intervento di tipo censorio, che in questa occasione non c'è stato e che nessuno ha proposto.

Mi pare però che non possa essere posta in discussione la competenza del Consiglio d'Amministrazione e del direttore generale della RAI alla rigorosa e puntuale verifica dei programmi radiofonici e televisivi. A mio giudizio ritengo che la trasmissione del 30 gennaio sia stata inutilmente provocatoria e che non abbia reso un buon servizio alla causa della RAI.

Senza entrare in un giudizio di merito sui contenuti della trasmissione (che non condivido) mi pare

di dover sottolineare come la natura di servizio pubblico della RAI imponga a tutti gli operatori delle reti e delle testate l'esigenza di una maggiore attenzione nella diffusione dei programmi destinati ad un pubblico molto vasto.

ELENA CROCE

Preferisco citare il giudizio di uno psicologo-analista

Il mio parere l'ho già espresso in maniera sintetica in Consiglio. Ora preferisco citare il giudizio di uno psicologo-analista di grande valore che mi ha scritto una lettera in proposito: « Mi capita sovente, e fin dallo scorso anno, di tenere un orecchio a quel programma *Un certo discorso*. Devo dire che più volte ho apprezzato la freschezza e l'entusiasmo con cui questi giovani redattori presentavano e dibattevano problemi di attualità. Non così devo dire della trasmissione che è ora al centro della polemica. Uno spirito provinciale, un piacere stolto di " épater " ha spinto quei ragazzi al di là del segno e fino al punto di riuscire a degradare il Belli a fenomeno trito da caserma. Ciò che doveva essere una denuncia di quell'atteggiamento deprecabile e tipicamente italiota (il narcisismo genitale) è divenuta invece una manifestazione — italiota appunto — di volgarità pornolalica tutt'altro che anticonformistica... Un'operazione così velenosa che mi fa molto dubitare della lucidità dei responsabili del programma ».

IV/D Radiotre

IV/D Radiotre

Forcella: mi assumo tutta la responsabilita dei rischi

Un certo discorso è una rubrica quotidiana fatta da giovani per i giovani. Nelle oltre 300 puntate andate in onda fino ad oggi ha rispecchiato una larga fetta della realtà giovanile col taglio, la spregiudicatezza e anche lo schematismo propri delle ultime generazioni.

Aprire i microfoni di una rete radiofonica a trasmissioni di questo tipo comporta dei rischi. E anche, se si vuole, una particolare concezione del servizio pubblico che non ha più il monopolio dell'etere e deve operare in una società contraddittoria, con moduli culturali e di comportamento diversi e alternativi, come è la società italiana nella fase di transizione che stiamo attraversando. Come direttore di Radiotre mi assumo le responsabilità di questi rischi, anche se, ovviamente, ho ascoltato soltanto a posteriori la puntata incriminata. Per un giudizio di merito distinguerei nettamente tra l'intenzione degli autori e i risultati. Diciamo che i risultati si sono risolti in un infortunio, un errore, un incidente, tutto quello che si vuole. Ma a mio avviso è stato anche un errore trasformare questo incidente — a nove giorni dal fatto che, tra l'altro, non aveva suscitato echi di sorta — in un caso nazionale sospendendo la rubrica e gettando così, come dice il proverbio, l'acqua sporca con il bambino dentro.

In questi due primi anni di vita Radiotre ha ben fatto altro che una trasmissione sull'« oggetto virile », quasi non passa giorno che i giornali abbiano occasione di occuparsi di qualcuno dei nostri programmi. Se attraverso la deplorata trasmissione si volesse intentare un processo a tutta la politica culturale di Radiotre allora Un certo discorso *diventerebbe un altro discorso.*

←

GIAN PIERO ORSELLO

« Non si tratta di censura, che abbiamo sempre rifiutato, ma... »

In uno degli ultimi fascicoli in cui sono contenuti i risultati di una indagine campionaria, condotta dal Servizio Opinioni della RAI, in ordine alla terza rete radiofonica, a proposito della rubrica *Un certo discorso* è riferito 71 come indice di gradimento del pubblico, cioè un punto abbastanza elevato, ove si pensi che, su trentotto programmi esaminati, soltanto dieci superano, nel gusto del pubblico, quello considerato. Non che sulle preferenze degli ascoltatori e sul modo di recepirle e di valutarle si possa esser certi, ma il dato è, comunque, disponibile e, come tale, valutabile.

La rubrica dunque, approvata a suo tempo dal Consiglio di Amministrazione, non solo non è da rifiutare in blocco, ma appare gradita dal pubblico e, anzi, alcune trasmissioni sulla storia, sul fascismo, sulla società italiana sono risultate assai positive.

Il testo della puntata del 30 gennaio 1978 sulla sessualità e sulla virilità (al cui proposito alcuni giornali hanno riportato dati lontani dal vero) è assolutamente indifendibile come trasmissione radiofonica del servizio pubblico e, in ogni caso, essa appare di cattivo gusto e senza alcuna motivazione culturale.

Ciò detto, tutto è detto: non sono in giuoco né la libertà né la cultura, che abbiamo sempre difeso e intendiamo sostenere a viso aperto; non si tratta né di censura, che abbiamo sempre rifiutato e sempre rifiuteremo senza incertezze, né dell'attuazione della riforma, che vogliamo realizzare senza equivoci e senza contraddizioni. In questo caso gli autori, giuocando un brutto scherzo non soltanto al responsabile della struttura e al direttore della rete ma anche, proprio, alla riforma, hanno dimostrato di fare un pessimo uso del microfono, un uso che non è consentito né a loro né a chi dirige o amministra il servizio pubblico radiotelevisivo. Tutto qui: il resto, purtroppo, non è che la logica conseguenza di un fatto inammissibile. Ecco perché bene ha fatto il direttore generale ad assumere un provvedimento di deplorazione e di sospensione. Al di là di ciò sarebbe errato andare e, per quanto ci riguarda, non intendiamo farlo.

LEONELLO RAFFAELLI

« La natura dei provvedimenti risponde al buon senso »

Secondo me si tratta di un infortunio non lieve in una trasmissione che aveva svolto temi interessanti e che altri ne può svolgere in molti campi interessanti i problemi attuali della società italiana.

Chi ha ascoltato la puntata non ha difficoltà a dichiararla inammissibile. Il Consiglio di Amministrazione non ha preso alcun provvedimento censorio tant'è che la trasmissione è stata effettuata. Ha approvato le iniziative del direttore generale tendenti a richiamare la responsabilità del direttore di rete a controllare la corrispondenza del contenuto al titolo approvato ed a far sì che le trasmissioni abbiano quella qualità coerente con il carattere di pubblico servizio nazionale che la RAI deve disimpegnare. La natura dei provvedimenti risponde al buon senso rifiutando atti censori o repressivi che il Consiglio di Amministrazione non avrebbe certamente avallato.

WALTER PEDULLA'

« Per evitare simili sgradevoli episodi »

Un'ora di cattivo gusto, di goliardia culturale, di leggerezza intellettuale, di insensibilità politica. Sono cose tuttavia che possono capitare anche a persone intelligenti, non superficiali, di cultura aggiornata e politicamente mature come erano apparse infatti in tante altre puntate precedenti della rubrica *Un certo discorso* quelle che stavolta si sono segnalate specialmente per l'abuso di inutili sconcezze intorno ad un tema, la virilità, che di per sé non costringe ad essere « eloquentemente » osceni. Se questo è vero, allora prendiamo l'episodio per quello che innanzi tutto è: un infortunio, un grave deplorevole infortunio, che è stato giustamente deplorato, ma non più di un infortunio.

Come è logico e come d'altronde non era mai parso dubbio, la rubrica riprende le trasmissioni dopo una pausa comune di riflessione sui numerosi problemi che l'episodio ha sollevato, non ultimo quello dei limiti di un uso privato, personale del servizio pubblico da parte di chi ci lavora. Sempre legittima la vigilanza, anche nei confronti della buona fede, ma sinora non è emersa nessuna minaccia di imporre il silenzio a dei giovani che hanno dimostrato di possedere, infortunio a parte, tempestività e mordente culturale. Non si parli dunque di censura, né si ponga l'equivoca questione dell'autocensura. Per evitare simili e sgradevoli episodi basterebbe che non perdesse la testa chi in altre occasioni ha provato di tenerla a posto. Diceva su per giù Walter Benjamin che una cosa è parlare di noia, un'altra è essere noiosi; cioè una cosa è parlare di sesso, un'altra è eccitarsi al punto di non capire quante sciocchezze si stanno dicendo. E' uno spreco di energie che il servizio pubblico, specialmente la RAI riformata, non si può permettere se non a un prezzo troppo più alto di quanto sia lecito pagare per tali « distrazioni » o « incidenti ».

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Pensiamo che la TV, anche se ha avuto il collaudo di tante emozioni e polemiche, sia rimasta innocente. Noi la immaginiamo come una signorina Felicita, cara a Gozzano, « quasi brutta e priva di lusinghe », convinta che nel proprio destino più che un principe azzurro ci sia un Costanzo in grado di regalarle il mistero di cosa c'è dietro l'angolo e il consenso di milioni di ammiratori. Infatti, se non avesse la speranza di tanti gradimenti, perché si abbasserebbe a ricevere nel proprio salotto pieno di « buone cose di pessimo gusto » pretendenti come « pretori d'assalto », rumorosi e, diciamolo pure, poco adatti ad una signorina dabbene? Dopo le angosce procuratele da *Match*, *Padri e figli*, *Femminile maschile* e *Comemai*, che bisogno c'era di angosciare ancora con la realtà questa povera Felicita TV? Ma il teleutente vede e capisce, e asseconda i riti e le celebrazioni che tengono costantemente il pensiero di chi guarda avvolto nella nebbia del passato. Meglio se lontano. Ecco allora i nomi di Balzac, le civetterie della Bovary, la logorrea di Sorel, l'allegro furto della Gioconda. Chissà che un giorno non si arrivi a raccontare, magari sceneggiandolo, qualche furto più recente e meno inoffensivo. Dice: ma esistono i TG che ci danno la realtà minuto per minuto. Ci sono fior di *Dossier* e di *Cronache*, c'è Parise che al telespettatore spedisce cartoline non dai Paesi delle *Mille e una notte* ma da « quelli del petrolio ». Solo che per troppo amore del passato la signorina Felicita finirà per confondere Sadat con Ali Babà. Ricorda che da bambina le dicevano: se sarai buona e terrai coperte le gambe delle ballerine a Natale avrai un Quartetto Cetra di peluche. Non è che in trent'anni le abbiano chiesto di commettere grandi peccati, ma da signorina dabbene meglio un Quartetto Cetra ieri (e oggi) che un pretore d'assalto domani.

La settimana secondo Giuseppe Grillo

DOMENICA IN...: *ho fatto* Domenica in... *ma ho sempre visto* L'altra domenica.

LA DOMENICA SPORTIVA: *interessante quando si occupa di sport a livello di massa, tipo calcio, tennis e automobilismo. Ma quando ci fa vedere il campionato di acchiappamosche, allora divento pazzo.*

TV DEI RAGAZZI: *penso che abbia un alto indice di gradimento, ma ancora per poco. Il giorno che esauriranno gli animali sarà la fine.*

IO TE TU IO: *a me piaceva molto Raimondo Vianello.*

LA CITTADELLA: *ora che Alberto Lupo si è finalmente ristabilito, potevano anche evitargli questa commemorazione.*

DOPO L'UOMO OMBRA: *l'ho visto con mia madre che lo conosceva a memoria e me lo ha raccontato prima.*

TRIBUNA POLITICA: *il più bello spettacolo di cabaret che hanno prodotto negli ultimi 10 anni in TV.*

PORTOBELLO: *uno apre la televisione e sente che da trent'anni un tizio ne sta cercando un altro. Non gli rimane che aprire la finestra e buttarsi di sotto dalla tristezza.*

APPUNTAMENTO IN NERO: *per seguirlo, come gli sceneggiati a puntate in genere, bisogna essere muniti di carta e penna in modo da prendere nota di tutti gli avvenimenti. Dopo la terza puntata è indispensabile andare dallo psicanalista, farsi visitare e se tutto è a posto si può anche continuare con le altre puntate.*

TG 1 e TG 2: *mi lasciano sempre un dubbio atroce: ma quei signori che leggono le notizie sono proprio veri? E quanto zucchero metteranno nel caffè?*

La serata televisiva di Antonello Falqui "regista"

« Non vorrei vedere Domenica in... *e tutto quello che si dà per far divertire. Vorrei invece che si facessero più* Bontà loro, *più* Match *e più teleromanzi come* Ligabue *».*

Vent'anni fa

Eccoli, gli « immarcescibili » per antonomasia: si direbbe proprio che tra questa serata dei quattro Cetra al *Musichiere* (con loro un altro che gli anni se li porta bene, Marcello Mastroianni) e oggi son passati vent'anni? Del resto, per vedere di persona quanto poco siano invecchiati (e quanto invece riescano ancora ad inventare spettacolo), basta rispondere al loro quotidiano *Buonasera con...* sulla Rete 2.

Pronto chi spara su "Il furto della Gioconda"

Corriere della Sera (G. G.). « Divertissement, ha definito Castellani questo programma. Bisognerebbe che lo fosse anche per il pubblico ».

Paese Sera (*Cip*). « Più lento, meno ricco di ironia, il secondo episodio di questo racconto sceneggiato è stato un po' una delusione, specie per chi credeva di trovarsi di fronte a un lavoro del tutto innocente... ».

Il Messaggero (*Angelo Gangarossa*). « Nel capitolo andato in onda ieri sera abbiamo apprezzato una fotografia di Notre-Dame e abbiamo avuto anche la possibilità di scoprire quanto è bello il Tevere di notte. Naturalmente un Tevere che Castellani ha gabellato per la Senna... ».

Il controcritico dice che...

... che la rivalutazione della famiglia è in atto sulle due reti TV. Da una parte imperversa « La famiglia Robinson », dall'altra « La famiglia Partridge ».

... che a tanti anni di distanza Milena Vukotic ha rifatto « Alice », questa volta in quel « paese senza meraviglie » che è « Grand Hôtel Folies ».

IL DOPO di "Padri e figli"

— Signorina Taddei, hanno detto più « no » i padri o i figli?

— I figli, soprattutto quando erano molto politicizzati. In quei casi è stato impossibile sia per noi sia per i padri stessi stabilire un qualsiasi contatto con i figli.

— Quali sono stati i « no » più clamorosi?

— Quelli di Attilio Bertolucci e del figlio Bernardo al quale la nostra proposta è sembrata « una mostruosità ». Altri « no » ci son venuti dai figli di Oreste Del Buono, di Gianfranco Piazzesi e di Jacovitti. Con il giovane Taviani avevamo già stabilito dei contatti, ma poi non si sono concretizzati; netto rifiuto anche da Raffaele La Capria, mentre con gli Zaccagnini padre e figli il discorso riprenderà dopo la crisi.

— E il « no » meno simpatico da chi è venuto?

— Da Paolo Villaggio, convinto che lo volessimo strumentalizzare.

E quello più doloroso?

— Dal figlio del giudice Occorsio. Un « no » talmente ancora carico di dolore per la morte del padre che non abbiamo potuto insistere.

Quelli che non la vedono

Agostina Belli, attrice: « **E' tutta colpa del lavoro che mi porta in giro per il mondo e mi tiene lontana da quelle pessime e buone abitudini fra le quali metto anche la televisione** ».

Raffaella Carrà, Noschese: tre

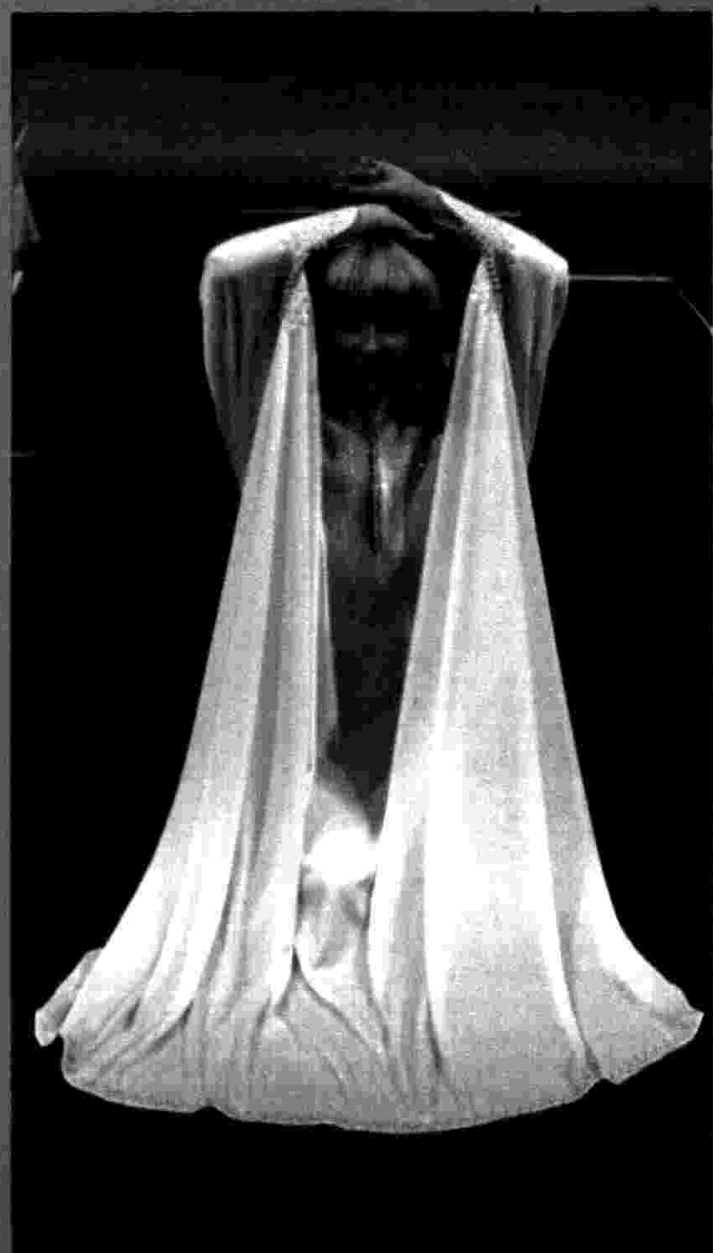
Ma

Roma, febbraio

Non è certo un momento di « unanimi consensi » per il varietà televisivo. Il nostro giornale se ne è occupato la settimana scorsa con un'inchiesta fra gli addetti ai lavori. Ed è proprio perché negli ultimi tempi non tutte le ciambelle sembrano riuscite col classico buco che l'attenzione per i prossimi spettacoli leggeri, dell'una e dell'altra rete, sta aumentando. Particolare attesa, per esempio, sembra circondare il primo dei nuovi show — dal 4 marzo sul video —, quello intitolato *Ma che sera,* nella classica collocazione del sabato sera.

Che cos'è *Ma che sera*? Come nasce nell'inverno 1978, dopo venticinque anni di televisione e di varietà, un nuovo varietà televisivo? Sono queste le due domande a cui tentiamo di dare una risposta, facendo parlare i realizzatori e i protagonisti, coloro cioè che lo hanno costruito per la vasta platea televisiva.

Sei puntate, sei, un costo per puntata di

Quattro esempi di come Raffaella proporrà atmosfere ed emozioni di ieri e di domani in « Ma che sera ». Qui a fianco è uno scugnizzo napoletano della tradizione, in alto a sinistra un punk lunare pronto ad invadere la città del Vesuvio, chiassosa sintesi di certo turismo moderno. Nelle altre due foto Raffaella belle époque accompagnata, come scopriremo a video acceso, dalla musica gioiosa di Franz Lehár

V|E 'Ma che sera'

Bice Valori e Paolo Panelli, Alighiero spettacoli in uno per sei settimane

che sera sarà

Abbiamo chiesto a tutti i protagonisti e ai principali realizzatori di raccontarci lo spettacolo, che si propone come un varietà tradizionale. Ecco che cosa dicono

40 milioni di lire (almeno così è emerso da una conferenza stampa che ha preceduto il debutto), tre spettacoli in uno, e ciascuno di una ventina di minuti, ossia tre spazi diversi per tre diversi mattatori: Raffaella Carrà, innanzitutto, che torna sul video do-

po due anni di assenza; la coppia Bice Valori-Paolo Panelli, e Alighiero Noschese, il principe degli imitatori, con 120 imitazioni, alcune delle quali del tutto inedite (« Dalla satira al borotalco », dice, « sono passato a qualcosa di più acidulo »). *Ma che sera*, naturalmente, è a colori. Ma che sera sarà?

GINO LANDI IL REGISTA: PERCHE' CAMBIARE?

«Mentre tutti sono impegnati a fare gl'impegnati, noi ci impegniamo a non ricercare alcun tipo d'impegno »: questa battuta di Gino Landi (coreografo televisivo dei più popolari, passato di recente alla regia con La granduchessa e i camerieri *e ora al suo secondo la-*

→

V|E

Signori, il cancan! Più che di balletti si tratta di sintesi brevissime che si sovrappongono l'una all'altra, come sfogliare un ideale album di danze e suoni

...voro di rilievo nel nuovo ruolo che s'è scelto) ci dà già l'idea di ciò che vuol essere Ma che sera, uno spettacolo che non vuole discostarsi dalla tradizione, nella convinzione che al pubblico piace sempre la formula a cui si è abituato. « La nostra è una trasmissione scacciapensieri modellata sui vecchi spettacoli di varietà ». Quindi sketches, canzoni, balletti, imitazioni, ospiti d'onore. Qualcosa di diverso dal passato, secondo Gino Landi, comunque c'è: ed è il fatto che lo show si propone come una sorta di circo a tre piste, nel senso che gli spettacoli sono tre in uno. Finita questa fatica televisiva Landi tornerà al teatro per preparare il debutto londinese della commedia musicale Aggiungi un posto a tavola, con Johnny Dorelli, di cui ha curato le coreografie.

RAFFAELLA CARRA': PER VENDERE EMOZIONI

Raffaella Carrà, considerata ormai una primadonna dello show, una vedette televisiva. La sua ultima apparizione come protagonista risale al 6 gennaio del 1975, con la puntata conclusiva di Canzonissima 1974. In precedenza era stata mattatrice accanto a Mina di Milleluci, uno show che di recente è stato trasmesso in replica. Sono dunque tre anni che Raffaella è assente dal piccolo schermo. E ci torna con uno show nel quale, come sempre, balla, canta e recita se necessario. Tutti i brani che interpreta sono tratti da un album a 33 giri che compare nei negozi contemporaneamente al debutto di Ma che sera. Il titolo del long-playing è « Raffaella tanti auguri ». « Belle canzoni ed ottimi arrangiamenti », ha scritto il critico discografico del Corriere della Sera; in particolare la canzone Tanti auguri è « semplicemente geniale: contiene elementi musicali che accontentano gli amanti della disco-music, del liscio, del melodico e della ballata tradizionale ».

Nel nuovo spettacolo la Carrà canta anche in inglese. Fra le canzoni in italiano, una s'intitola Tango e un'altra Mary Jolie: è la storia di una ragazza di campagna che, arrivata in città è costretta a prostituirsi. La canzone Tanti auguri inneggia alla libertà sessuale femminile e tiene conto di certi slogan femministi di successo, tipo quello che dice: il corpo è mio e me lo gestisco io. Il verso della canzone che finora sembra aver avuto il maggior numero di citazioni dice: « Com'è bello far l'amore da Trieste in giù... ».

« Sono canzoni », sostiene Gianni Boncompagni, autore dei testi, « che non contengono alcun tipo di messaggio: non abbiamo il complesso del culturale. Sono canzoni, per dirla chiaramente, che servono a far soldi. Non solo, ma anche per farci conoscere all'estero. In fondo anche l'Inghilterra, prima dei Beatles, riusciva a vendere qualche maglione di cachemire, il boom è arrivato dopo ». « Canzoni », aggiunge Raffaella, « inserite in uno show che vuole vendere emozioni, come richiede del resto il nostro mestiere. Con un ritmo di forza che, senza dimenticare il passato, si rivolga nettamente al futuro ». E anche al mercato straniero. « Realizzando Ma che sera abbiamo pensato anche all'estero. Milleluci è stato venduto in sedici Paesi, un record che vorremmo superare con il nuovo show ».

Per la sigla del nuovo show si è partiti dalla musica, scegliendo una canzone allegra, particolarmente adatta ai mezzi vocali di Raffaella: la preferenza è andata a « Tanti auguri », quella del ritornello ormai popolare che fa: « Com'è bello far l'amore da Trieste in giù » e sta portando al successo il nuovo LP che Gianni Boncompagni ha scritto appositamente per la Carrà. « Ma l'argomento », racconta lo scenografo Cesarini da Senigallia, « non si prestava ad un ambiente chiuso. Così si è deciso di abbandonare le riprese in studio e la troupe TV si è trasferita a Viserba, una piccola località vicino a Rimini, dove è ricostruita in miniatura l'Italia delle guide turistiche più popolari ». Qui Raffaella ha registrato la sigla ballando tra piazze e monumenti famosi scavalcando con un solo passo montagne e città

LUCA SABATELLI IL COSTUMISTA: UNA SUORA D'EPOCA

La ricercatezza dei costumi è una caratteristica di uno spettacolo che volontariamente preferisce la forma ai contenuti. « Anche questa, come tante altre, è nata come rivista ricca, ma non sarà sfrenatamente di lusso », dice Luca Sabatelli, il costumista, una firma del cinema (ci lavora da dieci anni). « Ma », aggiunge, « non vi aspettate solo struzzi e merletti. Ci saranno anche quelli (alcuni abiti per la Carrà sono costati da uno a due milioni) ma non faranno meno figura i pantaloni rammendati da scugnizzo o la maglietta sbrindellata da ragazza brasiliana ». Più che ricchi, insomma, i costumi saranno tanti, proprio tanti (sembra siano addirittura un migliaio), e pieni di idee, soprattutto per quanto riguarda i riferimenti storici. Anche il costume da suora della Carrà, di cui si è fatto un gran parlare, ha una motivazione precisa. Spiega Sabatelli: « Non è una scelta volgare, sta solo a rappresentare un'epoca, il periodo dei Beatles. Lo spunto è preso da un manifesto d'epoca che illustrava la sorpresa di una suora di fronte a un gruppo di gentlemen quasi completamente nudi ».

BICE VALORI E PAOLO PANELLI: LE « NOSTRE » TV LIBERE

Bice Valori e Paolo Panelli: potevano mancare in un varietà televisivo tradizionale? No, e pensando a un modo nuovo di divertire — come dicono — « la gente senza sorriso », ma anche al pubblico smaliziato dei giorni nostri, hanno scelto un argomento attuale: le televisioni libere e la smania del bottone che sembra essersi diffusa ormai in molte famiglie di teleutenti. Dunque, la coppia Valori-Panelli farà la parodia delle TV private. E' previsto, per esempio, che Panelli si esibisca in un comico spogliarello per dare la buonanotte ai telespettatori, una sorta di rubrichina caricaturale degli « strip » notturni che qualche stazione TV privata ha lanciato da tempo. Giocando sul celebre personaggio erotico di Emanuelle, avremo perciò un « Buonanotte con Emanuello ». L'idea di base è comunque questa: ironizzare sulla pretesa che tutti oggi sembrano avere in Italia: la pretesa di saper fare spettacolo o di fare spettacolo a tutti i costi. « Per il resto Bice Valori fa i suoi numeri e io i miei », aggiunge Panelli; « cerchiamo di non fare sempre la coppia artistica coniugata italiana ».

CESARINI DA SENIGALLIA SCENOGRAFO: UN'ATMOSFERA DI FIABA

Cesarini da Senigallia, che in vent'anni (a partire dalla *Canzonissima '58* con Delia Scala, Panelli e Manfredi) ha curato le scene di centinaia di spettacoli leggeri quasi sempre insieme con Gino Landi, è convinto che non ci possa essere un modo diverso dal solito per confezionare un varietà. « Il caso di *Jesus Christ Superstar* è rimasto un fatto isolato. Non si può ripetere tutti i giorni. E così noi, anche in quest'occasione, abbiamo lasciato da parte la rivoluzione. La gente la sera vuole distendersi, ha diritto secondo me a un po' di evasione. Combatte tutto il giorno con i problemi della vita. Perché non dovrebbe distrarsi per un'ora? ». Ma qualcosa di diverso nelle scene di *Ma che sera* c'è: « Un diverso uso del cromacri, per esempio, un trucco speciale che da' ai balletti effetti irreali, un'atmosfera da fiaba: tutto sembra quasi sospeso nel vuoto ». Scene, dunque, sfarzose? « Una volta scrissero che per il materiale di un nostro spettacolo era servita una fila di camion che si snodava per un lungo tratto di strada, da Via Teulada al Foro Italico; diciamo che anche questa volta ci siamo andati vicino ».

ALIGHIERO NOSCHESE: VEDERE NELLE PAGINE APPRESSO

In questo giro di dichiarazioni e di impressioni dei protagonisti e dei realizzatori di « Ma che sera » dovremmo registrare anche l'opinione di Alighiero Noschese. Il suo spazio nello spettacolo è rilevante: si parla di 120 imitazioni. « Ma che parlo a fare? », dice, « ho raccontato tutto a Paolo Cavallina ». E infatti, da questo numero, Cavallina racconta una specie di « Noschese Story », illustrata con tutti o quasi tutti i personaggi che ha imitato nell'arco della sua carriera. Prego, voltate pagina.

(Servizio a cura di Fiammetta Rossi - Foto di Francesco Gianni/Team e della Roma's Press Photo)

Piccola galleria di personaggi politici italiani visti da Noschese: da sinistra il ministro Cossiga, Marco Pannella e Oddo Biasini, la

Con «Ma che sera» ritorna anche il principe degli imitatori. Qui, da

Le mie prime vitt

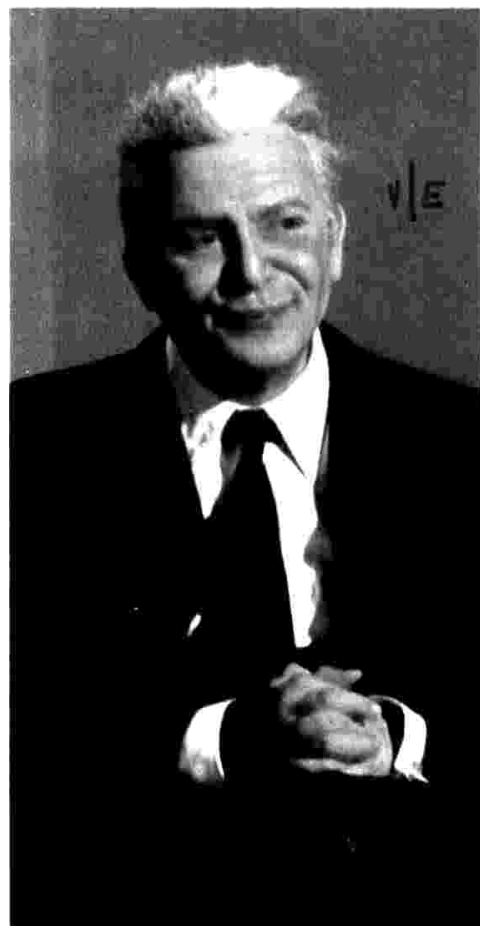
Ma anche i cani e gli uccellini con i quali, da bambino, discorreva abitualmente. La misteriosa telefonata d'un parapsicologo di Liverpool: «Non avverte mai la presenza di Fregoli? Se la sentisse, ricordi di accendergli un cero. E tanti saluti anche da Ettore...»

di Paolo Cavallina

Roma, febbraio

Avvenne sette anni fa, mi pare, quando ancora non conoscevo personalmente Alighiero. Allora facevo il conduttore del Telegiornale delle 13,30. Sentii squillare il telefono e una voce femminile mi chiese se, quando potevo, sarei stato disposto a scendere al trucco perché il signor Noschese mi voleva parlare. Dissi di sì, naturalmente, e finito il mio lavoro andai dal signor Noschese. La stanza era piena di specchi: entrando vidi la mia immagine riflessa davanti a me, ma in doppio. Non capivo. Pensai a Pirandello. Poi sentii la mia voce che diceva: « Non si preoccupi, quello accanto sono io, Noschese ». Ebbi la sensazione di essere stato derubato di tutto; mi confusi, balbettai qualcosa e sentii che gli altri ridevano. Da allora ho continuato, per mesi, a vedere la gente che rideva di me: chi mi incontrava per la strada scoppiava, guardandomi, in una risata, i più timidi si voltavano da un'altra parte per non mettermi in imbarazzo e allora io dicevo: « Rida, rida tranquillamente: Noschese è bravissimo ». Ora so che fra qualche settimana questa storia si ripeterà perché Noschese rifarà in TV la mia imitazione aggiornata (purtroppo gli anni passano e le rughe aumentano) e la mia faccia servirà a ricordare la sua straordinaria bravura e a rinverdire quelle risatine.

Anche questa volta, alla vigilia della registrazione, Noschese mi ha convocato nel suo camerino. Ora siamo grandi amici. Mi ha chiesto che leggessi lo sketch di cui sono protagonista con la cortesia che gli è propria, domandandomi se mi piacesse, e, intanto, dava il via a un registratore perché la mia voce si incidesse sul nastro; può sempre far comodo. Alighiero, ormai lo sanno tutti, è un perfezionista, vive con le sue voci che sono, poi, quelle degli altri, dalla mattina alla sera: le risente, le ripete, le corregge, le registra e poi le riascolta e le corregge ancora e ripete la registrazione. Chi gli dia la pazienza necessaria non è dato sapere: egli chiede scopertamente la protezione alla Madonna del Rosario, la cui immagine, fissata sopra lo specchio, è l'unico abbellimento murale del camerino. Ma pare che una mano gliela dia anche la buonanima di Fregoli, il grande trasformista e imitatore dei primi del secolo che lo segue, con affetto, dall'al di là. La notizia gli è giunta dall'Inghilterra. « Sì, qualche tempo fa », dice, « mi telefonò un paragnosta di Liverpool: "Lei è il signor 'Noscese'?". Sì, gli rispondo, e lei? "Io sono il professor..." e

Nell'interpretazione di Alighiero Noschese, il segretario del partito comunista Enrico Berlinguer

signora Vittoria Leone e il presidente della Repubblica, il presidente della DC Aldo Moro, Pietro Nenni e infine Giuseppe Saragat

questa settimana, Noschese racconta la sua vita a Paolo Cavallina

ime furono i gatti

mi disse un nome. " Sono un parapsicologo. Lei conosceva un certo signor Fregoli? ". Gli dissi che quando io sono nato Fregoli era già morto. E il paragnosta: " Non sente mai la sua presenza? Se la sentisse si ricordi di accendergli un cero. E tanti saluti anche da Ettore ". Ettore doveva essere Petrolini, immagino. Ho messo due ceri, non si sa mai ».

Alighiero mi fissa con gli occhi sbarrati come se cercasse di capire se credo o no a questa strana storia, gli dico che un paio di protettori invisibili ed esperti del mestiere non sono poi da buttar via. « Credi? », mi domanda soddisfatto.

Noschese sembra sempre che penda dalle labbra del suo interlocutore, in questo caso da me: la sua partecipazione è totale, annuisce ascoltando in segno di approvazione ed è come se le parole che giungono ai suoi orecchi fossero le più appropriate, le più illuminanti, quelle che non sarebbe mai riuscito a trovare da solo. Questa piacevole commedia esprime, mi pare di capire, il suo fervido desiderio di essere gentile fino a rasentare la cortigianeria: è un napoletano che potrebbe essere stato a scuola dai cinesi: si farebbe calpestare piuttosto che passare da una porta per primo. Credo che in questo delizioso modo di trattare il prossimo abbia fortemente influito un'infanzia solitaria dominata dalla figura del padre magistrato e da quella del nonno che fu prefetto del Regno: sul piano formale Alighiero non può certamente averli delusi. Mi viene voglia tuttavia di capire come, in un ambiente così austero, egli abbia potuto aprirsi alla comicità e glielo chiedo.

Noschese sorride. « Vuoi che ti racconti la mia vita? Ma è un discorso un po' lungo ». « Lo faremo a puntate, mi diverte », gli rispondo. « Bene ». C'è un attimo di silenzio e io accendo una sigaretta, lui non fuma.

TV1 ORE 20,40
sabato 4 marzo

« Io ho un fratello che si chiama Giorgio e ha otto anni più di me. Così quando ero bambino me ne stavo solo, sempre. Lui non c'era mai. Abitavamo allora sulla collina del Vomero, in una casa dignitosa con un grande giardino. Io stavo sempre lì, in giardino, cercavo le lucertole, le chiocciole, studiavo le foglie che erano cadute dagli alberi. Un giorno scoprii il linguaggio dei gatti: cominciai a capire quando miagolavano per fame o per amore e cercai di imitare i loro suoni. La gattina usa una specie di gorgoglio interno quando un gatto le fa gola. Mi mettevo lì a farle il verso e dopo poco arrivavano i gatti a coda ritta. Avevo messo dei nomi ad ogni gatto. Uno lo chiamavo Ramón, un altro Solitario. Non ero più solo. Poi arrivò Black, un cane antirazzista come si vedeva subito dalla confusione di razze che si portava addosso con una spiccata preferenza per la nera. Decifrai quasi subito il suo linguaggio. Per chiedere da mangiare latrava con prepotenza, se si sentiva solo alternava una cupa lamentazione a un fischio quasi impercettibile ». Il camerino si riempie di miagolii e latrati perché Noschese non evita mai le imitazioni, anzi le cerca. Così dopo poco arriva il cinguettio degli uccelli con relativa traduzione nella nostra lingua. A sei anni parlava con loro, come san Francesco.

(1 - Continua)

Un'altra « celebre » imitazione: Lama, segretario generale della CGIL, con l'immancabile pipa

Arriva sui nostri teleschermi a colori «La famiglia Partridge»,

Mamma Shirley (prima a destra) con i suoi gioielli: i figli si chiamano, nella serie TV, Keith, Laurie, Danny, Chris e Tracy. Con loro in questa « foto di gruppo » è il manager del singolare complesso familiare, Reuben Kincaid, interpretato da David Madden

mamma e cinque figli che formano un singolare gruppo musicale

La bella vedova canterina diventata miliardaria

di Frank Eye

La protagonista della serie, che negli Stati Uniti ha avuto grande successo, è Shirley Jones, cantante e attrice premiata anche con l'Oscar. Le avventure cominciano con un disco inciso in garage

Nuova York, febbraio

Una famiglia, che in America è arrivata al successo proprio dal niente, sta per entrare nelle case italiane. Come il video mostrerà, questa famiglia è guidata da mamma Shirley, una vedova giovane e bella, intraprendente e ricca di talento musicale come lo sono tutti e cinque i suoi figlioli: Keith, Laurie, Danny, Chris e Tracy.

Qui hanno avuto una fortuna enorme. Basti pensare che il loro semplice cognome stampato su magliette, giochi, cibarie, panierini per la merenda e quanto altro

TV1 ORE 19,20

lunedì 27 febbraio
martedì 28 febbraio
mercoledì 1° marzo
giovedì 2 marzo
venerdì 3 marzo
sabato 4 marzo

è stato prodotto dal consumismo sulla scia della popolarità rapidamente acquisita, ha contribuito ad un volume di affari superiore ai 40 milioni di dollari, ed alla vendita, finora, di 12 milioni di dischi: fra singoli ed album.

Si aggiunga infine che per quattro anni consecutivi milioni e milioni di telespettatori americani, ogni settimana, hanno seguito le vicende di questi personaggi, le loro tournées attraverso gli Stati Uniti, a bordo di un pullman dai colori psichedelici e si avrà il biglietto da visita di *The Partridge Family*, la famiglia Pernice, uno dei telefilm più graditi fin dalla sua prima puntata, apparsa nel settembre del '70 sul video della ABC, una delle tre reti nazionali assieme alla CBS ed NBC.

Shirley Jones, l'attrice che impersona la mamma canterina dei Partridge, con David Cassidy, che nella serie di telefilm è il figlio maggiore Keith. « La famiglia Partridge » è andata in onda in America per quattro anni consecutivi

Nel frattempo, il figliolo più grande, Keith (David Cassidy), allora ventenne, è diventato un idolo per milioni di « fans » in una trentina di Paesi dove lo « show » è andato già in onda. E Shirley Partridge (Shirley Jones), allora sposata, è rimasta realmente vedova e si è risposata appena qualche mese fa. Ma prima di conoscere uno per uno, un po' più da vicino, i componenti della famiglia Pernice, forse varrà accennare che nel telefilm appariranno in gruppo nella loro abitazione californiana di San Pueblo nel cui garage i ragazzi con mamma Shirley incideranno il loro primo disco, fatto in casa, è proprio il caso di dire; ed in viaggio, accompagnati dal loro manager Reuben Kincaid (David Madden), dai vari amici che essi si fanno (ad ogni puntata) e dai grossi personaggi dello spettacolo americano che il gruppo incontrerà a Las Vegas, capitale mondiale del gioco d'azzardo e del divertimento.

Shirley Jones è nata in un paesino di ottocento anime: Smithtown, nella Pennsylvania, dove suo padre aveva una piccola birreria. Ma la responsabile della sua bella carriera è stata sua madre Marjorie, che ogni giorno per anni accompagnò la bimba a lezione di canto nella vicina Pittsburgh. Allora Shirley non sognava che un giorno avrebbe partecipato al concorso di bel-

lezza per « Miss USA », né che si sarebbe aggiudicata il titolo di « Miss Pittsburgh ». Tanto meno pensava a diventar la « star » di *Oklahoma*, il film ricavato dall'omonimo musical, ed a vincere un Oscar per il film *Elmer Gantry*, interpretato da Burt Lancaster. Sostenne il ruolo di Lula Baines, una prostituta, confermando la sua versatilità di artista non limitata soltanto alla commedia musicale.

Nel '56 sposò l'attore-cantante Jack Cassidy dal quale ha avuto Shaun, Patrick e Ryan. Nel dicembre del '76 Jack Cassidy è tragicamente perito nell'incendio del suo lussuoso attico di Los Angeles, provocato da una cicca di sigaretta. Anche se i due erano separati da tempo, Shirley rimase realmente vedova come lo è sul video. Si è risposata appena qualche mese fa con Marty Ingels, attore televisivo e ricco uomo d'affari. Shirley continua a far l'attrice ed a coltivare i suoi passatempi preferiti: la lettura ed il piccolo punto.

David Cassidy è nato a Nuova York da un primo matrimonio di Jack Cassidy, che sposò Shirley in seconde nozze, e fin dall'età di tre anni cominciò a sognare di far l'attore, dalla prima volta cioè che vide suo padre recitare e cantare su un palcoscenico di Broadway.

Fece il suo debutto a Broadway nella rivista musicale *Quando cadono le foglie di fico*, trasferendosi successivamente in California, dove iniziò la sua carriera in TV. I suoi dischi sono tuttora fra i primi dieci nella classifica dei più venduti.

Per Susan Dey (Laurie) questo telefilm è stato un po' come una scuola di recitazione dove ha imparato a far l'attrice non avendo alcuna esperienza artistica. In precedenza aveva fatto soltanto la modella di successo a New York dove suo padre faceva il giornalista e dove la famiglia si era trasferita da Pekin, nell'Illinois, il paesino natale. Anche lei è stata lanciata da sua madre che nel '68 inviò la foto della sua bella figliola ad una nota agenzia per modelle e da allora Susan ebbe l'avvenire assicurato. Quando non fa la modella o l'attrice si occupa di cucina e di giardinaggio.

Susanne Crough (Tracy), la più piccola della famiglia, è praticamente cresciuta sul video, è diventata una donnina durante i quattro anni di trasmissione sulla rete nazionale (la famiglia Pernice viene tuttora messa in onda da stazioni locali). Ha smesso di giocare con i ragazzi a baseball ed a pallone, che erano i suoi sport preferiti, e si è messa a studiare pittura e musica avendo come insegnante sua madre. A cinque anni, però, aveva già debuttato in un commercial televisivo. A Fullerton, in California, dove è nata, continua ancora ad aver la casa piena di animali, che ama. Ha due cani, cinque gatti ed un assortimento di porcellini d'India.

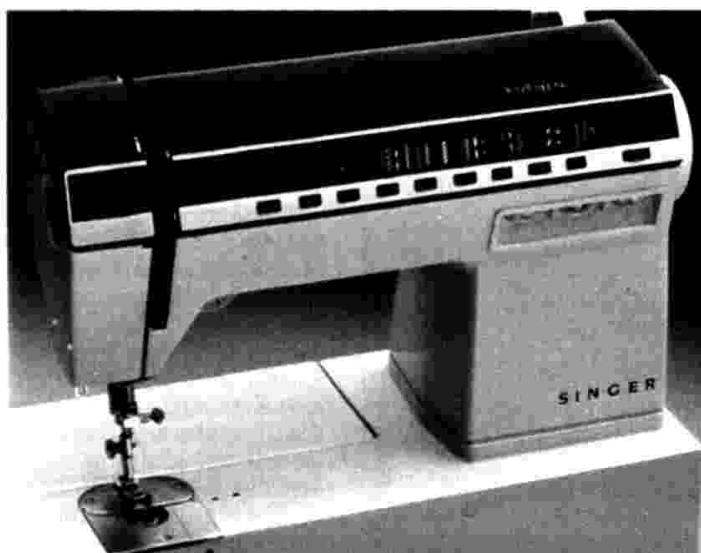
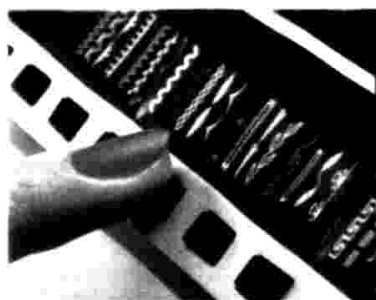
Danny Partridge, in realtà, si chiama Danny Bonaduce, ed è nato a

Broomall, nella Pennsylvania, da genitori oriundi italiani, che hanno altri figli: Cecilia, John ed Anthony. Tutt'e due i genitori scrivono per il teatro e la TV in California dove si sono trasferiti e dove Danny ben presto, da bambino, cominciò ad apparire sul video in piccoli ruoli.

Chris (Brian Forster), il batterista del gruppo, nato a Santa Monica in California, è un lontano pronipote del narratore inglese Charles Dickens. A 7 anni fece il suo primo commercial televisivo e da allora è andato sempre più avanti.

La carriera artistica di David Madden (Reuben Kincaid) s'è iniziata realmente per caso, anzi per un incidente, una brutta caduta dalla bicicletta, che lo costrinse ad una lunga immobilità a letto. Aveva dodici anni. Per passare il tempo, il ragazzo imparò alcuni trucchi da illusionista e continuò a praticarli prima per divertire gli amici, successivamente durante il servizio militare, finché non si mise a studiare seriamente recitazione.

Frank Eye

La famiglia in tournée: durante uno spettacolo e, a sinistra, mentre scende dal pullman sul quale viaggia attraverso gli Stati Uniti. Delle canzoni eseguite dai Partridge si son venduti 12 milioni di dischi

SINGER
La prima a programmazione elettronica. Futura della Singer è l'unica macchina per cucire dove ogni tipo di cucito è già programmato elettronicamente.
Lo vedi anche tu: basta un dito e l'invisibile cuore elettronico di Futura fa tutto quello che vuoi. Perché solo Futura della Singer cuce in casa con la semplicità dell'elettronica.
E che risparmio! Guarda come costano poco queste camicette a fiorellini cucite in casa con Futura della Singer...
3,90 metri cotone a fiorellini L. 11.700
14 bottoncini in madreperla L. 4.200
2 spagnolette filo forte L. 600
2 cartamodelli L. 4.600
TOTALE L. 21100
La camicetta della mamma è stata realizzata su cartamodello Vogue n. 9916, quella della bambina su cartamodello Vogue n. 1770: in vendita presso i Centri di Cucito Singer.
FAVOLOSO CAMBIO SINGER!
La massima valutazione della macchina per cucire che hai in casa, se la cambi con una nuova della Singer.
Chic è semplicità. Semplicità è
SINGER

Il Fellini televisivo dei coloratissimi « Clowns »

Un fatto

Tu sei tua

Non si capisce perché vogliano stare nella loro fortezza. Che cos'è questo bisogno di reclusione, sentito come una conquista? Lu Leone, sceneggiatrice e produttrice di *Io sono mia*, è categorica: « E' un film per le donne, fatto da donne ».

Sembra più ragionevole l'opinione di un critico, Patrizia Carrano: « Sono contraria al fatto che ad un film si applichino criteri diversi da quelli che abitualmente si applicano ai prodotti dell'attività maschile: è proprio sulla " diversità " delle donne che è fondata la loro subalternità ». Curioso contrasto. Ma il film — questo film così discusso — ha l'aria di non corrispondere né all'una né all'altra cosa.

Maria Schneider, protagonista di « Io sono mia »

Questo film aggressivo e pungente come nessun altro italiano della stagione nasce da una iniziativa insieme ingenua e astuta. E' scritto, diretto (Sofia Scandurra), interpretato, fotografato, musicato, montato e tutto il resto — salvo la presenza di alcuni uomini fra gli attori e gli operai della troupe — da donne. E' una scommessa bizzarra e, come tale, destinata al successo. Una scommessa e una confessione.

La confessione, sincera e concitata, della donna italiana di oggi, che va prendendo coscienza della propria condizione. La storia di Vannina, di Giacinto, di Orio e di Suna contiene un groppo di idee, di umiliazioni, di ribellioni, di proposte che avrebbero potuto riempire dieci film. La donna vuole dire tutto, in una volta sola. Così è facile osservare che la parabola della protagonista — dall'infelice matrimonio con il bestione Giacinto che più bestione non si può (anche perché Michele Placido è mediocre attore) all'amore per il dolcissimo Orio alla solitudine dell'indipendenza — sarebbe stata assai più limpida se non fosse stata ingorgata dai luoghi comuni del genere melodrammatico, dalla brutalità didascalica di certe accuse (la famiglia becera di Orio, l'inchiesta fra le donne del lavoro nero, la predica di Vannina ai suoi scolari), da alcuni banali contrasti che sanno di cinema di confezione.

Io sono mia è un film rivolto a tutti, non solo alle donne. L'ansia della confessione « totale » lo danneggia ma non gli toglie il grande pregio di un'aspra, disinibita, coraggiosa intelligenza analitica e politica.

Un ritratto

Fellini disoccupato

Vitellone, fra l'altro, significa sfaticato, tira-a-campare.

Fellini ne fece, 25 anni fa, l'apologia, con quello che resta uno dei suoi film più ricchi e incisivi. Poi, tra un film e l'altro, ha infilato lunghe pause di meditazione o di svago (che sono per lui la stessa cosa). La strada, Il bidone, Le notti di Cabiria, La dolce vita, Otto e mezzo, *dobbiamo elencare? A mano a mano che procedeva verso la maturità, si nauseava del cinema (dei produttori, degli attori, dei critici) e tendeva a dilatare le pause: le tracce dell'antico vitellone emergevano sempre meglio da sotto la polvere del successo.*

L'hanno bloccato un'altra volta, alla vigilia dell'inizio, come già per il suo carissimo (e forse mai realizzabile) Viaggio di Mastorna. *Stava per partire con* La città delle donne *quando Bob Guccione («Penthouse») ritira i soldi, e tutto si ferma. Rieccolo costretto alla meditazione, libero dalla nausea di quel continuo discutere, comandare, sedurre, litigare, fingere, soffrire che è la fabbricazione di un film. Lui che da tale guazzabuglio seppe ricavare di tanto in tanto le opere più sgargianti (e dunque frutto di una gioiosa disposizione d'animo) di cui il cinema italiano disponga. Usciva improvvisamente dal sonno per graffiare, quasi volesse vendicarsi del gran casino dell'industria cinematografica. E vendicarsi di se stesso, in provvisoria allegria.*

Ora può accadere quel che accadde per il Casanova, *smesso e ripreso più volte. Guccione, o qualche altro, può decidere di sfruttare ancora la collaudata macchina di spettacolo Federico Fellini. Ed è proprio questo che renderebbe di nuovo infelice un vitellone tranquillo.*

Un'idea

Ma l'amore no

Morando Morandini (« Il Giorno ») non accetta gli si rimproveri di non vedere tutti i film — « in » e « off », dei festival e delle cantine — che invadono gli schermi. Un critico, dice, non è uno schiavo, anche se la professione (soprattutto quando svolta sui quotidiani) lo induce a diventarlo. Oltre ad assolvere il suo impegno di spettatore-recensore, egli dovrebbe potere:

« 1) leggere qualche libro che non sia di cinema;

2) andare qualche volta a teatro (ai concerti, alle mostre, ecc.);

3) fare l'amore;

4) occuparsi della moglie e dei figli;

5) stare con gli amici;

6) oziare, insomma vivere ».

Chi negherà queste poche cose al critico cinematografico? Solo, non si vorrebbe che Morandini fosse un attimo in ritardo sui tempi. Non ha letto Barthes, non ha letto Lacan? Non sa che l'oggetto del desiderio è il film, che tra lo schermo e la sala buia corre un rapporto erotico, sottile e magari un po' perverso?

E allora che cosa va cercando?

Il famoso tenore ottantacinquenne entra nella polemica sul una straordinaria provocazione televisiva

Io, Giacomo vi sfido

di Luigi Fait

Roma, febbraio

Un acuto, tre pugni sul pianoforte e...: « Tenori di tutto il mondo, fatevi avanti! Io, Giacomo Lauri-Volpi, 85 anni, quindicesimo figlio di un commerciante di Lanuvio, residente a Burjasot (Valencia) al numero 5 della calle a me intitolata, vi lancio una sfida! ».

Non scherza

Oggetto della straordinaria provocazione è « Di quella pira ». L'accettino i vecchi e i giovani, gli italiani e gli stranieri. Si diano da fare Bergonzi, Bonisolli, Corelli, Del Monaco, Di Stefano, Domingo e il contestato Carlo Cossutta, quello « senza il do » del Comunale di Firenze. Si iscriva anche quel piccolo « mostro » di Roma, Edoardo Guarnera, diciassette anni, che sin da quand'era in fasce, incoraggiato dallo stesso Lauri-Volpi, intona come per miracolo l'aria di Manrico. Il tenore è stato adesso visitato da una troupe di *TG 2 - Odeon*. Regista Mauro Bolognini, produttore Guido Sacerdote.

Attenzione, ché non è uno scherzo. Lauri-Volpi fa sul serio. Lo testimoniano non solo le sequenze del servizio televisivo, ma anche le trionfali esibizioni degli ultimi anni al Gran Teatro del Liceo di Barcellona (1972), al Principal di Valencia (1971), al Verdi di Busseto (1976) e al Real di Madrid (1977). Di se stesso, nel libro *Voci parallele*, scrive in terza persona (l'ultima edizione aggiornata è di qualche mese fa) e precisa: « Sembra che solo adesso tale voce incominci a cantare su quel suo pentagramma, che potrebbe definirsi " poligramma ", grazie alla facoltà d'inserire sul tubo pneumatico il tubo risonatore e per la virtuale, potenziale estensione della gamma che va dal fa naturale contrabbasso al fa naturale sopracuto: tre ottave di vibrazione, ignote ad altre voci, ma fatte apposta per disorientare chiunque ». L'artista fa poi il punto sulla « scandalosità » di tale proprio fenomeno, « motivo di gelosie e di ostilità in quella " fiera delle vanità " ch'è il teatro ».

Io inviterei i gerontologi a studiare il caso. Sappiamo bene che le corde dei coetanei di Lauri-Volpi (cantanti e non) si concedono giusti riposi. Tra una tosse e una raucedine. Lui svetta invece sul « poligramma », sostenuto da fiati di prodigiosa durata, da fulgori e da limpidezze che i critici non sanno come descrivere e ricorrono ai paragoni con l'acciaio e con l'argento. Un segreto forse c'è al di là delle dichiarazioni ufficiali del maestro: una dieta di due litri di latte al dì, rinvigorita da quattro-cinque chili di frutta. Ma chi, come Guido Sacerdote, ha avuto il piacere di sedere a tavola con lui è dell'avviso che quei due litri di latte e le mele siano privatissime colazioni, poiché il tenore mangia (beato lui) sino a cinque fette di polpettone in un solo pasto e verdure in quantità. Si dice che dall'Italia gli giunga puntualmente un'automobile con spaghetti, cannelloni e fettuccine. E lo

Giacomo Lauri-Volpi nella sua casa di Burjasot, una cittadina presso Valencia. E' tale la popolarità del grande tenore in Spagna (vi si trasferì una cinquantina d'anni fa) che la via dove egli abita è intitolata al suo nome

«do» del «Trovatore» con

Lauri-Volpi

Il regista Mauro Bolognini è andato a trovarlo in Spagna per «TG2 - Odeon». Naturalmente l'aria della sfida è «Di quella pira» che a Firenze fu cantata senza il celebre acuto. Lo sfidante analizza in un libro il fenomeno delle proprie corde vocali e ne rivela i segreti

vengono a trovare ammiratrici da tutto il mondo. E' giusto. Secondo una recente inchiesta, le donne s'innamorerebbero all'80 % dei tenori piuttosto che dei baritoni e dei bassi. Si sdilinquiscono, nonostante il mutare dei tempi e le ingiunzioni delle femministe, davanti ai romantici personaggi dall'accento eroico, tipo il duca di Mantova.

Va sottolineato però che Lauri-Volpi ha fatto della virtù una regola di vita, rispettoso ad esempio come vuole la discutibile tradizione sportiva e teatrale, dell'astinenza amorosa nei giorni delle recite. Il maestro continua purtroppo a lamentarsi dell'atmosfera artificiosamente ostile che lo circonderebbe: « Non solo nell'ambito del teatro — il che è normale — ma nella stessa opinione pubblica per effetto di calunniose vociferazioni ». Ciò nonostante confessa di « restar saldo in arcione ».

Ma il segreto delle tre ottave — io l'ho appurato in una visita e in una intervista di qualche anno fa pubblicata dallo stesso *Radiocorriere TV* — non sta nelle bevute di latte (Caruso vantava a sua volta un'inutile dieta di fichi, magnesia, spinaci e uova sode). Lo rivela il tenore nel proprio libro: « Il segreto della perenne freschezza e incorruttibilità di quella che ancor oggi può essere considerata la più ferma voce del teatro lirico sta nella gioia, nel cantare per la propria gioia... gioia che la voce attinge nella visione di un al di là presentito nell'esercizio del suo canto; gioia che nasce talvolta dalla sofferenza, dal tormento della ricerca ». Sono parole di un uomo profondamente religioso.

Entusiasmo

Lauri-Volpi è senza meno il più mistico dei cantanti. Altarini, edicole e immagini sacre ornano la sua villa. Lo vedremo inoltre, sempre alla TV, nella cappella delle suore assistenti degli anziani abbandonati di Valencia, ridare fiato con quelle esili vocine alla verdiana « Vergine degli angeli ». Ha persino dato alle stampe un volume sulla voce di Cristo, nelle cui pagine ci par di capire che Gesù abbia posseduto una notevole voce di tenore. Il cantante è pure ripreso durante una lezione al conservatorio di Valencia e a casa sua, festeggiato da un gruppo flamenco. Vedremo infine il pubblico spagnolo riservargli le grida di entusiasmo che solitamente si tributano ai toreri. Per loro Lauri-Volpi è un Dominguin. Il maestro s'è mostrato felicissimo di questa esperienza televisiva, anche se di tanto in tanto gli pareva di vedere il diavolo. Non a caso si rivolgeva a Guido Sacerdote chiamandolo « Mefisto ».

« Naturalmente », osserva il tenore in una lettera consegnata allo stesso Sacerdote, « le continue, necessarie interruzioni, proprie di questo genere di attività televisiva, distraggono un artista lirico, avvezzo ad eseguire atti di opere sulla ribalta senza soluzioni di continuità. Però sono lieto di avere conosciuto una nuova esperienza e respirato l'atmosfera in cui si svolgono le sequenze della vicenda nella quale mi si è voluto protagonista ». Lo scritto termina testualmente: « Ringrazio il presidente della Radiotelevisione del mio Paese per l'onore concessomi e auguro all'ente di raccogliere unanimi consensi nella sua opera di diffusione del nostro melodramma, che è gloria tutta italiana ». E non è poi tanto vero che il tenore non sia avvezzo alle macchine da ripresa. Ce lo dimostra in *TG 2 - Odeon* lo spezzone di un suo film di quarantacinque anni fa: *Canzone del sole*, roba vecchia che il maestro non dovrebbe aver dimenticato. Vive in Spagna da quasi cinquanta anni, da quando aveva sposato il soprano María Ros (1899-1970). « Lei », ricorda Lauri-Volpi, « lasciò il teatro per dedicarsi a quell'audace che, venuto dalle trincee, si era lanciato con matta bizzarria e spregiudicatezza all'assalto delle ribalte liriche, a guisa di un D'Artagnan spericolato ». Adesso il D'Artagnan vuole vincere la suprema battaglia: quella del « do » del *Trovatore*. Ci consolerà intanto sapere che fu proprio la Ros a insegnargli che « l'acuto non è fine a se stesso, che lo scatto non è violenza ».

Lauri-Volpi in veste di Manrico per un « Trovatore » di molto tempo fa. A ottantacinque anni, continua a esibirsi in pubblico

Un pozzo di quattrini

di Maurizio Adriani

Tracciamo una rapida «mappa» del petrolio nel mondo, mentre la TV trasmette «Emirati arabi del Golfo»

Roma, febbraio

Dire petrolio e pensare agli arabi è tutt'uno, quasi un luogo comune in questi anni di crisi energetica. Il fatto è che i Paesi dell'Europa occidentale importano l'oro nero prevalentemente dal Medio Oriente e dal Nord Africa, rimanendo in pratica estranei all'acquisto di petrolio da altri grandi produttori mondiali

come l'Unione Sovietica (che esporta i suoi prodotti nei Paesi dell'Europa comunista) o il Venezuela. Dunque per noi occidentali, ancor più dopo il 1973 quando i prezzi del greggio furono quadruplicati in pochi mesi, vale l'equazione mondo arabo = petrolio. E in effetti è indubitabile che l'immenso flusso di petrodollari che si è originato a partire da quell'anno, ha determinato non soltanto una parziale redistribuzione della ricchezza mondiale a favore di alcuni Paesi arabi, ma ha pure ormai creato un altro centro mondiale di condizionamento politico ed economico.

Come non ricordare in proposito la crescente influenza esercitata dall'Arabia Saudita e dalla Libia non solamente nelle vicende mediorientali ma anche negli affari interni di altri Paesi tra i quali l'Italia? Senza contare i risvolti di natura sociologica (argomento trattato nella seconda puntata di «Emirati arabi del Golfo», regìa di Gianni Barcelloni, testi di Goffredo Parise) che si sono determinati in regioni, passate in breve tempo da un'economia di tipo beduino, carovaniera, a un'economia d'avanguardia dal punto di vista tecnologico, sia pure in un contesto culturale ancora in parte arcaico. Se dunque è vero che l'Europa occidentale, per motivi storici ed economici, ha identificato i Paesi arabi come suoi maggiori rifornitori di petrolio, è altrettanto vero che la produzione mondiale dell'oro nero è molto più diversificata di quanto comunemente si creda.

Questo il panorama dei più grandi produttori nel 1976: in testa l'URSS con 521 milioni di tonnellate; al secondo posto l'Arabia Saudita con 428 milioni; seguono gli Stati Uniti (403 milioni), l'Iran (240), il Venezuela (118), il Kuwait (108), l'Iraq (104), la Nigeria (101), la Libia (92), la Cina (85).

La situazione della produzione mondiale di greggio è tuttavia suscettibile di modificazioni nel futuro. Lo dimostra ad esempio il fatto che l'URSS ha deciso di iniziare prossimamente lo sfruttamento dei giacimenti della Siberia occidentale, che si pensano ricchissimi, e ciò potrebbe cambiare ulteriormente gli equilibri di mercato del greggio. Dal fronte «politico», poi, è di qualche settimana fa la notizia che i ministri del petrolio dei Paesi dell'Opec intenderebbero sganciare il costo del petrolio dal dollaro. Il futuro prezzo verrebbe calcolato sulla media di un certo numero di monete forti, come lo yen, il marco, il fiorino.

Come si vede, sempre più stretta si fa la connessione tra prezzo del greggio e stato di salute di alcuni dei Paesi più forti e «trainanti» dal punto di vista economico. Vien sempre più da pensare che l'ultima prospettiva per spezzare la dipendenza economica dei Paesi europei occidentali dall'oro nero e dai suoi mutamenti di costo, sia ormai costituita soltanto dall'intensificazione delle ricerche per lo sfruttamento di quelle fonti alternative, come il vento, l'aria, le maree, la geotermia, il sole, alcune delle quali potrebbero darci energia illimitata e pulita a costi quasi irrilevanti.

V|D II

Da un taccuino di viaggio zeppo di note, curiosità e interviste

Biagi tocca il polso alla Francia

di Donata Gianeri

Milano, febbraio

Lo incontrai la prima volta nove anni fa, per un'intervista: ero molto prevenuta, rammento. Sarà un trombone, pensavo, salendo le scale della Rizzoli, oppure una frusta; comunque, mi guarderà dall'alto del suo piedistallo di carta stampata. Ero anche ambiziosamente decisa a smontare il mito. Invece fu il mito a smontare tranquillamente me. Trovai un signore coi capelli bianchi e occhi celesti, di cui nemmeno gli spessi occhiali smorzavano l'acuta messa a fuoco, che era quella d'un obbiettivo: uno sguardo, un segreto « clic » e venni fotografata. Probabilmente l'istantanea riuscì: sulla faccia del signor Enzo Biagi si delineò un sorriso e il discorso prese quota.

Lo rincontro alla Rizzoli e arriva da New York: venuto lì direttamente dall'aeroporto, senza neppure il tempo di cambiarsi la camicia. Mentre preparo il registratore per l'intervista, lui detta al *Corriere* la sua rubrica, scritta durante un breve passaggio a Lourdes. L'impresa Biagi — libri, articoli, interviste, programmi televisivi — non si concede mai un attimo di sosta: se non scrive viaggia, per preparare ciò che scriverà o che presenterà in televisione. Così Lourdes e New York non sono che due tappe del periplo che gli ha permesso di costruire la sua nuova trasmissione, *Douce France*, come la canzone di Charles Trenet.

A 58 anni Biagi è uno dei più notevoli e discussi giornalisti italiani. Più discusso, forse,

di Indro Montanelli, più letto di Luca Goldoni, più ammirato di Maurizio Costanzo. Il suo volto, reso noto dal video, è familiare anche all'uomo della strada, consacrazione di cui pochi giornalisti assaporano il fascino. La sua voce lenta e tranquilla, nonostante le piccole impennate dell'accento emiliano, piace come quella di Alberto Lupo. I suoi libri collezionando edizioni. Le sue trasmissioni registrano i massimi indici di ascolto. E' anche l'intervistatore più intervistato d'Italia, il giornalista su cui i giornalisti hanno versato più inchiostro. In poche parole: ha successo, molto, troppo. Tutti questi « più », questi « molto », questi « troppo » difficilmente vengono perdonati a Enzo Biagi: troppa popolarità, troppi guadagni, troppa produzione. Insomma, troppo Biagi: non è possibile dimenticarsi di lui, se non lo leggi sui giornali te lo ritrovi in libreria, se eviti i suoi libri eccotelo in casa, sul piccolo schermo. Senza contare che piace a tutti, il che, da noi, fa nascere sempre dei sospetti: è un qualunquista, si dice. Oppure: è un conformista. Poi gli parli e capisci il segreto della sua affermazione. E' di una semplicità disarmante: non ha la voce impostata, non cerca di impressionare l'interlocutore, non infarcisce di battute e citazioni i periodi. Scrive come parla e parla come un uomo normale. E' da 35 anni che Enzo Biagi, con questo tono falsamente bonario, dietro cui si nasconde appena una carica di sferzante ironia, lancia ogni giorno un sassolino nell'orticello delle sacre istituzioni, l'Italia della lotta politica ridotta a intrallazzi quattrineschi, dei misteri non risolti, dei colpevoli non puniti, della mafia intoccabile, delle corruzioni dilaganti, dei potenti sempre in sella e dei deboli perennemente calpestati. Un'Italia paurosamente temporeggiatrice, dove ogni problema viene rimandato al domani secondo il principio del « poi tutto s'accomoda ».

— *Signor Biagi: verso la fine di aprile andrà in onda* Disonora il padre, *tratto dal romanzo di Enzo Biagi. Ora abbiamo la nuova trasmissione a puntate,* Douce France, *di Enzo Biagi. Una vera indigestione di Enzo Biagi, non le pare?*

— Forse ha ragione. Ma dividiamo le paternità: *Disonora il padre*

Enzo Biagi, autore di « Douce France », una trasmissione che, dice, « segna un salutare ritorno all'immagine in un momento in cui anche la TV vive soprattutto di parole, tavole rotonde, conferenze, dissertazioni... ». Dopo questo ritratto francese Biagi tornerà sul video con uno sceneggiato che Bolchi ha tratto dal suo romanzo « Disonora il padre »

il ritratto «nuovo» di un Paese che molti credevano di conoscere

Perché questa nazione? Perché è l'anno delle elezioni e perché diciamo sempre, ma non è vero, che ci somiglia. Ho cercato di dare un quadro di quella che è la vita laggiù, di come si mangia, si pensa, ci si diverte...

è anzitutto uno sceneggiato di Bolchi. *Douce France* è mia, ma con l'aiuto di un'équipe efficacissima, senza la quale, credo, non avrei saputo cavarmela: due registi, Luciano Arancio e Vincenzo Gamna, un eccellente operatore, Renzo Bertoni, e un bravo organizzatore, Franco Iseppi.

— *E così spero non abbia dimenticato nessuno: ringraziamoli tutti. Ma perché, poi,* Douce France?

— Perché questo, in Francia, è l'anno delle elezioni; e perché diciamo sempre che la Francia ci somiglia. Invece non ci somiglia affatto. Ed ecco la Francia in sei puntate, come l'ho vista io: una Francia che è Parigi, ma è anche Saint-Malo, è Lione e Marsiglia, ma anche la provincia, è Place de la Concorde, ma anche la «banlieue». Una Francia raccontata attraverso tante piccole storie personali, che messe insieme danno un quadro di quella che è la vita laggiù, di come si mangia, si pensa, ci si diverte, si fa all'amore. Una sorta di taccuino di viaggio a tanti brevissimi flashes: avremo raccolto non meno di sessanta interviste e di molte non rimarranno che poche righe, per il tocco panoramico. C'è Chirac, c'è Pivot che fa un programma culturale alla TV, c'è Philippe Noiret con la sua faccia da «bonhomme» della strada, ma ci sono anche Carnet e Truffaut. C'è la moda con Cardin e Azzaro, c'è l'alta cucina con Paul Bocuse di Lione e c'è l'alta finanza con Philippe de Rotschild. Pensi, ho parlato con Rotschild in carne ed ossa proprio io, abituato a sentirmi dire da mio padre, al secondo gelato: ma che credi, d'esser figlio di Rotschild? E poi c'è il peccato per gli stranieri, con Bernardin e le sue donne nude e il peccato per francesi con Manouche, grande concubina della Belle Epoque, amante di gangster, lord, industriali, amica di Chevalier e di Foujita, una vecchia cinica. E poi c'è Lourdes, fuori stagione, con gli alberghi chiusi e pochi pellegrini sperduti. E c'è il santo curato d'Ars. Forse le sto raccontando queste cose in modo affastellato, come i mariti che tornano da un viaggio e lo vogliono riassumere in fretta alla moglie, dimenticando magari i particolari più salienti.

— *E Biagi non c'è, non si vede, non parla? In una trasmissione di Biagi il pubblico si aspetta specialmente Biagi.*

— Io faccio il commento che lega il tutto, la voce fuori campo. Che cosa è, oggi, la grandeur francese? Un nazionalismo esasperato che si manifesta nelle maniere più straordinarie. Per esempio: nei sederi nudi del Crazy Horse, decorati dalla scritta «Crazy Horse, Paris, France» come si trattasse di un brevetto; nelle giacche dei cuochi di Lione, che oltre ad una patriottica coccarda tricolore portano scritto «Paul Bocuse, France». E poi nel camion che trasporta la biancheria di ricambio agli alberghi: «Lingerie de France». Nei sacchetti per mettere il pane con su stampato «le meilleur pain du monde». Nei manifesti stradali su cui campeggia: «Il faut faire une politique de grandeur» e, sotto, la pubblicità della Renault. Faccio vedere tutte queste cose perché ciò che

segue a pag. 121

I Secondo Casadei

Incontro a Roma con Raoul Casadei che ha registrato la nuova sigla TV scritta da Pino Calvi per «Domenica in...»

I\13251

Raoul Casadei. Per amore della musica ha abbandonato la sua prima professione, quella di maestro elementare. Da sette anni è a capo della famosa orchestra-spettacolo

Invito al "lissio" per i personaggi del mese

di Giuseppe Bocconetti

Nella Ca' del liscio di Ravenna, nuovo tempio dell'orchestra romagnola, si svolgerà il 3 marzo la prima festa del «Radiocorriere TV» dedicata ai beniamini dei nostri lettori

Roma, febbraio

Se ami le tradizioni, se ami il rustico, se ami divertirti, se ami ballare, se ami l'originale, se ami essere tra amici, vieni alla Ca' del liscio »: forse è tutto qui il senso, la ragione dello strepitoso successo dell'orchestra-spettacolo di Raoul Casadei. In questa manchette che appare sulla copertina dell'ultimo numero di *Simpatia*, la rivista bimestrale di «cronaca varia, informazione e spettacolo », organo ufficiale del « gruppo ». Il liscio (« lissio », come lo pronunciano i romagnoli) è sì ancora un gusto, uno stile musicale popolare, allegro, festoso, un po' chiassoso, forse simpatico. Ma il liscio dell'ultimo dei Casadei s'è trasformato ormai in industria. Con tutte le premesse per diventare una « multinazionale ».

Sono almeno venti le orchestrine (stesso stile, stesso repertorio, stessi strumenti) collegate in modo organico all'orchestra « madre ». Altre centottanta nella sola Romagna e centoventi in tutta Italia fanno la stessa cosa, cioè « spettacolo ». Ma per proprio conto. Casadei è sotto contratto con una delle maggiori case discografiche del mondo, la Warner Bros., la stessa di Frank Sinatra e dei Rolling Stones. Di liscio « marca » Casadei si vendono ogni anno, soltanto in Italia, non meno di 350 mila long-playing.

La Ca' del liscio — come dice Casadei — non è soltanto la più capace, la più bella, la più moderna balera del mondo. « E' qualcosa di più e di diverso ». Un tempio, il tempio del liscio appunto. La costruzione gigantesca sorge a Ravenna, di fronte all'aeroporto. Quando sarà completata, un centro internazionale ospiterà la musica migliore di ogni Paese. Ai primi di aprile, per esempio, ci sarà Ray Charles. Un salone destinato a convegni d'ogni genere potrà ospitare oltre 2500 persone. Il tutto per una spesa che supera certamente i dieci miliardi.

Così a Ravenna, accanto ai monumenti storico-artistici, come la Basilica Ursiana, il Mausoleo di Galla Placidia, il Mausoleo di Teodorico e il sepolcro di Dante, i turisti potranno ammirare anche la Ca' del liscio. Conterrà un museo del folklore (non soltanto musicale), poi ristoranti, tavole calde, un vasto settore destinato ai giuochi per bambini, campi da tennis, piscina e una pista da ballo all'aperto, dove potranno esibirsi tremila « coppie » che ballano il valzer. Due « valzerini », per muoversi, hanno bisogno di almeno un metro quadrato. Megalomania? Spreco? « No, no. Vedrete che di qui a qualche anno la

L'orchestra-spettacolo Raoul Casadei è composta da dieci elementi più Rita « la bella », che canta. Il complesso ha una struttura cooperativistica: i guadagni vengono divisi in parti uguali

Ca' si rivelerà persino angusta ».

Al momento funziona soltanto la sala interna, con pista da ballo, seicento tavoli disposti a gradinata. Ci stanno comodamente tremila persone. Qualche volta anche quattromila. Il palcoscenico può ospitare ben sedici orchestre contemporaneamente. Un'altra cattedrale nel deserto? « Affatto. Ca' del liscio è nata non tanto e non solo per aggregare i patiti di uno stile, di un genere musicale funzionale al ballo, in una regione dove si balla sempre, più ancora è sorta come punto di riferimento, come occasione per stare insieme, ritrovarsi, fare quattro salti come in famiglia, in serenità, con pulizia: la moglie col marito, la ragazza col fidanzato, la nipote col nonno, ed anche tra estranei, non si sa mai: da cosa può nascere sempre cosa ».

Qui, venerdì 3 marzo, si terrà « la grande festa » alla quale parteciperanno i primi « personaggi del mese » (attrici, attori, presentatori, annunciatrici, giornalisti televisivi) eletti dai lettori del *Radiocorriere TV*.

Ho incontrato Casadei a Roma. Aveva appena finito di registrare la nuova sigla musicale (venti puntate) di *Domenica in...* Magro, 40 anni, sposato, tre figli, lunghe dita affusolate, da pianista, ma lui suona la chitarra, il volto scavato da contadino, lo sguardo scaltro, non dice mai: Casadei sono io, ma « noi ». Però sa bene che Casadei ora è lui. Casadei, il fondatore, era lo zio, Secondo Casadei. Insegnante elementare, s'è fatto « le ossa » a Foggia, dove ha incontrato la moglie, anch'essa insegnante.

— Che cos'ha di diverso questa sigla rispetto al vostro abituale repertorio?

— Che il filo melodico è stato scritto dal maestro Pino Calvi. Nostro, invece, è l'arrangiamento. Lo abbiamo reso più congeniale al nostro modo di fare musica. Un motivo fresco, allegro, festoso.

— Ma, insomma, che cosa vuol dire liscio?

— Il termine lo hanno inventato i giornali milanesi. Forse perché da quelle parti la gente balla tenendosi molto stretta e senza sollevare di un centimetro i piedi da terra. Strisciando, insomma, silenziosamente.

— Lei dice che la gente in Romagna, in Emilia, nasce e muore con l'orchestra Casadei da cinquantasei anni in qua: perché?

— Accadeva a mio padre, accadeva a mio zio, accade ora anche a me di accompagnare all'ultima dimora qualcuno che lo ha chiesto espressamente prima di morire. Come facevano le orchestre jazz a New Orleans una volta. Ci chiamano i congiunti per dirci che il defunto lo ha lasciato scritto per testamento. Che fai, dici di no? Vogliono lasciare questo mondo in letizia. Magari sono le stesse persone che hanno conosciuto la moglie, il marito, hanno festeggiato la nascita dei loro bambini al suono della nostra orchestra. L'anno scorso, per esempio, ci avrebbe voluti al funerale del padre, l'assessore ai Beni Culturali del Comune di Milano, Oliari. Ma eravamo in tournée. Anche la signora Lotti di Reggio Emilia, mesi fa, ci aveva cercati: eravamo al Festival di Sanremo. Ha ripiegato su una banda musicale che però ha dovuto suonare i nostri motivi. Così aveva lasciato scritto il marito.

— Come si sente nei panni dell'industriale?

— Non sono industriale. La nostra è una cooperativa, unica al mondo nel suo genere, è costituita sul modello delle prime cooperative socialiste nate qui, dalle nostre parti. Siamo dieci componenti l'orchestra, più Rita « la bella », quattro tecnici che ci seguono dovunque, due responsabili dell'ufficio stampa e le pubbliche relazioni (uno a Ravenna ed uno che ci segue), un manager che si occupa dei contratti, due contabili.

— Vi rimproverano di avere utilizzato Rita come richiamo « sexy ».

— E' una calunnia. E' la sua voce calda, suadente, solare che sta bene all'orchestra. Come se fosse un altro strumento. Quando era di moda la minigonna, Rita ne indossava una da... infarto. I giornali scrissero che lo spettacolo era lei, erano le sue splendide gambe. E allora io l'ho obbligata ad allungare la sottana. Ma è bella lo stesso. Che faccio, l'ammazzo? Non ci sarebbe motivo dal momento che la gente continua a venire lo stesso.

(Foto di **Gastone Bosio**)

IX|C Radiocorriere

Scegli il personaggio del mese

Vota e vinci tanti premi

Pubblichiamo per la terza volta l'elenco dei premi destinati ad essere sorteggiati ogni mese tra coloro che ci spediscono la scheda pubblicata nella pagina accanto col nome del « Personaggio del mese », scelto attraverso i programmi televisivi trasmessi.

La quantità di cartoline che già ci sono giunte col nome del « personaggio di febbraio » testimonia come l'iniziativa abbia incontrato il gradimento dei nostri lettori: sono già migliaia infatti che si contendono i primi sedici premi in palio al termine di questo mese.

Questa settimana, come pubblichiamo in altra parte del giornale, nella ciclopica « balera » di Raoul Casadei a Ravenna, alla grande festa organizzata dal « Radiocorriere TV » interverranno i quattro personaggi già designati dai nostri lettori nei mesi scorsi, quando l'iniziativa non era ancora concretizzata in un corso a premi.

Ora le cartoline arrivano a valanga e alle prossime manifestazioni che organizzeremo parteciperanno gli altri personaggi che saranno via via designati.

Nove televisori a colori

AEG - TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8638 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automatica a memoria

Nove motorini

per bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi Cambio monomarcia Frizione automatica Carenata in vetroresina

36 radioline

AEG - TELEFUNKEN modello Partner 400

45 tovaglie

Copritavoli tondi ricamati a mano della Familia Service

45 foulards

della Hermitt

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ❶		Le brigate del Tigre ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Questa pazza pazza neve ❶ L'altra domenica ❷ Io te tu io ❷ Fonti del jazz ❷	Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Paddington ❷	**D**
L	La cittadella ❷	Furia ❶	La famiglia Partridge ❶	Bontà loro ❶	Dimmi come mangi ❶	Tuttilibri ❶ Schede-etnologia ❶ Sette contro sette ❷ Fototeca ❷ Habitat ❷	Teen ❶ Sesamo apriti ❷ Il paradiso degli animali ❷	**L**
M	Il grande amore di Balzac ❶	L'ombra dell'uomo ombra ❷	La famiglia Partridge ❶ La famiglia Robinson ❷	Quartetto Cetra ❷ TG 2 - Odeon ❷	Filo diretto ❶	Studio-cinema ❶ Pretori d'assalto ❶ A colloquio col protagonista ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Trentaminuti giovani ❷	**M**
M	Su e giù per le scale ❶ Jarrett ❷		La famiglia Partridge ❶ Black Beauty ❷ La famiglia Robinson ❷	Piccolo Slam ❶ Quartetto Cetra ❷	Douce France ❶ Mercoledì sport ❶ Ne stiamo parlando ❷	L'uomo e la terra ❶ Il ciclo delle rocce ❷ Un'ipotesi di libertà ❷ Orizzonti scienza e tecnica ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Sesamo apriti ❷ Gatto Silvestro ❷	**M**
G			La famiglia Partridge ❶ La famiglia Robinson ❷ Matt Helm ❷	Piccolo Slam ❶ Scommettiamo? ❶ Quartetto Cetra ❷	Filo diretto ❶ Eurogol ❷	Dolly ❶ Tribuna politica ❶ Emirati Arabi del Golfo ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Un ragazzo chiamato Santiago ❷	**G**
V	Storie del vecchio West ❶		La famiglia Partridge ❶ La famiglia Robinson ❷	Invito a teatro ❶ ConcertAzione ❷ Quartetto Cetra ❷ Portobello ❷	Tam tam ❶	Rubrica di libri ❷ Testimoni oculari ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	**V**
S	Appuntamento in nero ❷	L'isola dell'isola ❷ La signora senza camelie ❷	La famiglia Partridge ❶ Il tesoro del castello senza nome ❷	Apriti sabato ❶ Ma che sera ❶ Quartetto Cetra ❷	Automobilismo ❶ TG 2 - Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷	Check-up ❶ I bambini e noi ❶ Sabato due ❷		**S**

Ultimo tagliando di febbraio

Continuano ad arrivare con sempre maggiore quantità le cartoline per il personaggio del mese di febbraio. Evidentemente i ricchi premi in palio hanno stimolato i nostri lettori (che per la verità ci seguivano già numerosi nelle settimane precedenti).

Enzo Tortora continua a condurre la classifica, ma un agguerrito concorrente si profila all'orizzonte: l'intramontabile Quartetto Cetra (protagonista della *Buonasera con...* sulla Rete 2).

La lotta tra questi due mattatori televisivi di lunga data si profila appassionante, senza però escludere altri quotati personaggi del video come Maurizio Costanzo, Enzo Tortora e lo stesso Alberto Lupo riproposto nel successo che gli diede grande celebrità tra il pubblico, *La cittadella*.

L'aumentato numero di votanti può però lasciare spazio a qualsiasi sorpresa (hanno ricevuto consensi, tra gli altri, anche Walter Chiari, protagonista dello spettacolo domenicale *Io te tu io* insieme con Vittorio Caprioli, Renzo Arbore e Stefania Rotolo).

Come sempre si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando.

Affrettatevi, questo è l'ultimo tagliando del mese di febbraio.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E' ____________

MITTENTE:

NOME ____________

COGNOME ____________

VIA ____________

CITTA' ____________ CAP ____________

MARTINI
Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...
La china fa la differenza.
Anche calda Chinamartini vi dà i benefici salutari della corteccia di china Calissaia, la più

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Bosco in Bologna
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batazzi - Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Armando Dossena
IN... APERTURA
14,10 NOTIZIE SPORTIVE
14,15 IN... SIEME
14,30 DISCO RING
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni - Regia di Fernanda Turvani
15,05 IN... SIEME
15,20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
La A2, la SSR e la RAI presentano da
TIGNES (Francia)
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Tignes per la Francia, Haute-Nendaz per la Svizzera, Limone Piemonte per l'Italia
Commentatori per l'Italia Ettore Andenna e Barbara Marchand
Prima trasmissione
16,15 NOTIZIE SPORTIVE
16,20 IN... SIEME
Pubblicità
16,45 90° MINUTO
17,05 IN... SIEME CON SHIRLEY MACLAINE
Regia di Tony Charmoli
Pubblicità
18 — IN... SIEME
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
e
NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità
19 — IN... SIEME
Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Diario di un giudice
Sceneggiato televisivo in tre puntate liberamente tratto dall'omonimo libro di **Dante Troisi**
Sceneggiatura di Marcello Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Dante Troisi e Antonio Saguera
Personaggi ed interpreti:
Andrea *Sergio Fantoni*
Anna *Ilaria Occhini*
Gianni *Gianni Garko*
Luciana *Silvana Panphili*
Fimiani *Giampiero Becherelli*
Madre Andrea *Tecla Scarano*
Primo Presidente *Raffaele Giangrande*
Procacci *Franco Agostini*
Gironi *Loris Zanchi*
De Barberis *Gianni Conversano*
Masini *Gino Lavagetto*
Annibali *Lino Coletta*
Berri *Edy Biagetti*
Puddu *Dante Cona*
Padre *Franco Angrisano*
Figlio *Leo Valeriano*
Rita *Antonella Baldini*
Luca *Massimiliano Monti*
Minicuccio *Gerardo Mastice*
Musica di Filippo Trecca - Direttore della fotografia Blasco Giurato - Montaggio di Marisa Berto Mengoli - Scenografia di Mario Di Pace - Costumi di Grazia Guarini - Delegato alla produzione Giulio Mandelli - Organizzazione generale Adriano Ariè - Produzione esecutiva Raffaello Monteverde
Regia di Marcello Baldi
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Solaris Production s.r.l.)
Il libro «Diario di un giudice» è edito da Einaudi
Seconda puntata
Pubblicità

21,45
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati
— L'INCREDIBILE COPPIA
Supercane
Prod.: Paramount
— PADDINGTON
di Michael Bond
— **Paddington ha l'acquolina in bocca**
— **Paddington e la veggente**
— **Una festa non prevista**
Prod.: Film Fair - Londra
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,30-17,15
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— SAN GIORGIO SU LEGNANO: ATLETICA LEGGERA
Cross del Campaccio
— 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
Seconda tappa: Olbia-Nuoro
— MILANO: IPPICA
Gran Premio Europa

17,15
Comemai
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Pubblicità

18,05 LE BRIGATE DEL TIGRE
Seconda serie
Pallottole e polvere da sparo
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin *Jean-Claude Bouillon*
Pujol *Jean-Paul Tribout*
Terrasson *Pierre Maguelon*
Faivre *François Maistre*
Bertoin *Guy Grosso*
Lea *Marilù Tolo*
Alcide *Stéphane Bouy*
Bonelli *Ivan Desny*
Latruite *Michel Morano*
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione ORTF-Telecip in collaborazione con la Società Svizzera di Radio e Televisione e la TV-60 di Monaco
Distr.: H.D.H. Film TV
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40
Io te tu io
di Vittorio Caprioli e Walter Chiari
Rivista poco musicale condotta e interpretata da **Vittorio Caprioli, Walter Chiari** con Lia Tanzi
Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Giovanna Sgarbossa
Coreografie di Tony Ventura
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Beppe Recchia
Quinta trasmissione
Pubblicità

21,50
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 — XXXII Sagra Musicale Umbra
Dalla Sala dei Notari in Perugia
ALLE FONTI DEL JAZZ
Concerto Spettacolo di Giorgio Gaslini con
Giorgio Gaslini, pianoforte
Gli attori: Luigi Proietti, Simona Caucia
E il Sestetto Gaslini: Giorgio Gaslini, pianoforte; Gianni Bedori, sax-tenore-soprano; Gianluigi Trovesi, sax alto, soprano, clarinetto basso; Paolo Damiani, basso; Gianni Cazzola, batteria; Luis Agudo, percussioni
Cantante: Leona Mitchel, soprano
Regia di Giuseppe Santini
Terza puntata
Gospels e spirituals

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendsselsorger. Dr. Alois Gurndin

20,30-20,40 Laterna Magica. Ein Film Von Wolf Schwan. Verleih: Schonger Film

svizzera

8,50 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI FONDO
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
13,35 TELERAMA
14 — UN'ORA PER VOI
15 — TARZAN L'INDOMABILE
Film - con Buster Krabbe
16,05 DOPO UN CICLONE
(Replica)
16,35 TELEGIORNALE
Edizione straordinaria
16,45 AMANTI DEL BRIVIDO
17,05 ANATOLIA - Documentario
17,55 IL MONDO DI CHARLIE WINGATE
Telefilm della serie «Lancer»
18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
18,50 PIACERI DELLA MUSICA
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE - Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
20,05 SEGNI
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 LE VOTAZIONI FEDERALI ODIERNE - Commenti
20,55 IL VOLO DELL'AIRONE
dal romanzo di D. K. Broster con: David Rintoul, Tom Chadbon, Joseph Blatchley, John Phillips - Regia di Alastair Reid - 3ª puntata
21,50 LA DOMENICA SPORTIVA
22,50-23 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI
Lahti: Campionati mondiali 50 km di fondo
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Telefilm della serie «Racconti del West»
20 — CANALE 27
20,15 PUNTO D'INCONTRO
20,35 UMORISMO NERO
Film con Pierre Brasseur, Folco Lulli e Alida Valli - Regia di Claude Autant Lara, José Maria Forquè, Gianfranco Zagni
La bestiola. *Un'avarissima vecchia, sofferendo di forti emicranie, sospetta che il figlio, per entrare in possesso della fattoria, le abbia infilato nell'orecchio una misteriosa bestiola* - La mandrilla. *Un disoccupato trova lavoro in un circo, dove viene scelto da una coppia d'amanti quale capro espiatorio d'un delitto da loro commesso.* - La cornacchia. *Il conte Altiero intende sposare una ricca vedova. La invita nel proprio castello, ma s'accorge che l'ospite è la Morte.*
22 — MUSICALMENTE
Luci della ribalta - 7ª

francia

10 — CUCITO
10,30 A PROPOSITO DI GIOVANI: UN AVVENIRE INCERTO
11 — LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI «SUPER 8»
11,30 CONCERTO SINFONICO
12 — BUONA DOMENICA
12,05 BLUE JEANS '78
13 — TELEGIORNALE
13,25 GRANDE ALBUM
— POM-POM-POM... POM
14,25 CARTONI ANIMATI
Tom e Jerry
14,30 UNA PRIGIONE PER QUELLE - Telefilm della serie «Strane donne»
— POM-POM-POM... POM
15,25 L'OCCHIALINO
— POM-POM-POM... POM
16,15 MUPPET SHOW
16,45 LA SCUOLA DEI TIFOSI
— POM-POM-POM... POM
17,25 IL SIGNOR CINEMA
— POM-POM-POM... POM
18,15 PICCOLO TEATRO DOMENICALE
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 UN UOMO, UN GIORNO
22,45 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI
19 — LO SCERIFFO: Il figliol prodigo con Henry Fonda
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 LA SCARPETTA DI VETRO
Film - Regia di Charles Walter con Leslie Caron, Michael Wilding
Il figlio del Granduca, il principe Carlo, ritorna negli Stati paterni. Il popolo esultante fa ala al suo passaggio, mentre dame e cavalieri si preparano ad intervenire al gran ballo di corte, che vien dato in suo onore. Stella, soprannominata Cenerentola, s'immagina lo splendore delle feste, che le sono vietate e soffre nel vedere le sorellastre sempre belle ed eleganti.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità diretto da Paolo Occhipinti a cura di Giulio Orecchia e Fabrizio Scaglia
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale

LIP
vuol dire
lana.
Da sempre.
lip
nuovo
profumo
detersivo per lana
ed indumenti delicati
lip
cashmere
LIP perfettamente
neutro è il detersivo
ideale per
lavare delicatamente
la lana. Lavando
e rilavando con LIP ti accorgerai
che la tua lana mantiene morbidezza,
sofficità e vivacità nei colori.
Ecco perchè LIP vuol dire lana:
perchè da sempre, lavandola cura la lana.
LIP E LIP CASHMERE:
la lana e i tuoi capi delicati sono in buone mani.
con le figurine
MIRALANZA

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE

ore 15,20 rete 1

Anche quest'anno si svolgeranno i consueti giochi invernali tra nazioni. Tre i concorrenti, come nella precedente edizione: Francia, Svizzera e Italia. Si incomincia questa domenica a Tignes, in Francia. Contro Tignes si batteranno Haute Nendaz per la Svizzera e Limone Piemonte per l'Italia. I rappresentanti delle rispettive nazioni si ritroveranno domenica prossima. Saranno di fronte Chaux-de-Fonds per la Svizzera (dove si svolgeranno i giochi), Superbagnères per la Francia e Ponte di Legno (la nota cittadina in provincia di Brescia) per l'Italia. Moena in Val di Fassa sarà invece il punto d'incontro per la terza gara, il 12 marzo. Insieme alla squadra di Moena ci saranno Pra-Loupe per la Francia e Crans/Montana per la Svizzera. La finale sarà disputata in Svizzera, il 19 marzo. Presentatori Ettore Andenna e Barbara Marchand.

IN... SIEME CON SHIRLEY MCLAINE

ore 17,05 rete 1

Uno special con una delle più grandi attrici americane: va infatti in onda uno spettacolo con Shirley McLaine, la nota interprete di tanti film, da L'appartamento *di Billy Wilder con Jack Lemmon al recente* Due vite, una svolta, *interpretato al fianco di un'altra grande, Anne Bancroft, e diretto da Herbert Ross. E visto che la sua ultima interpretazione è quella di una ballerina — il film racconta la storia di due ballerine classiche e della figlia di una delle due; compaiono nel cast anche due nomi del balletto: il russo Machail Baryshnikov e l'americana Leslie Browne —, anche nello special Shirley McLaine dà più spazio alla sua dimensione di ballerina. Accanto a lei un altro nome dello spettacolo USA Lucille Ball.*

LE BRIGATE DEL TIGRE

ore 18,05 rete 2

Agli inizi del nostro secolo viene costituito a Parigi un nuovo corpo di polizia, una brigata mobile, dotata dei mezzi più moderni forniti dalla scienza e dalla tecnica: automobili, telegrafo senza fili, macchine per scrivere, armi avanzate. Il capo della brigata, il commissario Valentin, e un gruppo di uomini scelti riescono così a risolvere una serie di casi ambientati nel mondo della criminalità comune, ma soprattutto in quello degli intrighi politici nazionali e internazionali. Nella puntata di oggi una lettera anonima segnala al commissario Valentin un piccolo caffè concerto, La grande roue, come luogo sospetto per traffico di armi. In effetti il proprietario, un certo Bonelli, minacciato di rappresaglie nei confronti di sua moglie Lea (che canta nel locale), ha accettato di tenere in deposito delle armi nei suoi scantinati. Il « duro » che fa da tramite fra i trafficanti e Bonelli è Alcide. Bonelli sta per raccontare quello che sa a Valentin quando, in un incidente misterioso, muore. In realtà una serie di indizi fanno sospettare che qualcuno tenga sempre al corrente Alcide dei progetti della polizia. Valentin, sospettando di Lea, le dà una falsa informazione e così viene a scoprire che proprio Lea è l'amante di Alcide e la sua complice. (Vedi servizio a pag. 100-101).

DIARIO DI UN GIUDICE - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Anna si reca dal medico di famiglia ed apprende che le analisi hanno dato esito positivo: è in attesa del terzo figlio. Ma la notizia, che il dottore le dà con grande fervore, non sembra suscitare in lei alcun entusiasmo. La ragione è che Andrea, suo marito, si è talmente abbandonato al pessimismo da coltivare ormai non solo l'idea della sua resa totale come magistrato, per sfiducia negli uomini e nelle istituzioni, ma anche una sorta di più sottile e pericoloso rifiuto, che trae origine da una più profonda crisi esistenziale, che è il rifiuto della vita stessa. Anna, sola a casa, riceve la visita della vecchia madre di Andrea che, come ogni anno, reca visita al figlio giudice. Felice di riabbracciare la nuora, la donna manifesta disappunto per non aver trovato il figlio, che pur sapeva del suo arrivo, ad attenderla alla stazione. In quello stesso momento Andrea passeggia solitario lungo la ferrovia, immerso nelle sue cupe riflessioni. Che sono ormai le riflessioni di tutti i giorni e che culminano, tutte, in una sola, persistente domanda: « Devo andarmene? ». Dopo qualche giorno arriva per una battuta di caccia Gianni, fratello di Anna. L'uomo, in un colloquio con Andrea, spiega il vero motivo del suo viaggio. Gli ha portato il contratto da firmare, nella speranza che il cognato si decida finalmente ad abbandonare la vita micragnosa del magistrato per andare a fare il consulente legale nell'azienda familiare. Andrea prende tempo. E Gianni si inquieta e si sfoga con la sorella. La quale così scopre il vero machiavello che c'è sotto: l'azienda familiare è in crisi, sull'orlo del fallimento; un salvataggio in extremis è stato promesso da certi industriali, a condizione che Andrea « passi la mano » come giudice, terribilmente scomodo, del « processone ». Anna reagisce con durezza, rifiutando al fratello il proprio appoggio e rivelando così di credere ancora, nonostante tutto, in suo marito. Nel corso della battuta di caccia, alla quale Andrea ha partecipato senza entusiasmo, più che altro per la gioia dei bambini, accade un colpo di scena: Fimiani, l'evaso, che da lontano ha spiato i cacciatori, sequestra il giudice e lo costringe ad ascoltare la sua storia.

radiouno

6— Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pierpaola Bucchi*

7,35 **Culto evangelico**

8— **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. il Card. G. Benelli

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 **Prima fila: l'avvenimento...**

10,45 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE

11,05 **Prima fila: voi che...**

11,15 Dal Teatro Olimpico di Vicenza
Paolo Ferrari presenta in collegamento con *Giuliana Longari* nello Studio F di Roma
ITINERADIO
caccia ai tesori fra i tesori dell'arte e della cultura italiana
Macchina radiofonica per scoprire giocando « luoghi importanti » del nostro territorio costruita da *Domenico Matteucci, Adolfo Perani* e *Fabrizio Trionfera* e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per il Veneto
Regia di *Domenico Matteucci* e *Fabrizio Trionfera*

12,10 **Prima fila: perché...**

12,20 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

13— **GR 1** - 3° edizione

13,30 **Prima fila: come...**

13,45 **PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1**
conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

15,50 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti,* con *Roberto Bortoluzzi*

17— **GR 1** - 4° edizione

17,10 *Pippo Baudo* presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo-partita di *Pippo Baudo, Nino Amante* e *G. A. Rossi*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*
Per intervenire telefonare al n. (6) 34 41 45

18,15 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

Giuliana Longari (11,15)

19— **GR 1 SERA** - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti, spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*

20,15 **Il barbiere di Siviglia**
Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini, dalla commedia di Beaumarchais
Musica di *GIOACCHINO ROSSINI*
Il Conte d'Almaviva — Luigi Alva
Bartolo, dottore in medicina, tutore di Rosina — Fritz Ollendorff
Rosina, ricca pupilla in casa di Bartolo — Maria Callas
Figaro, barbiere — Tito Gobbi
Basilio, maestro di musica di Rosina — Nicola Zaccaria
Fiorello, servitore d'Almaviva — Mario Carlin
Berta, vecchia cameriera di Bartolo — Gabriella Carturan
Direttore *Alceo Galliera*
Orchestra « Philharmonia di Londra » e Coro
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Presentazione di *Lucio Lironi*
Nell'intervallo (ore 21 circa): **GR 1** - 6° edizione

22,45 Asterisco musicale

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE A...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffcio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Mercer-Arlen: Blues in the night (Louis Armstrong) • *Trenet:* Que reste-t-il de nos amours (Patachou) • *Boncompagni-Rota:* Speak softly love (Parla più piano) (Gianni Morandi) • *Wilson-Love:* Good vibrations (The Beach Boys) • *Mc Coll:* The first time ever show your face (Roberta Flack)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
Bongiorno-Peregrini-Damiani: Io ti lascio, Maria (Le Piccole Ore) • *Bigazzi-Tozzi:* Ti amo (Umberto Tozzi) • *Wisniak-Cerrone:* Supernature (Cerrone) • *Lynne:* Turn to stone (Electric Light Orchestra) • *Bella:* Non m'importa più (Marcella) • *Bennato:* Il gatto e la volpe (Edoardo Bennato) • *White-Coleman:* I never thought I'd fall in love with you (Barry White) • *Tempera-Frizzi-Bixio-Vandibber:* Love was the magic (Linda Lee) • *Gaetano:* Gianna (Rino Gaetano)

15 — Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)
Al termine:
Signori: Peter Nero
Porter: It's all right with me • *Carole King:* Jazz man • *Lennon McCartney:* Obladi oblada • *Nac Dermot:* Let the sunshine in • *Wonder:* Superstition • *King:* You've got a friend • *Bacharach:* There's always something there to • *Harrison:* Somethig

16,55 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

19— *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con Fausto Papetti**
Newman: Airport love theme • *Minellono-Carmen:* All by myself • *Feliciano:* Angela • *Wite:* Can't get enough of your love • *Danpa-Bargoni:* Concerto d'autunno • *Papetti:* Costa Rosada

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Pop italiano, terza puntata
Breve storia del jazz-rock di casa nostra. Analisi del fenomeno attraverso la discografia di Toni Esposito, Napoli Centrale, Perigeo, Area, Madrugada e Agorà
Attualità dal mondo: Nitty Gritti Dirt Band, Jackson Browne, Joni Mitchell, Flora Purim ed altri

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Roma: l'età del Palestrina
(I parte)
Musiche di *G. P. da Palestrina*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Roma: l'età del Palestrina
(II parte)
Musiche di *F. Anerio, G. Allegri, C. Festa, G. M. Nanino, G. P. da Palestrina*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **I PROTAGONISTI** *(I parte)*
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore **Georges Prêtre**
H. Berlioz: Dalla « Symphonie fantastique », épisodes de la vie d'un artiste op. 14: « Marche au supplice », « Songe d'une nuite de Sabbat » ♦ *M. Mussorgsky:* « Una notte sul Monte Calvo »

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti** *(II parte)*
G. Bizet: Carmen: Preludio ♦ *A. Berg:* Kammerkonzert per vl., pf. e 13 strumenti a fiato

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**
In studio Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **I POETI DI SCHUMANN** (I)
Heinrich Heine
R. Schumann: Due Lieder op. 49 su testi di Heine (1840): n. 1 « Die beiden Grenadieren » - n. 2 « Die feindlichen Bruder » (D. Fischer-Dieskau, bar.; J. Demus, pianoforte); « Dichterliebe » op. 48, sedici Lieder su testi di Heine (1840) (D. Fischer-Dieskau, bar.; W. Horowitz, pf.)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — LA MUSICA DEGLI ALTRI
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi** e **Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
7. Le culture musicali dell'Oriente

14,45 **CONTROSPORT**
Settimanale del Giornale Radiotre
a cura di **Giuseppe Mezzera**

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di:
Piazza Navona (Modern Jazz Quartet) ♦ *L. van Beethoven:* Die Weihe des hauses - La consacrazione della casa - Ouverture op. 124 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan) ♦ *A. Webern:* Quartetto op. 28 per archi (Quartetto Parrenin) ♦ *M. Mussorgsky-M. Ravel:* Da Quadri di una Esposizione: La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Yaga); La grande porta di Kiev (Orch. de Paris dir. S. Baudo) ♦ *G. Rossini-O. Respighi:* Da La bottega fantastica - Suite dal Balletto: Ouverture - Tarantella (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy) ♦ *L. Tristano:* C minor Complex
Regia di Elio Girlanda

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Pelléas et Mélisande
Dramma lirico in cinque atti di Maurice Maeterlinck
Musica di **CLAUDE DEBUSSY**
Pelléas (figli di George Shirley
Golaud Arkel) Donald McIntyre
Arkel, Re di Germania David Ward
Il piccolo Yniold Anthony Britten
Un medico Dennis Wicks
Mélisande Elisabeth Soederstroem
Geneviève, madre di Pelléas e Golaud Yvonne Minton
Un pastore Dennis Wicks
Direttore **Pierre Boulez**
« The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden » « The Royal Opera Chorus »
M° del Coro Douglas Robinson
Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE

20,05 **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore e pianista
Lukas Foss
Soprani **Gaelyne Gabora** e **Rita Antoniazzi**
Tenori **Ernesto Palacio** e **Doro Antonioli**
Bassi **Carlo Del Bosco** e **Roberto Fracchia**
Cornista **Giuseppe Crott**
Clarinettista **Primo Borali**
Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »: Adagio molto-Allegro vivace - Andante - Minuetto-Trio - Allegro; Auf dem Strohm op. 119 per soprano, corno e pianoforte; Der Hirt, auf dem Felsen op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte; Claudine von Villa Bella: Siengspiel in tre atti (incompiuto) su testo di Wolfgang Goethe: Primo atto
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 Da Civezzano (Trento)
Concerto dell'organista Luigi Celeghin su un « Bonatti » del '600
Musiche di *G. Frescobaldi, A. Lucchesi, S. Frontalini, G. P. Telemann, M. Corrette*

23,10 **Francis Poulenc**
Promenade per pianoforte: A piedi - In auto - A cavallo - In barca - In aereo - In autobus - In carrozza - In treno - In bicicletta - In diligenza (Pf. Eli Perrotta)

23,25 **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Claudiano. Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustiniano, S. Andrea.

Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,07; Trieste 6,49; Roma 6,50; Palermo 6,43; Bari 6,32. Il sole tramonta: Torino 18,10; Milano 18,04; Trieste 17,46; Roma 17,55; Palermo 17,55; Bari 17,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1770, muore a Padova il violinista e compositore Giuseppe Tartini.

PENSIERO DEL GIORNO: Che serve all'uomo di conquistare il mondo, se perde la sua anima? (Pascal).

I concerti di Milano

Schubert diretto da Lukas Foss

ore 21 radiotre

Lukas Foss, compositore, direttore d'orchestra e pianista americano di origine tedesca (Berlino, 14 agosto 1922), è stasera alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della RAI nonché seduto al pianoforte per presentarci un programma completamente schubertiano. Si tratta di una delle tante manifestazioni « pro Schubert » in occasione del centocinquantesimo anniversario della morte.

Foss attacca con la *Quarta in do minore*, detta anche *Tragica*, composta il 1816, anno particolarmente felice. Pur continuando a farvi capolino i geni del passato, s'inaugura un'apertura sul futuro, verso lo stile che sarà tipico di Felix Mendelssohn.

Seguono due *Lieder* « speciali », nel senso che oltre al solito pianoforte, come parte d'accompagnamento, si hanno degli strumenti a fiato: nel primo (*Auf dem Strohm*, ossia « Sulla corrente d'acqua ») sentiamo il corno e nel secondo (*Der Hirt auf dem Felsen*, cioè « Il pastore sulla rupe ») il clarinetto. Ricordiamo che la forma del *Lièd* fu quella che il maestro viennese amò e praticò di più. Aveva firmato oltre seicento *Lieder*, a cominciare dai quattordici anni sino all'anno della morte, il 1828.

La trasmissione si chiude con il primo atto di un « Singspiel » (commedia musicale con dialogo parlato e interpolazione di brani cantati). E' uno dei lavori incompiuti di Schubert e s'intitola *Claudine von Villa Bella*. Partecipano al concerto i solisti di canto Gabora, Antoniazzi, Palacio, Antonioli, Fracchia e Del Bosco.

Sul podio Alceo Galliera

Il barbiere di Siviglia

ore 20,15 radiouno

Alceo Galliera dirige un'edizione del *Barbiere* di cui è protagonista il baritono Tito Gobbi. Al suo fianco, nella parte di Rosina, un'interprete entrata nel mito: Maria Callas. Nei ruoli di Bartolo, Basilio e del conte d'Almaviva rispettivamente Fritz Ollendorff, Nicola Zaccaria e Luigi Alva. L'orchestra è la « Philharmonia » di Londra. Il *Barbiere*, destinato a soppiantare nel gusto del pubblico l'omonima partitura di Giovanni Paisiello, andò in scena a Roma il 1816. Sono note le vicende fortunose della prima rappresentazione. Un gatto (ennesimo incidente della serata) attraversa a un certo punto il palcoscenico, suscitando la beffarda ilarità della platea. Il compositore non regge: non ha il coraggio di assistere alla « seconda » e si ficca a letto per dimenticare, nel sonno, il dispiacere. Ma le grida entusiastiche e gli applausi dei melomani sotto alla sua finestra, lo faranno balzare dal letto, a notte alta, e l'avvertiranno che le sorti dell'opera sono mutate: da quel momento il *Barbiere di Siviglia* girerà il mondo.

Fra le pagine più ricordate di questo capolavoro che però lasciava freddo un uomo di cultura e d'ingegno come Stendhal (« Il giorno in cui fossimo presi dalla curiosità di fare la conoscenza intima di Rossini », scriveva l'autore francese, « non è nel *Barbiere* che ci toccherà cercarlo ») basti citare il duetto Conte-Figaro « All'idea di quel metallo », il duetto Rosina-Figaro « Dunque io son », la serenata di Almaviva « Ecco ridente in cielo », la cavatina di Rosina « Una voce poco fa », il quintetto dell'arrivo e della cacciata di Basilio e la splendida, popolarissima *Ouverture*.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Fair game, Lay down Sally, E adesso andiamo a incominciare, Love to the world, A canzuncella, Desirée, Farewell Son & Ballet of the closing cerimony, Orso, Mull of Kintyre, Rock bottom. **1,06 Musica da camera:** W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. n. 16 per archi, K. 428. **1,36 Per pochi intimi:** La pulce d'acqua, Slip slidin' away, Figli delle stelle, One, Arrivederci. **2,06 Applauditissimi:** Gloria, Float on, Cubanita, Drink me, Blu, Disco dancing. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Theme from King Kong, The Continental, Just halding hands, Plaisir d'amour, Movin pop boogie, Fat mama. **3,06 Un po' di jazz:** 12 + 12, Birdland, Shout it out, Gemini Rising. **3,36 Per automobilisti soli:** Love affair, Do your dance (parte 1a), Rock a baby, Balla chi balla, Come in from the rain, Best of my love, I feel love. **4,06 Complessi di musica leggera:** La strada del perdono, Voglio amarti così, Dammi solo un minuto, Se fossi un falegname, Dottoressa Annamaria, Bella da morire. **4,36 Piccola discoteca:** Year of the cat, Non dimenticar, Cerrone's paradise, Oxigene, My name is potato, Suite concerto. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Hei hei hei, Sarà per come mi guardi, Botticelli's theme, Solitario, Una rotonda sul mare, Fernando, E' amore. **5,36 Per un buongiorno:** E penso a te, Symphonie pour un matin, Philadelphia Freedom, Bambina innamorata, Black widow.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare « La contrada ». Regia di Francesco Macedonio. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare « La contrada ». Regia di Francesco Macedonio. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Intervallo musicale. **14,50-15,20** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Meloni. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen des Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Mongolische Märchen ». **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello in D-Dur, KV 575 (Das Alban Berg-Quartett, Wien); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 1 in c-moll, Op. 11 (Die Wiener Philharmoniker; Dir.: Christoph von Dohnanyi). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Koga smo srečali v našem studiu? **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: « Ptički brez gnezda ». Napisal Fran Milčinski, dramatizirala Matejka Maver. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi. (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Complesso Will Horwell. **9,30** Ti ricordi il sole? **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Ralph Flanagan. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini-juke-box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canta Diana Ross. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,10** Orchestra Don Ross. **15,30** Folk e no. **16** L'angolo di Armando. **16,15** Buddy Merrel con le sue chitarre. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Le nostre corali. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Mario Robbiani e il suo complesso. **15,15** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. **17,15** Votazione federale. **17,30** La domenica popolare. **18,15** Informazioni della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Il padrino, di Rinaldo Spadino. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a Andrés Segovia, a cura di A. Vitalini. **17,30 Radioquaresima:** « La Vocazione alla vita cristiana » (4), a cura di F. Salerno. **20,30** Die Kirche in China. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Prière mariale avec le Pape. **21,30** The Pope at his Study Window - « Callet to be Holy » (J. E. Coffey). **21,45 Radiodomenica** (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
J. Duarte: English Suite op. 31 per chitarra; **L. van Beethoven:** Duetto per due paia di occhiali obbligati per viola e violoncello; **G. Paisiello:** Dal Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore; **J. Desprès:** Je ne me puis tenir d'aimer; **N. Rimsky-Korsakov:** Sheherazade dalla Suite op. 35: Il giovane principe e la giovane principessa; **A. Roussel:** Dalla Serenata per flauto, violino, violoncello e arpa op. 30

7 INTERLUDIO
W. Schumann: « Trittico della Nuova Inghilterra »; **E. Bloch:** Sinfonia breve; **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra

8 CONCERTO OPERISTICO
E. Chabrier: Le roi malgré lui: Fête polonaise (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Via, da brava » (Sopr. Graziella Sciutti, bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede); **R. Wagner:** La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (Bs. Otto Edelmann - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

8,40 UN QUARTETTO
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Pf. Jesus Maria Sanromà e Strumentisti del Quartetto di Budapest)

9,15 RARITA' MUSICALI
A. Holborne (1602): Suite di danze (Quintetto di ottoni di Parigi); **M. Corrette** (1709-1795): Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo « Les delices de la solitude » (Vc. Bernard Braunholz, clav. Hugo Ruf)

9,30 BOULEZ DIRIGE:
B. Bartók: Concerto per orchestra (Orch. New York Philharmonic)

10,10 FOLKLORE DEL SALENTO
Anonimi: Ninna Nanna - Si m' 'a vuo' da' 'na 'ferta

10,20 I SOLISTI: GEZA ANDA - WOLFGANG SCHNEIDERHAN - PIERRE FOURNIER
L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Bruckner: Messa n. 2 in mi minore per coro e strumenti a fiato (« Philip Jones Wind Ensemble » e « Schütz Choir of London » dir. Roger Norrington)

11,40 CONCERTINO
F. Tarrega: Capricho arabe; **A. Adam:** Variazioni di bravura su « Ah, vous dirai-je maman » (Variazioni su una canzone popolare francese); **E. Lalo:** Valse de la cigarette, dal balletto « Namouna »

12 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FRIEDRICH WUHRER
M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Bach in si minore op. 81

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **W. A. Mozart:** Il re pastore: « L'amerò, sarò costante » (Sopr. Erne Spoorenberg); **A. Thomas:** Mignon: « Connais tu le pays » (Msopr. Marilyn Horne); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cheti, cheti immantinente » (Bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena)

13 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI - SERGIO LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani; **J. Brahms:** Otto danze ungheresi per pianoforte a quattro mani; **D. Sciostakovich:** Concertino per due pianoforti; **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: **W. A. Mozart:** Ein Musikalischer Spass K. 522 (Dir. Willi Boskovsky); BARITONO EBERHARD WACHTER: **C. Loewe:** Erlkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe — Odins Meeresstrich op. 118 su testo di Schreiber (Pf. Heinrich Shmidt); DUO PIANISTICO JOHN OGDON-BRENDA LUCAS: **R. Schumann:** Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46; DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** La consacrazione della casa, ouverture in do maggiore op. 124 (Orch. Philharm. di Londra); QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore per archi (1865); DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
J. S. Bach: Variazioni canoniche sopra « Vom Himmel hoc da Komm ich her » (BWV 769) (Org. Helmut Walcha); **W. A. Mozart:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra (Sol. Pierre Del Vescovo - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **J. Dowland:** Quattro brani (dal Libro « Of Songs or Ayres » - Vol. II) (Sopr. Emma Kirkbt, ten. Martin Hill, ten. contr. John York-Skinner, bs. David Thomas, l.to Anthony Rooley - The Consort of Music dir. Anthony Rooley); **F. J. Haydn:** Sette minuetti — Sonata n. 51 in re maggiore (Pf. John Mc Cabe); **J. Sibelius:** Sinfonia n. 2 in re magg. op. 43 (Boston Symphony dir. Colin Davis) (Dischi **Oiseau Lyre, Decca, Erato e Philips**)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. F. Fasch: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e continuo (Tr. Maurice André, ob.i Pierre Pierlot e Jacques Chambon - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **J. A. Hasse:** Arminio: « Tradir sapete, o perfidi » (Ten. Peter Schreier, clav. Robert Kobler - « Kammerorchester Berlin » dir. Helmut Koch); **G. Bononcini:** Griselda: « Troppo è il dolore » (Soprano Joan Sutherland - « London Philharmonic Orchestra » dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** Quartetto in mi minore per archi (Quartetto Italiano); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (Pf. Daniel Barenboim); **A. Dvorak:** Suite in re maggiore op. 39 « Ceska Suita » (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann)

19 LA SETTIMANA DI JANACEK
L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfade (II serie), per pianoforte (Sol. Rudolf Firkusny) — Messa glagolitica, per soli, coro e orchestra (Sopr. Helga Pylarczyck, contr. Janis Marti, ten. Nicolai Gedda, bs. George Gaynes - Orch. Filarm. di New York e Coro Westminster dir. Leonard Bernstein)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Dir. Carl Schuricht); **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Wilhelm Backhaus - Dir. Clemens Krauss); **G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il titano » (Dir. Rafael Kubelik)

21,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Adam: Giselle: Suite dal balletto (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **N. Piccinni:** Rolando, Suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

22,10 FOGLI D'ALBUM
M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale (Pf. Shura Cherkasky)

22,20 ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET
A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (Orch. New Symphony of London dir. Raymond Agoult); **D. Aubert:** Le cheval de bronze: « O tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau); **A. Thomas:** Le Caïd: « Le tambour-major tout galonné d'or » (Bs. Ezio Pinza); **F. Halévy:** La Juive: « Rachel quand du Seigneur » (Ten. Placido Domingo); **G. Meyerbeer:** L'africana: « O Paradis » (Ten. Nicolai Gedda); **C. Gounod:** Faust: « Laisse-moi contempler ton visage » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Franco Corelli); **J. Massenet:** Thaïs: « Te souvient-il du lumineux voyage? » (Sopr. Dorothy Kirsten, bar. Robert Merrill)

23-24 A NOTTE ALTA
F. Alfano: Notte Adriatica dal balletto Eliana; **C. Monteverdi:** O rossignol ch'in queste verdi fronde.... madrigale; **F. Schubert:** Notturno in si bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello; **F. Liszt:** Reminiscenze della « Norma » di Bellini; **M. Reger:** Scherzino per corno e archi; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore « La Polacca »: Andante elegiaco

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo); **Primavera** (Cocciante); **La serie dei numeri** (Branduardi); **And I love you so** (Mc Lean); **Thank for the pepperoni** (Harrison); **Coming into L. A.** (Guthrie); **Con te ci sto** (Napolitano); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **E sei così bella** (Graziani); **Crocodile Rock** (Elton John); **Music** (Miles); **Io e il mare** (Bindi); **Scandalo** (Malgioglio); **Goganga** (Gaber); **Ritornerai** (Lauzi); **Sienteme** (Sorrenti); **Le plat pays** (Brel); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Disco inferno (parte I) (The Trammps); **Sun... Sun... Sun...** (Parte II) (Jakki); **We can't hide it** (Larry Santos); **Oh Bess, oh Where's by Bess** (Ray Charles); **Rescue me** (Fontella Bass); **Change meeting** (Bryan Ferry); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Sem modo (Senza paura)** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Danze** (Renzo Zenobi); **Aiuto** (Daniela Davoli); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Michelle** (Mina); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **C'est mon secret** (Geraldine); **Closing theme** (Michel Legrand); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **The Champion (Parte I)** (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille)

10 CRESCENDO IN MUSICA
T'aspetterò (B. Martino); **Ancora dolcemente** (Mina); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Zoot allures** (F. Zappa); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Coyote** (J. Mitchell); **Make love to you** (Stills - Young Band); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Do what you wanna do** (Heads together); **Boogie child** (Bee Gees); **Sweet dynamite** (C. Barry)

11 I RE
Danza delle ore (Leonard Bernstein); **Splendido** (Petula Clark); **Uappa** (Mina); **An der schoen blauen donau** (Stanley Black); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Love me Tender** (The Platters); **Blowin' in the wind** (Duke Ellington); **Delilah** (Tom Jones); **Brazil** (Santo & Johnny); **Sailing** (Rod Stewart); **Sambariò** (Drupi); **Good Night baby** (Van McCoy); **Amor mio** (Dean Martin); **Intermezzo** (Waldo De Los Rios); **Amare di meno** (Peppino di Capri)

12 SCELTI PER VOI
Ma (Rare Earth); **So in to you** (Atlanta Rhytm Section); **More than a feeling** (Boston); **Invitation** (Omega); **Durning Sky** (Bad Company); **Tie your mother down** (Queen); **Year of the cat** (Al Stewart); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Si volare** (Lucio Battisti); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **A volte un istante di quiete** (Locanda delle Fate); **Say you love me** (John Lodge)

13 I CANTAUTORI
Addio (Gianna Nannini); **La Berta** (Donatella Rettore); **Piccola anima** (Alice); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **A parte che con te** (Corrado Castellani); **Fumare volare** (Andrea Mingardi); **Tentazione** (Franco Simone); **Butta via** (Mario Lavezzi); **E mia madre** (Cico); **Disastro aereo sul canale di Sicilia** (Francesco De Gregori); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Chi siamo noi** (Paolo Conte); **Fandango** (Edoardo Bennato)

14 TUTTO JAZZ
Theme for alto (Bud Shank); **Marrakesh Express** (Stan Getz); **Piazza di Spagna** (Steve Grossman); **Have you met miss Jones** (Joe Pass); **Oh Lady be good** (Erroll Garner); **Wakin' whonee** (Roy Eldridge); **Ergan'tre I can't get started** (Duke Ellington); **Devil blues** (Charlie Mingus); **Stratusphunk** (Gil Evans Orchestra); **Celestial Chant** (Mc Coy Tyner); **Little Sunflower** (Chuck Mangione)

15 COCKTAIL MUSICALE
it's a long way there (Little river band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Bad bad girl** (Hitchhikers); **Raffaella** (Gipi Viale); **Come to America** (Gibson Brother); **San Juanito** (Inti Illimani); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Try me** (Donna Summer); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Rita May** (Bob Dylan); **The fisherman** (Leo Kottke); **Theme from King Kong** (Love Unlimited); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Aria** (Biddu); **Rock and roll clown** (Harpo)

16 INTERVALLO
Kalenda (Manuel Portorico); **Pinball** (Brian Protheroe); **Io vivrò senza te** (Lucio Battisti); **Island of dreams** (James Last); **Se** (Umberto Balsamo); **Till I kissed you** (John Kincade); **Pepper box** (Pepper); **Monday monday** (Mama's and Papa's); **29 Settembre** (Equipe 84); **Io mi fermo qui** (Dik Dik); **Good vibration** (Beach Boys); **Flip top** (A. Trovajoli); **Femmes** (Les Vibration); **Rebel Rebel** (David Bowie); **Fox on the run** (Sweet); **Bella bellissima** (Drupi); **Ma perché** (Matia Bazar); **Teach your children** (Crosby, Stills, Nash e Young); **Jenny** (Alunni del Sole); **Perché ti amo** (Camaleonti); **Black is black** (Cerrone); **Flip** (Jesse Green); **Verità nascoste** (Orme); **I get by** (Stealers Wheel); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Sbagli** (Michel Tadini); **Ballero** (War); **Are you nuts?** (Cool Heat); **Per favore basta** (Simon Luca); **Shangri-la** (James Last); **Concerto** (Gil Ventura) **Skewiff (mend the fuse)** (Faces); **Dancing queen** (Abba); **Marina** (Pino Calvi); **The immigrant** (Andy Bono); **Wonderland** (Ricchi e Poveri)

18 COLONNA CONTINUA
Walk on by (Gloria Gaynor); **Ti amo** (F. Tozzi); **Ma baker** (Boney M.); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **The long and the winding road** (Cher); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **The coldest day of my life** (The Chi Lites); **Al mondo** (Mia Martini); **Touch me in the Morning** (The M.F.S.B.); **Malamore** (Enzo Carella); **Rain Forest** (Biddu); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Solo tu** (Matia Bazar); **Wasted** (Donna Summer); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Moody blue** (Elvis Presley); **Night lights** (Gerry Mulligan); **Malgrado tutto** (U. Balsamo); **Anytime** (Frank Sinatra); **Fata Morgana** (Il Perigeo); **On and on** (S. Bishop); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **Nobody does it better** (Carly Simon); **When the saints go marchin' in** (Roman New Orleans); **Fernando** (Abba); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **I started a Joke** (Bee Gees); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Stay (Resta)** (Equipe 84); **Liza** (Oscar Peterson); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani)

20 SCACCO MATTO
Carnaval-let the children play-jugando (Santana); **Vital transformation** (Mahavishnu Orchestra); **La danse du bonheur** (Shakti); **Paint it black** (War with Eric Burdon); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hip pockets** (Billy Cobham & George Duke); **Magic man** (Heart); **Trade winds** (Mark-Almond); **Heard it in a love song** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allman Band); **Shotgun Rider** (Bachman Turner Overdrive); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **The dance** (Poco); **The Story of a Teenager** (America); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Sketches of China** (Kanther - Slik - Fribers); **Between the lines** (Lake); **Twenty years** (Poco); **Time out** (Joe Walsh); **Like a sad song** (John Denver); **Up on Cripple creek** (The Band); **Bumping (my heart)** (Patti Smith)

22-24 Valley of the shadows (Bob James); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Free zone** (Don « Sugarcane » Harris); **Keep feelin'** (Betty Wright); **Vera Cruz** (Stanley Turrentine); **Aleluia** (Edu Lobo); **Know it all** (Tamba 4); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Without a song** (Freddie Hubbard); **Pictures in the reflections of a golden horn** (Sonny Rollins); **Our delight** (Bill Evans); **Seul sur son étoile** (Gilbert Bécaud); **Hawaii sang me to sleep** (The Hawaiian Serenaders); **I know the Lord laid his hands on me** (The Mocedades); **The Anderson tapes** (Quincy Jones); **I'm gonna make you love me** (Diana Ross); **Chameleon** (Herbie Hancock); **How long (betcha got a chick on the side)** (The Pointer Sisters); **Matacumbe** (Tito Puente); **Tristeza e solidão** (Vinicius De Moraes); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **On the trail** (Oscar Peterson); **Le mur** (Sacha Distel)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 94

rete 1

12,30 ARGOMENTI (C)
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
Prima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Paolo Zolli
Realizzazione di Giuliano Tomei
Settima puntata
L'Ottocento fino all'unità
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO (C)

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI (C)
SCHEDE-ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura Domani »
DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Pippo Baudo e Franca Mazzola
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO (C)
Gaeta: Una parrocchia tutta nuova
di Gianfranco Manganella

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE (C)
Nel mondo dello spettacolo
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 UOMINI, MASCHERE E PUGNALI
8 film americani di Fritz Lang (I)
Furia
(« Fury », 1936)
Regia di Fritz Lang
Interpreti: Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Walter Abel, Bruce Cabot, Edward Ellis, Walter Brennan, Frank Albertson, George Walcott, Arthur Stone, Morgan Wallace
Produzione: M.G.M.
Presentazione di Giuseppe Cereda

CINEMA DOMANI (C)

Pubblicità

22,20 In diretta dallo Studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
a cura di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier - Realizzazione di Adriano Cavallo
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
ESPERIENZE A CONFRONTO
a cura di Mauro Gobbini
Il gioco nella scuola materna - 3
di Guido Gola, Sergio Le Donne - Consulenza di Vincenzo Cesareo - Regia di Sergio Le Donne - (Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
Terza tappa: Nuoro-Tempio Pausania Terme

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson - Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: VITA DELLE IENE (C)
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 (C)
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Tina Modotti: dalla cronaca alla storia - Realizzazione di Giuliano Carnimeo (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)

— TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,45 QUI COMINCIA LA AVVENTURA DEL SIGNOR BONAVENTURA
Un programma di Michele Gandin - Testo e vignette di Sergio Tofano
Musiche di Egisto Macchi

19,05 DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
La cittadella
di **Archibald Joseph Cronin**
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew *Alberto Lupo*
Grenfell *Gabriele Antonini*
Sutton *Gianni Solaro*
I soci del club *Vittorio Manfrino*, *Vittorio Soncini*
Frau Schmidt *Elsa Albani*
Cristina *Anna Maria Guarnieri*
Un commesso *Dario De Grassi*
Un altro commesso *Varo Soleri*
Mrs. Blane *Anna D'Offizi*
Struthers *Leonardo Severini*
La prima cliente *Giuliana Calandra*
Miss Cramb *Irene Aloisi*
Miss Randall *Carla Bonavera*
Margie *Antonella Della Porta*
Florrie *Loretta Goggi*
Vivien Merryl *Margarita Puratich*
Mr. Winch *Lucio Rama*
Francis Lawrence *Eleonora Rossi Drago*
Il maitre *Carlo Lombardi*
Freddie Hamson *Nando Gazzolo*
Mrs. Deedman *Valeria Sabel*
Mrs. Ivory *Lila Rocco*
Lady Gladys *Mercedes Brignone*
Charles Ivory *Franco Volpi*
Dr. Deedman *Franco Sabani*
Miss Winifred Everett *Gin Maino*
Toppy Le Roy *Milla Sannoner*
Mr. Le Roy *Giuseppe Pagliarini*
Dr. Thoroughgood *Edoardo Toniolo*
Dr. Milligan *Vittorio Battarra*
Dr. Wallance *Renzo Bianconi*
Sister Myles *Leonarda Bettarini*
Denny *Carlo Hintermann*
Hope *Alessandro Sperli*
Musiche originali di Riz Ortolani - Scene di Mario Grazzini - Costumi di Elio Costanzi - Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

21,50
Habitat (C)
La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,40 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale (C)). Ratschläge für die Gesundheit « Kalte Hände - Kalte Füsse » Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann. Verleih: Telepool

17,50-18 Willkommen in Idar Oberstein. Portrait einer Stadt. Verleih: Leckebusch.

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30 Der Prozess geht weiter. Einakter von Rudolf Otto Wiener mit Karl-Heinz Böhme, Markus Soppelsa, Horst Hammelmann, Dagmar Hofmeier. Spielleitung: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner.

21,15-22 Das Kloster von Vedana. Leben und Wirken der Karthäusermönche. Ein Film von Christian Rischert. Verleih: Telepool

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
TANTI AMICI
11. La torta
Realizzazione di Roby Noris
16,10 Per i bambini (C)
UN CERTO SIGNOR LUMPERICH
Telefilm della serie « Vichi il Vichingo »
16,35 L'AGENDA CULTURALE SPECIALE (C) (Replica)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
19,55 TRACCE (C) - Appunti di vita sociale e istituzionale
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. (C)
20,45 ENCICLOPEDIA TV (C)
21,45 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI (C)
21,50 JAZZ CLUB (C)
Roy Eldridge
22,15 DARIUS MILHAUD: Le boeuf sur le toit - Balletto
22,25 TELEGIORNALE - 4° ediz. (C)
22,35-23,05 Telescuola (C)
IMMAGINI DELLA STORIA
2. 1914-'18, la guerra si trasforma

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C)
Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE (C)

20,35 IL SAN LORENZO
Documentario del ciclo « I grandi fiumi »

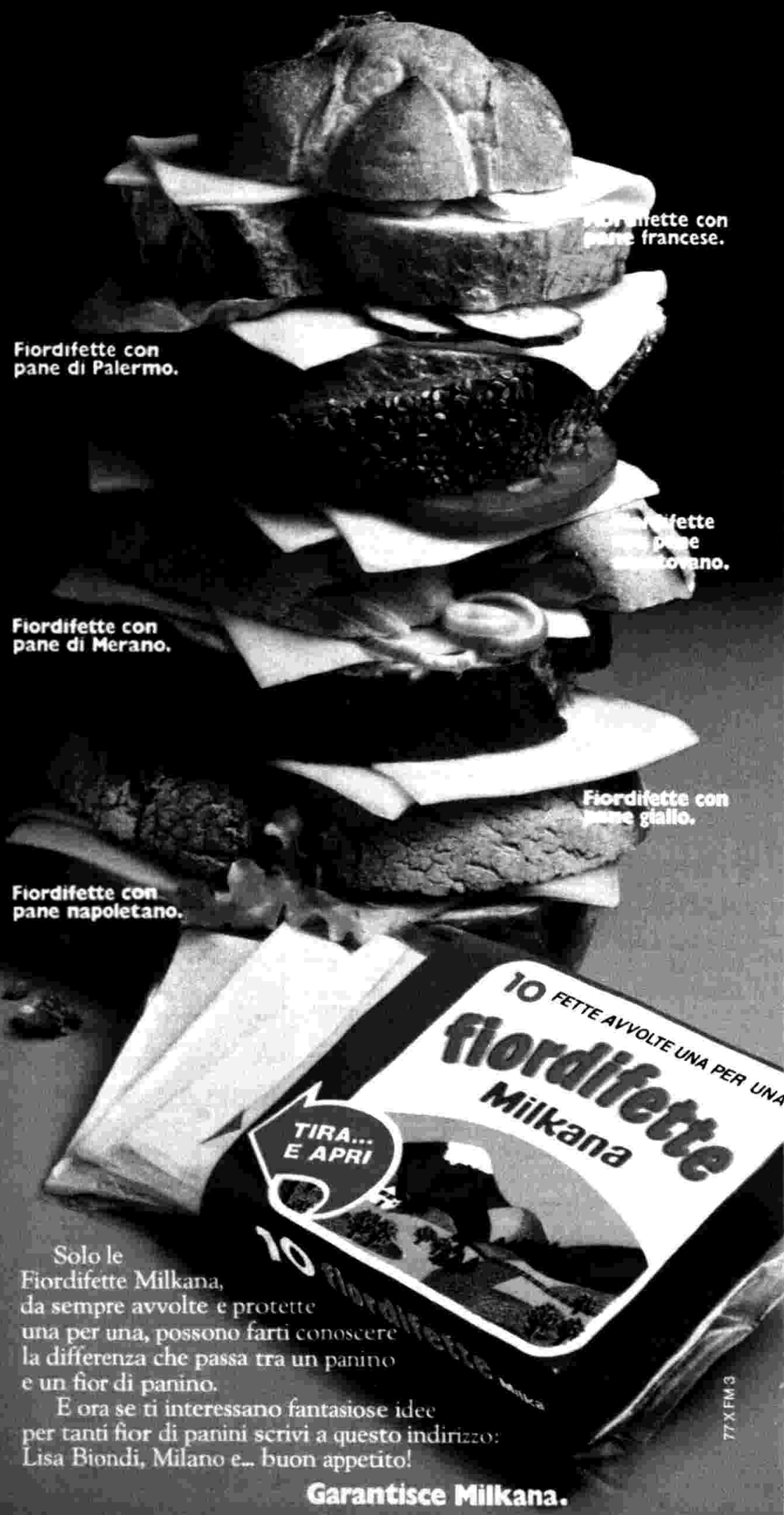
21,25 VIE RETTE E VIE TRAVERSE (C)
Sceneggiato TV - Quarta puntata
con Boris Cavazza, Janez Albreht e Boris Kralj
Regia di Mirč Kragelj

22,15 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno
Serata di pantomime

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 15ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL TEMPO DI UN ASSASSINIO
Telefilm della serie « Mannix »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,05 LA TESTA E LE GAMBE
22,10 RADICI
Decima puntata del teleromanzo tratto dal libro di Alex Haley - Regia di Gilbert Moses
23 — CATCH
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 LO SCERIFFO: Prima dell'esecuzione
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — DIPARTIMENTO « S »: L'uomo del pianeta « X »
21 — LA CARICA DEI KYBER
Film - Regia di Henry King con Tyrone Power, Terry Moore
Nella parte montuosa dell'India Britannica, una piccola guarnigione è assediata dai ribelli. Il comandante della guarnigione assediata ha una figlia legata da reciproco affetto ad un capitano che è malvisto dai colleghi e dal comandante. Per superare i pregiudizi il capitano decide di scovare e uccidere il capo dei ribelli.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 MOTECARLO SERA
22,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.
22,50 PROGRAMMA DI INFORMAZIONE MEDICA

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

Incomincia con « Furia » un ciclo di film di Fritz Lang

Persecuzione e vendetta

ore 20,40 rete 1

Fritz Lang, regista viennese, è scomparso il 2 agosto del 1976, all'età di 86 anni, e in quell'occasione fu ricordato dalla TV con la trasmissione di due suoi film assai noti, *M*, realizzato in Germania nel '31, e *Il grande caldo*, posteriore di oltre vent'anni (1954) e diretto negli Stati Uniti. Ora la Rete 1 torna a occuparsi di lui con una serie che comprende otto film portati a termine fra il '36 e il '56, ossia negli anni che il regista trascorse lavorando a Hollywood dopo aver lasciato la Germania nazista. La serie si intitola *Uomini, maschere e pugnali: otto film americani di Fritz Lang*, ed è curata e presentata da Giuseppe Cereda.

Di religione ebraica e di idee liberali, Lang decise di lasciare Berlino nel '33, quando era già un nome famoso del cinema europeo e mondiale. Dopo una breve sosta a Parigi, dove realizzò *Liliom* dal dramma di Ferencz Molnár, nel '34 si trasferì stabilmente negli Stati Uniti e come molti colleghi europei costretti all'esilio si scontrò subito con grosse difficoltà legate alle differenze di ambiente, di società e di modi di lavoro. Diversamente da essi, tuttavia, Lang riuscì a inserirsi pienamente nel nuovo mondo e a tenere viva la tensione spirituale che lo aveva animato. In Germania si era misurato con i temi e il linguaggio dell'espressionismo cinematografico, diventandone uno dei massimi rappresentanti; ora sceglie la via del realismo, consapevole della necessità di guardare a fondo nei problemi della vita americana e di confrontarsi con essi.

Lang conduce l'« esplorazione » senza rinunziare alle personali scelte ideologiche, prima fra tutte quella del rapporto fra trasgressione e punizione nella sfera morale ed esistenziale dell'individuo. Riesce però a commisurare quelle scelte alla novità della situazione e a modificare in conseguenza il proprio linguaggio. Diventa « americano » a pieno titolo e ottiene risultati di grande rilievo. Alcuni notissimi e celebrati anche dai critici: *Furia, Sono innocente!, Strada scarlatta, Anche i boia muoiono*; altri ingiustamente trascurati e sottovalutati. La « riscoperta » del Lang americano è affare recente e non ha riguardato che di rimbalzo la critica italiana. La rassegna che si apre oggi offre una buona occasione per rivedere opere e giudizi, perché comprende, oltre ad alcuni film non discussi, un buon numero di titoli a torto giudicati « minori »: *Prigioniero del terrore, Maschere e pugnali, Dietro la porta chiusa, Gardenia blu* e *La bestia umana*.

Si incomincia con *Furia*, che è il primo film diretto da Lang in America (nel '36), protagonista Spencer Tracy e altri principali interpreti Sylvia Sidney, Bruce Cabot e Walter Brennan. Un grande tema e un grande problema: il linciaggio, esaminato nelle sue cause immediate e nelle sue radici. L'innocente Joe riesce a sfuggire alla furia popolare, e la sua risposta si muove lungo le linee della violenza e della vendetta. Da questo personaggio, dalla gente che lo circonda, dall'ambiente, tutti puntigliosamente osservati e approfonditi, Lang estrae un ritratto di forte realismo e un preciso giudizio morale.

g. sib.

QUI COMINCIA L'AVVENTURA DEL SIGNOR BONAVENTURA

ore 18,45 rete 2

Con la bombetta e la casacca rosse, i pantaloni bianchi, le babbucce appuntite, la sua maschera e il fido bassotto, torna il signor Bonaventura, famosissimo personaggio creato da Sto *(Sergio Tofano, 1886-1973), uno dei più amati dai lettori del* Corriere dei Piccoli *da oltre quattro decenni. Le sue avventure, disegnate a colori, verseggiate con poetica inventiva e sorridente umorismo, hanno formato più volte oggetto di piacevoli e argute fiabe teatrali portate sulla scena dallo stesso Tofano:* La regina in berlina, Una losca congiura, L'isola dei pappagalli, Bonaventura veterinario per forza *eccetera. Il programma che va in onda oggi fa parte di una serie in cui sono state riprese alcune delle vecchie storie del* Signor Bonaventura, *scritte e illustrate a vignette da Sergio Tofano per il* Corriere dei Piccoli *negli anni '30 e '40. La trasposizione cinematografica è assolutamente fedele nel testo e nelle immagini alle storie originali: una voce fuori campo legge le rime, mentre le figure sono mosse in «truka» o con semplici movimenti di animazione. Le musiche sono curate da Egisto Macchi, la regìa è di Michele Gandin.*

LA FAMIGLIA PARTRIDGE
Nel mondo dello spettacolo

ore 19,20 rete 1

Quando Shirley Partridge va nel suo garage per rendersi conto del perché di tanto frastuono, scopre che i suoi figli — Keith, Danny, Chris, Tracy e Laure — sono tutti impegnati a mettere a punto una canzone che hanno scritto collettivamente. Dato che c'è bisogno di un soprano per completare l'armonia, i ragazzi ingaggiano la loro mamma e, tra la sorpresa di tutta la famiglia, la canzone pare che vada proprio bene. Di sua propria iniziativa Danny Partridge si mette in cerca di un'audizione. Dopo essere stato appresso a un importante manager (Rueben Kincaid) per tutto il giorno, finalmente riesce a costringerlo a sentire il nastro. Nel giro di qualche settimana la canzone, sbocciata nel garage, diventa un successo e di punto in bianco i Partridge sono richiesti in tutta la regione. Shirley Partridge è indecisa: vedova da poco, non c'è dubbio che avrebbe modo di utilizzare i soldi. Essa decide di portare con sé tutta la famiglia in una tournée pubblicitaria. Ridipinge un vecchio bus e così la famiglia Partridge comincia la marcia sulla strada del successo. La loro prima sosta è al Palazzo di Caesar in Las Vegas. Dopo un'introduzione fatta da Johnny Cash, Shirley è alquanto sbigottita nel constatare che tutti e cinque i ragazzi sono in preda a un attacco di «tremarella» da palcoscenico. Essa riesce a blandire i ragazzi. Finalmente attaccano la canzone e finisce con un gran successo. (Servizio alle pagine 22-25).

LA CITTADELLA - Quarta puntata

ore 20,40 rete 2

Rilevata una modesta condotta a Paddington Manson aspetta i clienti che in un primo tempo stentano a venire; ma poi la guarigione di miss Cramb, impiegata nella grande casa di mode Laurier's, da una malattia della pelle che nessuno era riuscito a combattere gli procura pubblicità e la fiducia del quartiere. Un giorno la «miracolata» miss Cramb conduce da Manson la più nota indossatrice del magazzino ove lavora, insieme al signor Winch, capo del personale. L'una e l'altro hanno dei disturbi facilmente curabili; il fatto importante è che Winch offre a Manson il posto di sanitario di fiducia dei magazzini Laurier's con un ottimo stipendio fisso. Il nuovo incarico procura a Andrew l'occasione di fare conoscenze nell'ambiente elegante della capitale inglese. Il suo vecchio amico Freddie Hamson, che ha fatto carriera, lo invita a pranzo a casa sua ed è là che Andrew incontra altri professionisti di moda nella società del West End: tutti uomini di scarso valore e di dubbia integrità. E' durante quel pranzo che Manson conosce Francis Lawrence, una giovane vedova molto attraente e molto «snob». Non sfugge a Cristina l'interesse di Francis per Andrew: la giovane vedova ha deciso di fare di Andrew un medico di moda.

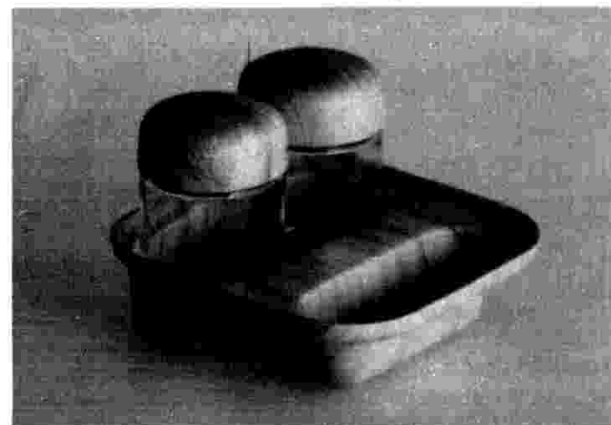
Manson, frattanto, viene nominato esterno al Victoria Chest Hospital: fra lui e Cristina si sta via via creando un'incomprensione reciproca.

HABITAT

ore 21,50 rete 2

Il «Bari» è un muratore nomade il quale, dopo 10 o 12 anni di apprendistato nella tecnica della costruzione con terra, gira per i paesi del Delta del Niger, armato di un solo arnese: la paletta per lisciare l'argilla. Questo è uno degli esempi di come il terreno entri a far parte dell'architettura nel mondo, descritto e illustrato da Renzo Piano nella serie di Cantiere aperto *dedicata al suolo, che apre la quarta puntata di* Habitat. *Dall'uso delle varie terre, impastate con altri prodotti del suolo come paglia, fieno ecc., si arriva fino all'esame dell'impiego, spesso errato e approssimativo, di cemento e calcestruzzo nella moderna edilizia. Nel 1895 fu fondato in Inghilterra il National Trust, prestigiosa e benemerita istituzione per la salvaguardia, protezione e gestione a fini pubblici di monumenti e opere d'arte, donati o acquistati. In Italia, sul suo esempio, è nato recentemente il FAI, fondo italiano per l'ambiente, a cui è dedicato il secondo servizio di oggi. In chiusura ci si occupa delle acque calde sotterranee, possibile fonte di energia e riscaldamento se sfruttate opportunamente. L'Italia, come è noto, è ricchissima di acque calde sotterranee per ora relegate, come vuole una legge del 1974 che riguarda la zona dei colli Euganei, al solo uso termale.*

P.R.

CALEPPIO - Linea Casalinghi Robex

La Caleppio è una delle maggiori aziende italiane nel settore della trasformazione delle materie plastiche. Produce laminati compositi: il Robex legno, brevettandolo in tutto il mondo.
Sul piano tecnologico la Caleppio ritiene di possedere gli strumenti più avanzati del settore, ad ogni livello: controllo della qualità, sviluppo di tecniche innovative, sicurezza delle lavorazioni (interna) e sicurezza per il consumatore, sviluppo del design per i prodotti finiti.

Nazareno Gabrielli venderà cara la pelle agli americani

Nel suo piano di espansione che sta portando la moda e la tradizione italiana della pelle nel mondo, la Nazareno Gabrielli ha raggiunto anche gli U.S.A. Da ottobre, infatti, è aperto un nuovo negozio Gabrielli a Beverly Hills, il famoso quartiere delle stelle e della moda internazionale a Los Angeles. All'inaugurazione del nuovo negozio hanno partecipato Clara Gabrielli Brandi, Presidente della società e figlia del fondatore, David Passini, Direttore Generale, con lo staff dirigenziale della stessa società e della CPV Italiana, l'agenzia che cura la pubblicità della Nazareno Gabrielli.

A Firenze con BAC

Nel corso della manifestazione di moda «Pitti Donna» si è svolta a Firenze la premiazione del grande concorso «Vieni a vestirti a Firenze con Bac». Le ventuno fortunate vincitrici hanno avuto così la possibilità di essere ammesse ad assistere alle sfilate di moda ed hanno potuto scegliere un modello esclusivo in un atelier di alta moda. La Testanera Schwarzkopf, produttrice di Bac deodorante personale, ha riservato alle signore intervenute da tutta Italia una raffinata ospitalità che ha reso indimenticabili le giornate fiorentine.

ATA UNIVAS: Nuove tecniche di comunicazione

La ATA Univas informa di essersi associata con la Response Direct Marketing s.r.l. Sempre più aziende infatti stanno dimostrando il loro interesse alle nuove metodologie del Direct Marketing. La ATA Univas, quale importante agenzia internazionale, ritiene doveroso non trascurare un settore tanto importante della comunicazione, che consente di avvicinare più direttamente e in modo più coinvolgente il consumatore. Con questa nuova iniziativa la ATA Univas intende mettere a disposizione dei propri clienti una gamma di servizi sempre più vasta e professionalmente più avanzata.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione

— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Luciana Turina*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria: Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
23° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *Luciano Alto* presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - *11° puntata*
Verde-Modugno: Piove • *Marf-Mascheroni:* Signorine non guardate i marinai • *Verde-Rascel:* Romantica • *Bruno-Lacalle:* Amapola • *Delanoë-Bécaud:* Mes mains • *Costa-Di Giacomo:* Oilì oilà • *Harburg-Arlen:* Over the rainbow (Arcobaleno) • *Strehler-Carpi:* Ma mi • *Panzeri-Nisa:* Non ho l'età (per amarti) • *Panzeri-Consiglio:* Maramao perché sei morto • *Fiorentini-Fo-Jannacci:* Vengo anch'io (no tu no) • *Cherubini-Rulli-Vitaliani:* Fox trot della nostalgia
Tagliando nella pagina a fianco

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Sara Mamone presenta:
COMPAGNE
di Bianca Guidetti Serra
(Novità)

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di *Ivan Vandor*

22,15 INCONTRO CON FERNANDO SOR: DUECENTO ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colombati*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
4° puntata
Amalija: Anna Menichetti; Signora Gromeko: Irene Aloisi; Gromeko: Fernando Caiati; Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Tonja: Antonella Munari; Rodion: Pino Lorin; Tyskevic: Renzo Lori; Gordon: Brizio Montinaro; Una voce: Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:*
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar...Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Tramissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI: **Caravelli e Quincy Jones**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Cinquantacinque minuti di musica di compagnia

20,45 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del Quartetto Italiano
Franz Schubert: Quartetto in re minore op. post. « La morte e la fanciulla »: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Musica ed evasione
Anni Sessanta, America. Controcultura e beat generation: impegno nel reale o fuga dal reale?
Analisi di tutti gli aspetti, sociali, politici, esistenziali ed artistici del così detto movimento californiano

Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 65 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Ottorino Respighi: Rossiniana, Suite (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ *Giorgio Federico Ghedini*: Concerto dell'albatro, per pianoforte, violino, violoncello e voce recitante (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Anfiteatrof, violoncello; Raoul Grassilli, voce recitante - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ettore Gracis)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Una strana paziente »** di **Letizia Paolozzi** - Regia di Ida Bassignano
1ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Giorgio Gualerzi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Cento anni ancora »** di **Giorgio Lo Cascio** proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol maggiore per violoncello e clavicembalo BWV 1027: Adagio - Allegro ma non troppo - Andante - Allegro moderato (Pierre Fournier, violoncello; Zuzana Ruzickova, clavicembalo) ♦ *Johannes Brahms*: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99: Allegro vivace - Allegro affettuoso - Allegro passionato - Allegro molto (Pierre Fournier, violoncello; Rudolf Firkusny, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHOPIN**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *LEGGERE UN LIBRO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Florindo Valentini
6ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma - tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musiche e attualità culturali
presentate da **Emilio Gentile**
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Fantasia finnica, op. 88 (Orchestra Sinfonica di Radio Urss diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ *Domenico Cimarosa*: Cinque sonate per cembalo (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ *Luigi Boccherini*: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivo (Quartetto Esterhazy) ♦ *Georg Philipp Telemann*: Concerto in re maggiore, per flauto e archi: Andante - Allegro - Largo - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristenpart)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Edward Mac Dowell: Concerto n. 2 in re min. op. 23 per pf. e orch. (Sol. E. List - Orch. Sinf. della Westfalia dir. S. Landau) ♦ *Niccolò Paganini*: I palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 (S. Accardo, vl.; A. Beltrami, pf.) ♦ *Isaac Albeniz*: Iberia, suite per orch. (Orch. di F. Arbos) (Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet)

20,30 **Dall'Auditorium 104 di Radio France a Parigi**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
III SERIE DI CONCERTI DEDICATI AL QUARTETTO D'ARCHI
Quartetto La Salle
Anton Webern: Quartetto op. 28: Mässig - Gemächlich - Sehr fliessend ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Quartetto in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Minuetto. Allegretto - Allegro ma non troppo ♦ *Arnold Schoenberg*: Quartetto n. 4 op. 37: Allegro molto energico - Comodo - Largo - Allegro (W. Levin e H. Meyer, vl.i; P. Kamnitzer, vl.a; Lee Fiser, vc.)

— Nell'intervallo (ore 21,20 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume

22,20 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22,50 Intervallo

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Gabriele dell'Addolorata. Altri Santi: S. Abbondio, S. Antigono, S. Fortunato, S. Leandro.

Il sole sorge: Torino 7,11; Milano 7,06; Trieste 6,48; Roma 6,49; Palermo 6,41; Bari 6,30. Il sole tramonta: Torino 18,12; Milano 18,05; Trieste 17,47; Roma 17,56; Palermo 17,56; Bari 17,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore il poeta Kostis Palamàs.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amore nasce per la curiosità e perdura per l'abitudine. (M. Bontempelli).

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV »
Undicesima puntata di lunedì 27 febbraio

Quali sono le quattro canzoni da voi preferite?

- [ ] Piove
- [ ] Signorine non guardate i marinai
- [ ] Romantica
- [ ] Amapola
- [ ] Mes mains
- [ ] Oilì oilà
- [ ] Over the rainbow (Arcobaleno)
- [ ] Ma mi
- [ ] Non ho l'età (per amarti)
- [ ] Maramao perché sei morto
- [ ] Vengo anch'io (no tu no)
- [ ] Fox trot della nostalgia

Votate segnando una crocetta nelle apposite caselle. Le schede che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedì 6 marzo

(11) *Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul* Radiocorriere TV *n. 50.*

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Webern, Mozart e Schoenberg

Quartetto La Salle

ore 20,30 radiotre

In collegamento diretto con l'Auditorium 104 di Radio France ascoltiamo il Quartetto La Salle nell'*Opera 28* di Anton Webern. Dedicato nel 1938 alla mecenate americana Elizabeth Sprague Coolidge (Chicago 1864 - Cambridge 1953), è questo un lavoro — secondo Roman Vlad — in cui si accentua la propensione dell'autore « verso quell'oggettivismo costruttivista che risultava dalla necessità di conciliare le urgenze espressive della sua soggettiva disposizione lirica con una marcata sfiducia nella libera disponibilità della materia sonora... ».

Nel medesimo programma figura pure un Quartetto (l'*Opera 37*) del maestro di Webern, ossia di Arnold Schoenberg, il padre della tecnica dodecafonica. Scritto nel 1936, rivela tecnica contrappuntistica al di fuori delle secolari tonalità e modalità. Tra i due « dodecafonici » spicca il nome di Mozart, con il *« re minore, K. 421 »* del 1783, appartenente ai « Quartetti prussiani ».

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso.** Lib. trascriz. (J. S. Bach): Badinerie, La vie en rose, Penthouse serenade, Ricordati, Chega de saudade, The sheriff, Ti voglio, Star wars. **0,13 Intorno al giradischi:** Mama Guela, Il cielo in una stanza, Sticky stuff, Give a little bit, The entertainer, Déjà vu, Fantasia di motivi, Violino rock, Respiro, In the summertime, Bambina mia, La prima rosa. **1,06 Andiamo all'operetta:** F. Léhar: Paganini - Selezione dall'operetta. **1,36 Parole e musica:** Il poeta di corte, Canzone facile, Madonna malinconia, Nel dolce ricordo del tuo sorriso, Vaudeville, Ieri, Il primo furto non si scorda mai. **2,06 Il melodioso '800:** C. M. von Weber: Oberon - Ouverture; G. Verdi: Don Carlos, atto 1°: « Io la vidi e il suo sorriso... »; G. Rossini: L'italiana in Algeri, atto 2°: « Per lui che adoro... »; G. Bizet: La bella fanciulla di Perth: « Serenata n. 2 » dalla Suite dell'opera. **2,36 Divertimento per orchestra:** Afrique, El bimbo, Cat Casanova, Alexander's ragtime band, Walking in space, Step by step, São Paulo. **3,06 Invito alla musica:** Baia, Incredibile voglia di te, Take off, Top of the world, Tristeza de nos dos, Tra amici, The road to Shangri-La. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** L. van Beethoven: Fidelio, atto 1°: « O welke lust! » (coro dei prigionieri); G. Verdi: Luisa Miller, atto 2°: « Quando le sere al placido »; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, atto 2°: « Deh! tu bell'anima... »; P. I. Ciaikowsky: Eugene Onegin, atto 2°: « Valzer ». **4,06 Music hall: La vita in allegria:** Cabaret, Funiculì funiculà, Let the music set you free, Isotta, Own up Lady Astor, Woodoo, La fiesta. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Circo del sogno, Noi di più, Conchiglia bianca, La notte era alta, Che male fa, Proviamoci, Pastelli. **5,06 Juke-box:** Fior d'luna, Morire qui, New York New York, You're my peace of mind, Oriente, Don't let me misunderstood, Esmeralda suite. **5,36 Per un buongiorno:** Born happy, Ate segunda feira, Footprints on the moon, Spanish flea, Leaving on a jet plane, Wishin' and hopin', Just living it up.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di R. Ferretti. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hintern Ladentisch. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Leseprobe: « Die Hexe Kaukau »; « Von den Schildburgern ». 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,25 Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisach, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendezvous mit Sergio Mendes. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Wolfgang Amadeus Mozart: « Die Entführung aus dem Serail » K. 384 Singspiel in drei Aufzügen; Text nach Christoph Bretzner frei bearbeitet von Gottlieb Stephanie. Die Personen und ihre Darsteller: Selim: Otto Mellies; Constanze: Arleen Augér; Blondchen: Reri Grist; Belmonte: Peter Schreier; Pedrillo: Harald Neukirch; Osmin: Kurt Moll. Rundfunkchor Leipzig; Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. 22,45-22,48 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert orkestra Glasbene matice iz Trsta pod vodstvom Oskarja Kjudra (I. del). Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 29 v a-duru, KV 201. 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,05 Vprašnja pri izbiri bivališča. 18,20 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria (m 278 kHz 1079)

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Cantano i Chrisland. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Marjetka Falk. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Orchestra Bob Haggart. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-blabla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Flash in musica. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo (m 428 kHz 701)

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo dei ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera (m 538,6 kHz 557)

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. **20,30** Stagione internazionale dei concerti U.E.R. **22,20** Un grande amore sta per cominciare. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30** L'Angelus del Papa - Radioquaresima: « La Vocazione alla vita cristiana » (5), a cura di F. Salerno. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** **21,15** L'Ordre de Malte en Afrique. **21,30** We have read for you. **21,45** Il suo nome è Maria, a cura di P. G. Giachi - La Voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Hechos y dichos del laicado católico. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo « Sinfonia » (Revisione di Angelo Ephrikian) (Vl. Mario Ferraris, vc. Ennio Miori, org. M. Isabella de Carli); **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti (Duo pff. Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 87, per due violini, due viole, e violoncello (Quartetto d'archi « Bamberg » e 2ª viola Paul Hannevogel)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY

M. Ravel: Le tombeau de Couperin (Pf. Walter Gieseking); **F. Liszt:** Mephisto Valzer (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA

M. Glinka: Variazioni su un tema del Don Giovanni di Mozart; **A. Dargomiszki:** Due liriche; **C. Cui:** Orientale da Kaleidoscope op. 50; **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Konchack; **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale; **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo; **A. Liadov:** Une tabatière à musique; **N. Rimski-Korsakov:** da Antar, sinfonia n. 2: Allegro risoluto alla marcia; **A. Scriabin:** Preludio (trascrizione Segovia); **S. Prokofiev:** Dal Quintetto in sol minore op. 39: Tema (Moderato) - Variazioni prima e seconda - Tema; **D. Sciostakovich:** Scherzo, da « Due pezzi per ottetto d'archi op. 11 »; **P. I. Ciaikowski:** Andante per violino e orchestra; **I. Strawinsky:** Ragtime per undici strumenti

11 INTERPRETI ALLA RADIO: ARPISTA CLAUDIA ANTONELLI

G. B. Pergolesi: Sonata in do minore per arpa; **B. Britten:** Suite per arpa; **C. Debussy:** « Danses » per arpa e orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gian Paolo Sanzogno)

11,35 MOMENTO MUSICALE

F. Schubert: Quattro danze tedesche; **C. Saint-Saëns:** Romanza per corno e pianoforte; **Z. Kodaly:** Rondò ungherese

12 POLIFONIA - LA SCUOLA VENEZIANA: ANDREA E GIOVANNI GABRIELI

A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum (Mottetto); Te Deum patrem ingenitum; O Rex gloriae (Da Sacrae Cantiones); **G. Gabrieli:** Quis est iste (Mottetto); Beata es, Virgo Maria (Mottetto); Cantate Domino

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**
IL TROVATORE (Reg. 1956) **(XVII)**
Opera in quattro atti - Libretto di Salvatore Cammarano
Musica di **Giuseppe Verdi**

(Manrico: Giuseppe Di Stefano; Il conte di Luna: Rolando Panerai; Leonora: Maria Callas; Azucena: Fedora Barbieri; Ferrando: Nicola Zaccaria; Ines: Luisa Villa; Un vecchio zingaro: Giulio Mauri; Ruiz e Un messo: Renato Ercolani - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan - Mº del Coro Norberto Mola)

14,40 MUSICA OGGI: BARBARA GIURANNA (PALERMO, 1902)

B. Giuranna: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); Adagio e Allegro da Concerto per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **PETER MAAG**

F. J. Haydn: Marcia in mi bem. magg. per il Principe di Galles (Rev. R. Landon); Notturno n. 5 in do magg. per il Re di Napoli (Rev. P. Maag); **F. Paer:** Serenata per Maria Luisa di Parma (Per coro, corno, arpa e archi); **W. A. Mozart:** Mia speranza adorata, Scena e Rondò K. 416 per soprano e orchestra (Sopr. Patricia Wise); No, no, che non sei capace: Aria K. 419 per soprano e orchestra (Sopr. Patricia Wise); Ma che vi fece, o stelle. Recitativo e aria K. 368 per soprano e orchestra (Sopr. Patricia Wise); **R. Schumann:** Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Mº del Coro Mino Bordignon (Reg. del 21-1-'77)

P. Phalèse: Danze del Rinascimento (Ensemble Musica Aurea dir. Jean Woltèche)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 (Orch. Philharmonic Symphony di Londra dir. Hermann Scherchen); **D. Milhaud:** Suite da « Saudades do Brazil » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); **I. Strawinsky:** Agon, balletto per 12 danzatori (« Los Angeles Symphony Orchestra » dir. l'Autore); **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rafael Kubelik)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: Gelosia - 1ª versione per l'introduzione all'Opera « Jenufa » (Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhaus); Racconto per violoncello e pianoforte (rev. di F. Smetana); (Vl. T. Iglol, pf. C. Benson); Concertino, per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Pf. R. Firkusny - Strumentisti della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik); Vangelo Eterno « Leggenda su testo di Jarolasv Vrchlicky », per soli coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) (Sopr. G. Trillo, ten. G. Merighi, vl. solista G. Roidi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. M. Erdelyi - Mº del Coro G. Lazzari)

20 INTERMEZZO

C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; **I. Strawinsky:** Petruska - Scene burlesche in quattro quadri - Suite dal balletto

21 TASTIERE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (Pianoforte Hammerflügel) (Pf. Jörg Demus); **R. Schumann:** Sei studi in forma di canone op. 56 - Scritti per « Pedalflügel » (Rev. di Claude Debussy) (Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas)

21,30 SINFONIE INCOMPIUTE

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto; **G. Mahler:** Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore opera postuma: Andante - adagio

22,30 FOLKLORE

Anonimo: Quattro canti folkloristici del Nord America (Quartetto vocale Strumentale)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture; **A. Borodin:** Dal Quintetto per pianoforte e archi in do minore: Scherzo; **Z. Kodaly:** Este (Sera), per coro; **C. Debussy:** 1ª Rapsodia per clarinetto e orchestra; **F. Grofé:** dalla Suite Grand Canyon: Temporale; **J. Sibelius:** Romanza, per orchestra d'archi in do maggiore op. 42; **D. Milhaud:** « Eloge » da Deux Poèmes pour quatour vocal

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro 'e te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone); **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie); **Woodstok** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci); **La gente dice** (Cico); **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan); **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile rock** (Elton)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Picture of Dorian Gray (Cherry Five); **Late last night** (Sprit Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Rinky dink** (Dave « Baby » Cortez); **Moribund the Burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer (Tout nous charme)** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomé (Abat-jour)** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Coy Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (R. Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funky bump** (Pino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Più** (O. Vanoni)

11 I RE

Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Alone again** (Herb Alpert and the Tijuana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Colours** (Donovan); **Un inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'è piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimy Hendrix); **Je t'amais bien tu sais...** (Léo Ferré); **A banda** (Chico Buarque De Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12 SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Don't give up on us** (David Soul); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Malamore** (Enzo Carella); **Mariella** (Pino Sansanelli); **Cara** (Beans); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Hit and run** (Leleatta Holloway); **Per** (Grosso Autunno); **Stella** (Riccardo Fogli); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli)

13 I CANTAUTORI

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Indolence** (Gino Paoli); **Perché non dormi fratello** (Sergio Endrigo); **Piccola mia piccola** (Sandro Giacobbe); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Ripensando alla freccia del sud** (Umberto Tozzi); **T'amo** (Gianni Bella); **La pace di casa mia** (Claudio Mattone); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Salvami** (Renato Zero); **Intervista** (Andrea Mingardi); **La notte** (Cico); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Denise** (Amedeo Minghi)

14 TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannie Richmond); **So brasa** (Irio De Paula, Alessio Urso, Afonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15 COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O' Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Sheherazade** (Fenati with the Munich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16 IL LEGGIO

Fiddler on the roof (London Festival); **Fernando** (Abba); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Hadjakis); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Monya** (The Happy Friends Group); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **I'm in the mood for love** (Fats Domino); **Knockin 'on heaven's door** (Bob Dylan); **Plaisir d'amour** (Birgitte Lindhart); **Vivaldi I love you** (Pourcel); **What now, my love** (Duo Ferrante and Teicher); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorchester); **Rain and tears** (Afrodite's Child); **Amore aiutami** (Gigliola Cinquetti); **Yellow submarine** (Arthur Fiedler); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz); **La playa** (Marie Laforêt); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **L'importante è finire** (Mina); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Volando** (I Dik Dik); **Tell me** (C. James Williams Guercio); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Senza parole** (Luciano Rossi); **A song for you** (The Temptation); **Samba pa ti** (Carlos Santana); **In the mood** (Boston Pops); **Here's to you** (Joan Baez); **I only have eyes for you** (Arthur Garfunkel); **Red river valley** (The Banjoman); **Blowin' in the wind** (Cher); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Hey Jude** (Caravelli)

18 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); **The Danube blue hustle** (Rice & Beans); **Para los rumberos** (Tito Puente); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Summertime** (The String Association); **Let me try again** (Frank Sinatra); **Desafinado** (Gino Marinacci); **A primeira vez** (Baden Powell); **Negro** (Marcella); **Mambo jambo** (Perez Prado); **Locomotiva** (Irio De Paula); **Se ela quisesse (La voglia la pazzia)** (Ornella Vanoni); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Song for an unfished woman** (Gerry Mulligan); **Fever** (Esther Phillips); **On a clear day (You can see forever)** (Jean « Toots » Thielemans); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Earthbound** (The 5th Dimension); **Feelings** (Paul Mauriat); **Philadelphia freedom** (Elton John); **Ain't no mountain high enough** (Van McCoy e Coro); **In and out** (Brian Auger); **Li'l darling** (Trio Oscar Peterson); **Kiss me baby lovin' lovin' all the time** (Ray Charles); **Chalkill** (Greenslade); **This will be** (Natalie Cole); **Kung fu fighting** (Piero Soffici); **Just one of those things** (Freddie Hubbard)

20 QUADERNO A QUADRETTI

La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); **Why do lovers breack each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Virginia plain** (Roxy Music); **I should have never started lovin' you** (Marshall Tucker Band); **The dance** (Poco); **Heroes** (David Bowie); **Stairway to heaven** (Led Zeppelin); **Freeway jam** (Jeff Beck); **Dinstant smile** (Ultravox); **Cocaine** (J. J. Cale); **Revelations** (Santana); **Bite your lip (Get up and dance)** (Elton John); **Birdland** (Weather Report); **The lamb down on broadway/musical box (cloising section); Los endos; Robbery, assault and battery; The cinema show** (Genesis); **Livin' in the band** (Poco); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Samba da volta** (Vinicius & Toquinho); **Você vai me seguir** (Cico Buarque de Hollanda)

22-24 Going home (Ray Charles); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Paging Mr. Mc Coy** (Brian Auger's Oblivion Express); **Venus** (Frankie Avalon); **Samba de uma nota so** (Stan Getz); **Deixa isso prà là** (Elza Soares); **Garota de Ipanema** (Laurindo Almeida); **Bate pa' tu'** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Airegin** (Wes Montgomery); **Stardust** (Paul Desmond, pf. Dave Brubeck); **Bluesette** (Curtis Fuller); **Milord** (Edith Piaf); **Coming home** (Steel Band di Trinidad); **Swing low sweet chariot** (The Rita Williams Singers); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **For all we know** (Ester Phillips); **Del sasser** (Joe Zawinul); **Can I pretend?** (The Miracles); **Não bate coracão** (Roberto Menescal); **Wave** (Elis Regina); **Deve ser amor** (Baden Powell); **Como é duro trabahar** (Vinicius De Moraes e Toquinho); **Limehouse blues** (Adderley-Coltrane); **Blues** (Dizzy Gillespie); **Superstition** (Quincy Jones)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE-ETNOLOGIA
I Cuiva dell'Amazzonia
Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
10° puntata
La visita
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
La storia del ragazzo che venne in città
Prima parte

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e Marina Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

17,55 ARTISTI D'OGGI
Agenore Fabbri
Un programma di Franco Simongini

18,15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Furia»
di Fritz Lang
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE
La recluta Danny
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il grande amore di Balzac

con Beata Tyszkiewicz nella parte di Eva Hanska
Pierre Meyrand nella parte di Honoré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan Satawinski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Televisione Polacca e della Società francese Eurodis-Telecinex
Quarta parte

Pubblicità

21,45
Pretori d'assalto

Chi sono e come operano i più discussi magistrati italiani
Realizzazione di Renzo Ragazzi
Seconda puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA
GIORGIO STREHLER
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
Quarta tappa: Tempio Pausania Terme-Santa Teresa di Gallura

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
a cura di Alberto Pellegrinetti
Al margine
Soggetto e consulenza di Linda Fusco
Sceneggiatura di Alberto Pellegrinetti e Giampaolo Serra
Regia di Giampaolo Serra
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
21° episodio
La seconda luna di miele
Scritto da Lila Garret e Sandy Krinski
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
NICK E NORA GIALLO E ROSA (IV)
L'ombra dell'uomo ombra

Film - Regia di W. S. Van Dyke
Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Barry Nelson, Sam Levene, Alan Baxter, Henry O'Neil, Dickie Hall, Stella Adler, Loring Smith, Joseph Anthony, Lou Lubin
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Alan Baxter, fra gli interpreti di «L'ombra dell'uomo ombra» in onda alle ore 21,30

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola
IMMAGINI DELLA STORIA
2. 1914-'18, la guerra si trasforma
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz.
18,05 Per i più piccoli
TANTI AMICI
12. La palla
Realizzazione di Roby Noris
18,10 Per i giovani: **ORA G**
TEMA LIBERO
«I centri-scuola per calciatori»
Realizzazione di Edoardo Gatti e Mauro Regazzoni
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz.
TV-SPOT
19,25 ITINERARI DI FRANCIA
6. Dalla Montagna al mare
TV-SPOT
19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.
20,45 GIUSTIZIA E' FATTA
Film con Valentine Tessier, Claude Nollier, Jacques Castelot, Michel Auclair
Regia di André Cayatte
22,25 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
22,30 DIBATTITO D'ATTUALITA'
23,05-23,15 TELEGIORNALE 4° ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE
20,35 TEMI DI ATTUALITA'
Documentario
21,05 VITA DI MICHELANGELO
Documentario - 1° puntata con Gian Maria Volontè
Regia di Silverio Blasi
Il racconto inizia con la nascita dell'artista avvenuta il 16 marzo 1475 a Caprese e con la descrizione dei primi passi del giovane Michelangelo nella Firenze del tempo, la città posta al centro della penisola che, per la lungimirante politica dei suoi reggitori, rappresentava un punto d'equilibrio tra i contrasti dei vari Stati in cui era divisa l'Italia d'allora.
21,45 DOCUMENTARIO
22 — MUSICA POPOLARE
Rassegna degli Ottetti Sloveni a Šentjernej

francia

13,05 A PROPOSITO DEI GIOVANI: UN AVVENIRE INCERTO
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 16° puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — GLI EREDI
Il codicillo
16,33 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
Presenta Isabelle Ganz
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,05 LA DISCESA INFERNALE
Un film di Michael Ritchie con Robert Redford per il ciclo «I documenti dello schermo»
Al termine: Dibattito sulla vita dei campioni di sci
24 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 LO SCERIFFO: Doppio gioco
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2° parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — SCACCO MATTO: Luna di miele
21 — PROFESSIONISTI PER UNA RAPINA
Film - Regia di Harald Reinl con Joachim Fuchsberger, Walter Rilla
Joe, uscito di galera dopo vent'anni, ricatta Sir Robert con la minaccia di uccidergli la figlia Denise, se egli non accetterà di custodire nel suo castello il frutto di una progettata rapina a un furgone postale. Sir Robert assume un detective privato con l'incarico di proteggere la figlia.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TUTTI NE PARLANO
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2° ediz.

V/F Varie TV Ragazzi

« A casa per le otto »

Quella età critica

ore 17,30 rete 1

Il programma di cui va in onda oggi la prima parte è dedicato a genitori e figli. Mara Bruno, ideatrice con Carlo Striano della trasmissione, spiega: « Gli studiosi di psicologia evolutiva hanno evidenziato un fatto: esiste nel processo di sviluppo delle persone umane un momento nel quale il soggetto in evoluzione si rende conto criticamente della realtà che lo circonda e la discute. Uno dei primi rapporti con la realtà che va in crisi è il rapporto con la famiglia. Tale rapporto si snoda in un arco di tempo che parte dalla prima infanzia e finisce (se finisce) con l'assunzione dell'età adulta. Lungo questo cammino gli studiosi individuano, a diverse tappe, tre momenti di crisi: la prima all'età di 4-6 anni, quando si passa dall'infanzia alla fanciullezza; la seconda intorno ai 10-12 anni, che segna il passaggio all'adolescenza; e la terza intorno ai 14-16 anni, che segna l'ingresso del ragazzo nella maturità... ».

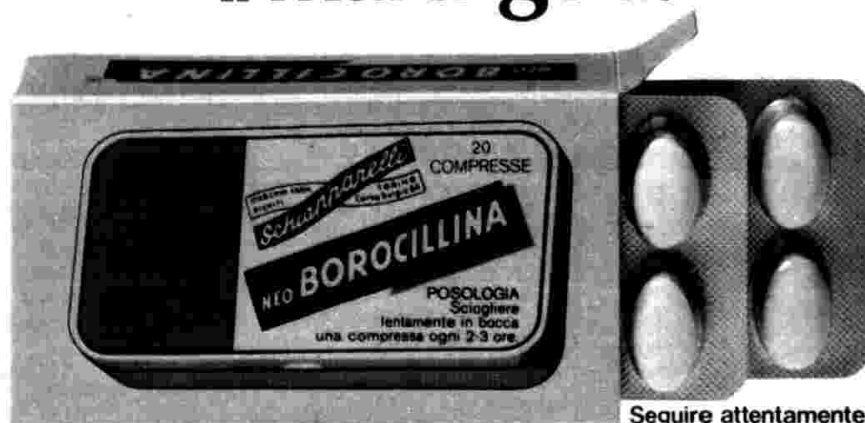
Il programma *A casa per le otto* si interessa alla crisi dei rapporti tra figli e genitori appunto nell'età critica della tarda adolescenza. Il primo ciclo è costituito da dodici puntate che andranno in onda con una cadenza che rispetterà la sequenza dei contenuti, e cioè: in una settimana — martedì, mercoledì e giovedì — verranno presentate tre storie vere di ragazzi, mentre nella settimana successiva vi sarà un intervento di due esperti, lo psicanalista Aldo Carotenuto e lo psicologo Luigi Cancrini, e così via.

La costruzione delle vicende avviene sulla traccia di storie vere, di proposte negli ambienti dove il ragazzo ha vissuto la sua esperienza, in modo che accanto alle parole rivivano luoghi e situazioni nei quartieri delle grandi città, nei piccoli rioni di provincia, nelle borgate delle campagne. Saranno brevi programmi filmati di 15 minuti dedicati a quei ragazzi che hanno avuto ed hanno difficoltà di dialogo con i genitori, per cercare di individuare le ragioni di frattura, ma soprattutto per aiutare i genitori a compiere un momento di riflessione.

Dice la dottoressa Bruno: « L'intento di questo programma è di richiamare l'attenzione dei genitori su un momento importante del loro rapporto con i figli, momento che potrà avere serie ripercussioni anche successivamente: il momento in cui si verifica la vera frattura tra vita familiare e vita extrafamiliare. La trasmissione nasce in collaborazione con alcuni esperti che si occupano normalmente di questi problemi ».

C'è il caso del ragazzo che racconta tutta la sua vita in una specie di lettera al padre, un resoconto del come sia mai potuto avvenire che oggi non è possibile comunicare tra di loro. C'è il caso della ragazza che scopre il tradimento della madre nei confronti del padre e quando tenta di parlarne con lei, di capirla, si vede opposto un muro di silenzio e d'imbarazzo. E molti altri che mettono in mostra le carenze educative: limiti storici dell'educazione familiare oggi, o, più semplicemente, la inadeguatezza dei grandi e le frustrazioni degli adolescenti.

« E pensiamo, in una seconda serie — conclude Mara Bruno — ad un incontro fra alcuni genitori chiamati ad esprimere il loro punto di vista così che genitori e figli imparino ad accettare la loro diversità non come frattura ma come un diverso modo di sentire e di esprimersi ».

Carlo Bressan

A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA
Giorgio Strehler

ore 13,30 rete 2

Il protagonista di questa settimana è notissimo a tutti: Giorgio Strehler. Nato a Barcola nel 1921, nel 1947 ha diretto Piccoli Borghesi *e nello stesso anno ha fondato con Paolo Grassi « Il Piccolo Teatro della città di Milano », esperienza interrotta solo dal « Gruppo teatro e azioni » dal 1969 al 1971. Ha portato il teatro italiano al livello internazionale. Artista nella sua « professione » di regista durante le prove trascina tutti coloro che si trovano in teatro. Non vuole distrazioni: « Il teatro è un tempio »! dice. L'impegno politico è sempre presente nella sua opera.*

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - La recluta Danny

ore 19,20 rete 1

La famiglia Partridge è in procinto di registrare il primo album di dischi. Proprio nel momento in cui stanno per andarsene, arriva correndo Tracy con una lettera in mano: una lettera da parte del Governo degli Stati Uniti. Tra lo stupore generale, Danny, che ha dieci anni, è stato chiamato alla leva. Reuben Kincaid dice che resterà indietro per chiarire la situazione. Sul bus gli altri ragazzi prendono in giro Danny sulla sua chiamata alle armi, ma questi, nella sua fantasia, già si vede in uniforme mentre compie atti eroici. I Partridge sono nello studio discografico per ascoltare l'ultima registrazione del loro album, quando Reuben entra apportatore di cattive notizie. Egli non è riuscito a togliere Danny dai pasticci. Su tutte le furie — e sventolando il certificato di nascita di Danhy — Shirley se ne va tutta sola fino al Centro di reclutamento. Viene sballottata da un ufficiale a un altro senza risultati. Più furibonda che mai essa è decisissima a dar loro una lezione... (Servizio alle pagg. 22-25).

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Balzac si reca a Pietroburgo, Eva lo ama sempre ma, dopo un felice autunno trascorso insieme, Balzac riparte solo ben sapendo che molte cose lo dividono sempre da Eva. Lo zar ha assegnato alla vedova un vitalizio ma proibisce le nozze con Balzac. Due anni sono passati; Eva è a Dresda per il matrimonio della figlia e invita Balzac a raggiungerla. Dopo le nozze i due maturi amanti raggiungono la coppia in luna di miele e i quattro viaggiano sereni e felici. Eva aspetta un bambino da Balzac. Lo scrittore la fa entrare clandestinamente in Francia con la figlia e tenta di organizzare un matrimonio segreto. Eva si trova male a Parigi, ha uno scontro con Luisa. Il bambino nasce prematuro e muore. Luisa ruba le lettere di Eva e ricatta Balzac. Eva paga il riscatto ma lascia Parigi.

L'OMBRA DELL'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Nel ciclo giallo-rosa che ha per protagonisti Nick Charles e sua moglie Nora, ovvero William Powell e Myrna Loy, è previsto per questa settimana l'arrivo di una novità assoluta. Si tratta di Shadow of the Thin Man, *mai veduto in Italia probabilmente perché realizzato in un periodo (era il 1941) in cui i nostri rapporti con Hollywood non erano dei più cordiali. La TV l'ha rintracciato e doppiato nella nostra lingua, e lo presenta col titolo, tradotto alla lettera dall'originale,* L'ombra dell'uomo ombra. *Il regista è ancora l'abile e velocissimo W. S. Van Dyke, ma è l'ultima volta che gli capita di occuparsi dell'argomento.* L'ombra dell'uomo ombra *mostra Nick Charles alle prese con i misteri dell'ambiente degli ippodromi, fra cavalli, fantini, scommettitori e trafficanti di varia risma. C'è stata una corsa che pareva già risolta, con una cavallo ampiamente in testa a tutti gli altri. Improvvisamente il fantino lo trattiene e permette a un rivale di sorpassarlo. Scandalo e inchiesta. Perché l'ha fatto? Per interesse? Per paura? Il fantino non può rispondere alle domande: il suo corpo senza vita viene trovato nelle docce dell'ippodromo. L'inchiesta di Nick parte di qui, ed è tutt'altro che facile.*

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

Il programma si apre con un incontro con Gianfranco Amendola, pretore in Roma, noto soprattutto per le sue iniziative contro l'inquinamento e per la liberalizzazione dell'accesso alle spiagge laziali. Il secondo incontro è con il sostituto procuratore di Lucca, Gabriele Ferro, che nell'estate del 1976 aprì la caccia alle bandiere ombra. Il terzo episodio riguarda la clamorosa sentenza del pretore di Treviso Francesco La Valle, a proposito dell'olio di colza. Il programma esamina poi due casi analoghi e parimenti clamorosi: l'azione del pretore Pietro Federico a Palestrina e quella del pretore Elio Risicato a Messina. Il primo ha messo in subbuglio tutta la zona di sua competenza incriminando decine di sindaci e di assessori comunali. Risicato è noto soprattutto per aver messo sotto accusa due tra i più potenti personaggi di Messina: l'armatore Sebastiano Russotti e il sindaco Giuseppe Merlino. In queste azioni, i pretori d'assalto hanno valicato i limiti dei loro poteri? Alla domanda rispondono, in un breve dibattito finale, i pretori Mario Almerighi e Marco Ramat, il Procuratore della Repubblica Giovanni De Matteo e l'ex Procuratore generale della Corte di Cassazione Giacomo Colli.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

7,47 *La diligenza* di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno* secondo *Luciana Turina*

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78** (II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da « Edipo re » di Sofocle
Edipo — Annibale Ninchi
Edipo — Tino Carraro
Edipo — Valentino Orfeo
Partecipa al dibattito il critico *Ettore Capriolo*

— Asterisco musicale

18 — **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano *Claudio Sessa*
Collabora *Mario Luzzi*

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Intervallo musicale

19,50 *OCCASIONI*
Periodico di cultura diretto da *Govanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: « Rousseau duecento anni dopo » di Mario Lavagetto
— « I livelli del comico in Aristofane » con Umberto Albini e Edoardo Sanguineti
— « Dimmi che " Pinocchio " leggi e ti dirò chi sei » di Roberto Fedi
— Scaffale: libri sul teatro « Autoritratti » di Vittorio Sereni
— « La rivista delle riviste » a cura di Pierfrancesco Listri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,45 **Musiche da operette**

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'estero

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik K 525 ♦ *G. Puccini*: Turandot: Atto 1° « Invocazione alla luna »

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della « **Smorfia** »
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 *Dagli Studi della RAI di Bologna:*
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 5ª *puntata*
Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Komarovskij: Carlo Enrici; Rufina: Cecilia Polizzi; Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Sventickij: Eligio Irato; Felicata: Miranda Campa; Kologrivov: Claudio Parachinetto; Nadja: Cinzia Bruno; Signora Kornakov: Graziella Galvani
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. **(06) 31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 *LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA*
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera - Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
9ª *trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli Errepiemme presentata da **Pier Maria Bologna**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING** (II parte)

18,55 **Le quattro stagioni del jazz**
New Orleans, Swing, Bop, Cool Jazz
scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
« **Io sono la via** »
di **Don Virgilio Levi**

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA
Paolo Alatri e **Bruno Cagli**
presentano e commentano:
Le nozze di Figaro
di **MOZART**
Interpreti principali: Dietrich Fischer-Dieskau, Gundula Janowitz, Hermann Prey
Direttore **Karl Böhm**
Orchestra e Coro della Deutsche Oper di Berlino
Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

Pino Lorin (ore 9,32)

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Muzio Clementi: Sonata in sol minore per pianoforte op. 34 n. 2 (Solista Vladimir Horowitz) ♦ *Ludwig van Beethoven:* Sonata in do minore per violino e pianoforte op. 30 n. 2 (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukermann, violino)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Una strana paziente** » di Letizia Paolozzi - Regia di Ida Bassignano
2° puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Giorgio Gualerzi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **These are my people** » di **Deborah Kooperman**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Roberto Cappello**
Franz Liszt: Fantasia ungherese — Sonata in si minore ♦ *Ferruccio Busoni:* « Sonatina super Carmen », fantasia da camera sull'opera di Bizet

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHOPIN**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
9° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Emilio Gentile**
Nel corso del programma:
Edouard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi) ♦ *Fernando Sor:* Sei studi per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ *Baldassarre Galuppi:* Concerto in sol maggiore per cembalo e archi: Allegro - Andantino con moto - Allegro (Solista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ *Franz Joseph Haydn:* Sonata n. 6 in sol maggiore: Allegro - Minuetto e Trio - Adagio - Finale... (Pianista Rudolf Buchbinder)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Aaron Copland: Sinfonia per organo e orchestra: Preludio - Scherzo - Finale (Solista Edward Power Biggs - Orchestra Filarmonica di New York) ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428 (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ *Johannes Brahms:* Variazioni su un tema di Haydn op. 56 « Corale S. Antonio » (Orchestra di Stato di Dresda diretta da Claudio Abbado)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da **Milano**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Riccardo Allorto** ed **Enzo Beacco**

22 — **VIAGGIO IN ITALIA**
Claude Debussy: « Les collines d'Anacapri » n. 5 da « Préludes », Libro I (Pianista Monique Haas) ♦ *Franz Liszt:* « Venezia e Napoli » (supplemento al 2° volume di « Années de pèlerinage: Italie »): Gondoliera; Canzone; Tarantella (Pianista Lazar Berman) ♦ *Piotr Ilijch Ciaikowski:* Sestetto in re minore op. 70 « Souvenir de Florence »: Allegro con spirito - Adagio cantabile con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini; Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, viole; Alain Maunier e Klaus Kanngiesser, violoncelli)

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IX|C

IL SANTO: S. Romano. Altri Santi: S. Macario, S. Rufino, S. Cereale, S. Caio, S. Serapione, S. Agostino.

Il sole sorge: Torino 7,09; Milano 7,04; Trieste 6,46; Roma 6,47; Palermo 6,40; Bari 6,29. Il sole tramonta: Torino 18,13; Milano 18,07; Trieste 17,48; Roma 17,57; Palermo 17,57; Bari 17,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Londra Henry James.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è ciò che è stato pensato spesso, ma che non è stato ancora così bene espresso. (Johnson).

IV|N Varie

Pagine di Debussy, Liszt, Ciaikowski

Viaggio in Italia

ore 22 radiotre

Quanto i musicisti d'ogni Paese e di ogni epoca abbiano desiderato venire in Italia, in soggiorni più o meno lunghi, non sarà mai detto a sufficienza. Ma non si trattava di viaggi sterili, di visite turistiche, di puri sollazzi al sole. Per ciascuno di loro le bellezze naturali e artistiche, storiche e religiose mettevano in moto l'ispirazione. A cominciare da stasera, la Terza rete radiofonica propone dunque « Viaggio in Italia » attraverso i titoli più rappresentativi dei classici, dei romantici e dei moderni. Oggi è il turno di Claude Debussy, di Franz Liszt e di Piotr I. Ciaikowski.

Del primo ascolteremo *Les collines d'Anacapri*, il quinto dei *Preludi* per pianoforte (Libro Primo): un saggio, datato 1910, grazie al quale l'impressionismo del maestro francese (Saint - Germain - en - Laye 22 agosto - Parigi 25 marzo 1918) gode di respiri e di colori inebrianti. Osservava bene Alfred Cortot che Debussy « aveva il dono di tradurre in musica le impressioni visive che gli si presentavano o che nella sua immaginazione egli derivava dalla pittura e dalla letteratura. In questo modo diede pieno sfogo alla propria arte in un mondo di sentimenti rimasto quasi completamente chiuso alla musica ».

Il programma ci riserva poi un lavoro a firma di Franz Liszt, che fu tra i romantici che vissero più a lungo nel nostro Paese, soprattutto a Roma, dove aveva pure vestito la tonaca religiosa dell'abate, nonostante la sua affatto nascosta passione per le cose di mondo. L'opera pianistica s'intitola *Venezia e Napoli* ed è stata pubblicata come supplemento al *Secondo anno di pellegrinaggio* (Italia). Si articola in tre parti: *Gondoliera*, *Canzone* e *Tarantella*. Per concludere, avremo il *Souvenir de Florence* di Ciaikowski, che volle qui ricordare il felice soggiorno nella città toscana attraverso il delicato suono di un sestetto d'archi in re minore. La data della composizione è il 1890.

IV|H Varie

Dipartimento scolastico-educativo

La ballata della balena ed altre cose ancora

ore 11,36 radiodue

Gli autori, dopo una breve introduzione, recitano e cantano una filastrocca di Pinocchio scritta da Rodari. Teatro per bambini con Silvana Olivieri: vengono recitati alcuni personaggi del famosissimo libro, come il gatto e la volpe e il grillo parlante che ha, in questo caso, una voce veneta. Particolare divertente sono sempre i rumori che vengono eseguiti sul momento, senza alcuna preparazione. Paolo Poli recita quindi delle barzellette di Achille Campanile. Dopo l'intervallo, la favola, nel corso della quale viene raccontato come l'autore ha conosciuto il polpo che lo ha accompagnato, con le nacchere, in alcune puntate.

Dopo « Album per pianoforte » di Rossini, per la musica classica, la solita ricetta: budino fatto con avanzi di pane (è chiaro il riferimento al berretto di Pinocchio fatto con la mollica di pane). Con una piccola filastrocca viene infine dato appuntamento per la puntata successiva.

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Lib. trascriz. (C. Debussy): Clair de lune, Samba de uma nota so, Gìrl, Da capo, Il tango, Baby let's do it the french way, Amarsi un po', Le dixieland. **0,13 Intorno al giradischi:** Oasis, Bessie, Domani no, All I want, My hero is a gun, Bilitis, I'm jelaous, Something big, I never thought I'd fall in love with you, Midnight tango, Bellissima, Io qualche anno in più, Pegasus. **1,06 Cantanti lirici:** G. Puccini: Madama Butterfly, atto 2°: « Gettiamo a piene mani »; A. Boito: Mefistofele, atto 3°: « Giunto sul passo estremo... ». **1,36 Divagazioni musicali:** Everything happens to me, Guarafeo, That's a plenty, Sognando, In the summertime, Natali, Lib. trascriz. (G. Bizet): Farandole, dall'op. « L'Arlesienne ». **2,06 Selezione musicale:** Make it easy on yourself, All night lover, The « in » crowd, Sessantasette parole d'amore, Valdez in the country, Miss Broadway, Oop-pop-pa-da. **2,36 E se è tardi che importa:** Picnic in the Park, If you leave me now, Fata Morgana, Berimbau, Wichita lineman, Rockollection (parte 2°), Danza ritual del fuego. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Che calore, Torna, Passione, Torna maggio, Frennesia, 'A canzuncella. **3,36 Nel mondo dell'opera:** G. Verdi: Il Trovatore, atto 3°: « Di quella pira... »; G. Rossini: Semiramide: Sinfonia. **4,06 Musica in celluloide:** Prologue, Yeti, Il prefetto di ferro, Tre tigri contro tre tigri, I'll find my way to you, Tema di Fritz, You gotta believe, Le bon et les mechants. **4,36 Canzoni per voi:** This heart, Eppure soffia, Stick together (parte 1°), Carta geografica, Evergreen, Nutbush city limits, Cablo. **5,06 Complessi alla ribalta:** A woman can change a man, Io sono mia, Living next door to Alice, The lion sleeps tonight, Scubidubidu scubidubida, You are the heart of me. **5,36** Lib. trascriz. (J. S. Bach): Towering toccata, Les parapluies de Cherbourg, The last waltz, A swingin' safari, Let it be, Paopop.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Ospite del giorno. **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni. **15,20** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina. **22-23,30** « Hockey-diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,20** Programmi dell'accesso: A.C.L.I. - Consiglio regionale Friuli-Venezia Giulia: Domanda sociale e istituzioni. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ... issimo », I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,35** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. **15,30** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhardt. **15,55** Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Leseprobe: « Die Hexe Kaukau », « Von den Schildbürgen ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,29** Gottfried Keller: « Romeo und Julia auf dem Dorfe » - 3. Teil. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Friedrick Boer: Die Reise in die Wirklichkeit: « Wir leben ganz friedlich ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Phantasie und Fuge in a-moll, BWV 904; Phantasie in c-moll, BWV 906; Chromatische Phantasie und Fuge in d-moll, BWV 903; Vier Duette aus « Dritter Teil der Clavier-Übung », BWV 802-805. Ausf.: Ralph Kirkpatrick, Cembalo. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **13,35** Top lestvica. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncert orkestra Glasbene matice iz Trsta, ki ga vodi Oskar Kjuder. Sodeluje flavtistka Irena Grafenauer (II. del). Karl Philipp Emanuel Bach: Koncert v g-duru za flavto in godalni orkester; Luka Sorkočević: Simfonija št. 1 v d-duru. **17,40** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Problemi slovenskega jezika. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria
m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Le più belle canzoni d'amore. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Si dice o non si dice. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il gruppo « Italian sound ». **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo
m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** Il punto sull'economia, di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. 10,45 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,06 Basket 78. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno. **19,03** Musica per domani. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera
m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (1). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. **22** Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. Musiche di Beethoven, Chopin, Maderna, Dallapiccola e Petrassi. **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e stato di vita: Ministeri Ordinati », a cura di Don C. Castagnetti. **20,30** Umkehr und Versöhnung. **20,45 S. Rosario. 21,15** « Les Ecoles du Christ » en Bolivie. **21,30** Prayer in March. **21,45** Ogni volto... un'anima, a cura di B. Messina - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

P. A. Soler: Sonata in mi maggiore per chitarra dall'originale per cembalo; **F. Schubert:** Dalla Sonata in la minore per violino e pianoforte: Allegro moderato; **C. Debussy:** Rapsodia per sassofono e orchestra; **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte; **R. Schumann:** dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 « Renana »: « Lebhaft »; **F. Poulenc:** dalle Sette Chansons, per coro misto a cappella: La Blanche neige - A' peine défigurée - Belle et ressemblante - **W. A. Mozart:** Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Prélude à l'aprés-midi d'un faune (Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **A. Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore); **Z. Kodaly:** Danze di Galanta (Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti)

9 QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34

9,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore da Alexander's Feast; **F. Couperin:** La triomphante; **W. A. Mozart:** Dal Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra « per l'incoronazione di Leopoldo II »: Allegro vivace; **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington op. 91; **H. Berlioz:** Hymne à la France; **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: Piff-Paff; **G. Verdi:** Aida: Gloria all'Egitto

11 IL COCCODRILLO

Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi e Mauro Pezzati

Musica di **Valentino Bucchi**

(Il funzionario: Lajos Kozma; La moglie: Emilia Ravaglia; Teodoro: Claudio Strudthoff; Il proprietario Mario Basiola; La cantante: Adriana Martino; Voci recitanti: Il primo ministro: Roberto Piston; La hostess: Maria Francesca Siciliani; Lo speaker: Luciano Virgilio; Il coro: Emilio Capuccia, Gigi Angelillo, Ezio Busso, Bianca Galvan, Sofia Mezzetti e Mariella Furgiuele - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Fulvio Angius. « I piccoli cantori del Teatro Stabile di Torino » dir. Roberto Goitre)

12,30 IL PIANOFORTE IN SCIOSTAKOVICH

D. Sciostakovich: Ventiquattro preludi op. 34 (Pf. Klara Havlikova)

13 MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO

G. F. Handel: « Fireworks Music » (1749, per la pace di Aix - la Chapelle) (English Chamber Orch. dir. Karl Richter)

13,25 NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLKLORISTICI RUSSI

L. van Beethoven: Nove lieder (Pf. Jan Byron); **Anonimi russi:** Tre canzoni folkloristiche (Balalaika Orchestra dir. Lonya Kalbouss)

14 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo - Ouverture op. 43; **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol magg. op. 55; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34; **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Filarm. di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE JEAN-FRANÇOIS PAILLARD: **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (Orch. da Camera « Jean-François Paillard »); VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **A. Vivaldi:** Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e basso continuo (Strumentisti della « Staatskapelle Dresden dir. Vittorio Negri); PIANISTA ALFRED BRENDEL: **F. Schubert:** Tre momenti musicali dall'op. 94; VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **A. Dvorak:** Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo); DIRETTORE ANDRE' CLUYTENS: **M. Ravel:** Bolero (Orch. del Conservatorio di Parigi)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboi, fagotti, archi e continuo « Doppel konzert » (Orch. da Camera « Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3 per violino, viola e violoncello (Trio à cordes français); **F. Chopin:** Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows - London Symphony Orch. dir. Julius Redel); **L. Refice:** Cecilia: « Per amor di Gesù » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Alberto Erede); **F. Malipiero:** « Ave Phoebe, dum quaeror », per coro e strumenti da « Le mie giornate », dalle « Egloghe » di Virgilio (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Ruggero Maghini)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: La Legione Ceka, per coro maschile, su testo di A. Horák (Coro dei Maestri Moravi dir. Antonin Tucapsky) — Quartetto n. 2 per archi (1928) « Pagine intime » (Quartetto Janacek) — Taras Bulba - Rapsodia per orchestra (Orch. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik) — « La nostra betulla » per coro maschile (da un poemetto di Eliska Kràsnohorskà) (Coro dei Maestri Moravi dir. Antonin Tucapsky)

20 SEI CONTRADDANZE DI MOZART

W. A. Mozart: Sei contraddanze K. 462 (Orch. da Camera « Mozart » di Vienna dir. Willi Boskowski)

20,10 DER FLOSS DER MEDUSA

Oratorio volgare e militare in due parti Libretto di Ernest Schnabel « Per Che Guevara »

Musica di **Hans Werner Henze**

(La morte: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer-Dieskau; Charon: voce recitante Charles Renier - Symphonie Orchester und - « Chor des Nordeutschen Rundfunks », « Rias Kammerchor », Mitglieder des « Hamburger Knabenchores St. Nikolai dir. Hans Werner Henze - Maestri dei Cori Helmut Franz, Gunther Arndt e Horst Sellentin)

21,30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre canti per coro maschile; **H. Pfitzner:** 6 Lieder

22 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Sol. Alexis Weissenberg); **A. Schönberg:** 3 Pezzi op. 11 (Sol. Valeri Voskobojnikov)

22,30 DUO GULLI-CAVALLO

F. Busoni: Sonata op. 36/a in mi minore per violino e pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, musiche di scena per la tragedia; **D. Scarlatti:** Due Sonate; **H. Berlioz:** La menace des Francs; **G. Verdi:** Otello, Danze (per l'edizione francese dell'opera); **K. Szymanowsky:** Notturno op. 28 per violino e pianoforte; **W. N. Gade:** dalla Sinfonia n. 1 « Sulle belle pianure di Sjeglund » III movimento: Andantino grazioso; **O. Messiaen:** Louange à l'immortalité de Jesus » da Quatuor pour la fin du Temps

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Soffici); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualify to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Clery); **The wind of keltia** (Alan Stivell); **Bologna: « Autunno 43 »** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las olas (Anniversary song)** (Connie Francis); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Nektar); **Marshall** (Hugh); **Limolight (Candilejas)** (José Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (Andre Carr); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Che male fa** (Matia Bazar); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **Rock on brother** (The Chequers); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Dance the body music** (Osibisa); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Guilty** (A. Cooper); **Michelle** (Unterberger)

11 I RE

Joy (Percy Faith); **Eloise** (Claude François); **Slave** (Carly Simon); **C'est si bon** (Bert Kampfert); **Quando mori il poeta** (Gilbert Becaud); **Only you can** (James Last); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Les amour finisseur un jour** (Georges Moustaki); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Que vas tu faire** (Françoise Hardy); **Je t'aime** (Yves Montand); **Africa** (Paul Mauriat); **Fais un marriage d'amour** (Jean-François Michael); **Temptation** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Perez Prado); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **It's you or no one** (Chet Baker)

12 SCELTI PER VOI

Samarcanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un posto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Prampton); **A hard day's n' night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Goran Kuzmianac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **The Hump** (Patrice Rushen); **Jump Street** (Boz Scaggs)

13 I CANTAUTORI

Vedi Amsterdam (Le orme); **Che male fa** (Matia Bazar); **Il primo giorno di libertà** (Pooh); **Amore nei ricordi** (La bottega dell'arte); **Tu** (Le dolci armonie); **M'innamorai** (La strana società); **Mille sere** (Maurizio Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianni Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) Man I love** (Coleman Hawkins); **Bleu marine** (Sal Nistico); **Russian Lullaby** (John Coltrane Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15 COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbyrds); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Borghesi); **Miele** (Il giardino dei semplici); **Casanova** (Easy connection); **Remember Yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le Piccole Ore)

16 COLONNA CONTINUA

The Zip (The M.F.S.B.); **Katmandu** (Cat Stevens); **Return to paradise** (Percy Faith); **Madrugada** (El Pasador); **Que sera sera** (Frank Chacksfield); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Guerriero** (Mia Martini); **Hobo** (The Crosswinds); **Make believe** (Frank Chacksfield); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **La bastringue** (Marie Richard & Gerard Delorier); **North beach** (Al sintetayzer George Duke); **Save me** (Julie Driscoll); **Another night** (Dionne Warwick); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Fallen Angel** (Frankie Valli); **Chiari di luna** (I Ricchi & Poveri); **Mai** (Junie Russo); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Island man** (André Carr); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul); **Ancora dolcemente** (Mina); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Blues for mister Charlie** (Count Basie); **America drinks and goes home** (Woody Herman); **Tonight 's the night** (Rod Stewart); **This will be** (Natalie Cole); **Dream** (Vince Tempera); **Nautilus** (Bob James); **Montego bay** (Roberto Delgado); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Rosetta** (Benny Goodman)

18 INVITO ALLA MUSICA

All through the night (Percy Faith); **Non ti scordar di me** (Gigliola Cinquetti); **Gelusia** (Peppino Di Capri); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Dolannes melody** (James Last); **Come il vento** (Ornella Vanoni); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Il mattino dell'amore** (I Romans); **Love letters** (Armando Sciascia); **Coraggio amore mio** (I Vianella); **Insieme noi** (Drupy); **Summertime in Venice** (Frank Chacksfield); **Le dolci colline del viso** (Mia Martini); **Vecchia Roma** (Lando Fiorini); **Mercante senza fiori** (Equipe 84); **Al di là** (Werner Müller); **Che senso ha** (Ricchi e Poveri); **La nostra casa** (Gino Paoli); **Le premier pas** (Paul Mauriat); **Adduormete cu 'me** (Angela Luce); **Love story** (Peppino Gagliardi); **Individualità** (Cicci Santucci); **Il mio primo rossetto** (Rosanna Fratello); **Il bambino meraviglia** (Bruno Lauzi); **Angela** (Il Giardino dei semplici); **Kaiser-Valzer (op. 437)** (Raymond Léfèvre); **Le Temps** (Charles Aznavour); **Noi lontani noi vicini** (Caterina Caselli); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **L'avvenire** (Marcella); **From souvenirs to souvenirs** (Caravelli)

20 SCACCO MATTO

Are you ready for this (The Brothers); **Ask me** (Ecstasy Passion and Pain); **Sexy** (MFSB); **Theme from together brothers** (Love Unlimited); **Dynomite** (Tony Camillos Bazuka); **Shake your booty** (Freddie King); **Once you get it** (B. T. Express); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Honey I** (George McCrae); **A horse with no name** (America); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Life is music** (Ritchie Family); **T.S.O.P.** (M.F.S.B.); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Shame shame shame** (Carol and the Boston Garden); **Hurricane** (Bob Dylan); **Get dancin'** (Disco Tex & The Sex O Letters); **Who's lovin' you** (Jackson 5); **Sing happy song** (George McCrae); **Calypso** (John Denver); **Tea for Tillerman** (Cat Stevens); **Madame** (Renato Zero); **I wish** (Stewie Wonder); **Theme from king kong** (Love Unlimited); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Sail Away** (Harry Nilsson); **More more more** (Andrea True Connection); **Reach out** (Gloria Gaynor); **You should be dancing** (Bee Gees)

22-24 Good for the soul (Salsoul); **More, more, more (parte 2°)** (Andrea True Connection); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **Dicono** (Equipe 84); **Batuque** (Eumir Deodato); **Beginnings** (Astrud Gilberto); **Baia** (Stan Getz); **Nega tijucana** (Wilson Simonal); **Take five** (Dave Brubeck); **Make someone happy** (Art Farmer); **Main dans la main** (Christopher); **Pasqua linda** (Inti Illimani); **Fantasia di motivi (I've been driving on bald mountain-Waterboy)** (Odetta); **Music to make love by** (Isaac Hayes); **Los endos** (V. S. Genesis); **Lady marmalade** (Herbie Mann); **Honey bee** (Gloria Gaynor); **Samba alegre** (Altamiro Carrilho); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **Tristeza de amar** (Sergio Mendez); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Lazy bird** (Woody Herman); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Riders in the sky (I cavalieri del cielo)** (Boston Pops)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola di «Furia» di Fritz Lang
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
9° - L'orso nel parco sperimentale
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
23° Trasmissione (Folge 18)
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 HEIDI C
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
11° puntata
Guida ai cacciatori
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
La storia del ragazzo che venne in città
Seconda parte

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita - con Andrea Lala e i bambini della New School - Scenografia di Luciano Del Greco - Disegni di Osvaldo Scardelletti - Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano - *Quarta puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria - con Stefania Rotolo e Sammy Barbot - Musiche originali di Renato Serio - Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
La mamma si sposa?
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Su e giù per le scale

Un ottimo partito
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Jeremy Paul - Regia di Joan Kemp-Welch - Interpreti: Gordon Jackson, Rachel Gurney, Nicola Pagett, David Langton, Jean Marsh, Horst Janson, George Innes, Joan Benham, James Bree, Jan Dewar
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35
Douce France C

Diario filmato di un viaggio
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio e Vincenzo Gamna
Grandi parole piccoli fatti
1° puntata

22,05
Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Amsterdam*

Calcio: Ajax-Juventus C

Quarti di finale della Coppa dei Campioni

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C
Settimanale di attualità
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE
Come mai ci sono ancora le montagne
Consulenza di Delfino Insolera
Realizzazione di Enrico Franceschelli
Quinta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,30 21° GIRO CICLISTICO DELLA SARDEGNA
Quinta tappa: Circuito Santa Teresa di Gallura

---

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' C
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI C
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY C
Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo per un clown
Settimo episodio
Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 C
Sequenze
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
Settima ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON C
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
22° episodio
Il monsone
Scritto da Oliver Crawford
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Jarrett C

Originale televisivo con Glenn Ford, Anthony Quayle, Laraine Stephens, Forrest Tucker, Richard Anderson
Scritto e prodotto da David Gerber
Regista Barry Shear
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

22 —
Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana
Un programma di Marco Fini
Consulenza di Giuliano Amato, Stefano Rodotà
Collaborazione di Raffaella Spaccarelli
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi
Quarta ed ultima puntata
Tutti cittadini

22,50
Orizzonti della scienza e della tecnica C

a cura di Giulio Macchi
Terza puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Drachen hat nicht jeder** (Sperimentale C). 4. Folge. Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste. Drehbuch und Regie: Manfred Jenning. Verleih: Polytel (Wiederholung). **Geheimsache 5.** Ein Film von Joe Mendoza. 4. Folge: «Der Lageplan». Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale C). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel «Edgar und die Perle» mit Hans-Peter Korff, Robert Dietl, Siegfried Kernen, Gisela Trowe u.a., Regie Wilfried Dotzel. Verleih: Polytel

---

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
TANTI AMICI
13. In camera
Realizzazione di Roby Noris
18,10 Per i bambini C
ABICIDIEEE... e buon divertimento - Regia di Sandro Briner
18,30 Per i ragazzi C
TOP - Questa sera: «Daniel Sentacruz Ensemble»
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
TV-SPOT C
19,25 GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA C
Arold Harlem - Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT C
19,55 L'AGENDA CULTURALE C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 ARGOMENTI C
Frode fiscale: una piaga e un privilegio
21,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI C
21,40 RITRATTI C
Il mondo di Albert Kahn
22,40 TELEGIORNALE - 4° ediz. C
22,50-24 MERCOLEDI' SPORT C
Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di una Coppa europea — Notizie

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Viaggio intorno al mondo
Terza puntata
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE C
— ZIG ZAG
20,45 MERCOLEDI' SPORTIVO C
CALCIO: COPPE EUROPEE
22,30 IL VIZIO E LA NOTTE
Film con Jean Gabin, Nadja Tiller, Danielle Darrieux
Regia di Gilles Grangier
L'agente Vallois, mentre svolge indagini sull'assassinio del gestore di un locale notturno, incontra Lucky, una ragazza soggetta alla droga, e se ne innamora. In seguito Valois è combattuto da opposti sentimenti: egli vorrebbe allontanarsi dalla ragazza per lui compromettente, ma le resta vicino perché la ritiene necessaria al successo dell'indagine.
— ZIG ZAG

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 17° puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 L'ORIGINALE
Telefilm della serie «Il mondo meraviglioso di Disney»
16 — UN SUR CINQ
17,55 ACCORDI PERFETTI
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI «ANTENNE 2»
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,30 CALCIO: BASTIA-IENA
Secondo tempo
22,15 ALAIN DECAUX RACCONTA...
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: La sfida di Freccia Fiammante
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2° parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — LE AVVENTURE DEI TRE MOSCHETTIERI - Telefilm con Domenico Modugno, Jeffrey Stone, Sebastian Cabot
21 — PEPPINO E VIOLETTA
Film - Regia di Maurice Cloche con Vittorio Mannuta, Arnoldo Foà
Peppino è un bimbo abbandonato, che vive ad Assisi e non ha altri compagni all'infuori dell'asina Violetta, del buon parroco di San Lorenzo e d'un gentile protettore americano. Il lavoro di Violetta fornisce a Peppino i mezzi necessari all'esistenza.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 TELE-SCOPIA
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2° ediz.

Dagli tanto.
Dagli Yomo con biscotto ai quattro cereali già sminuzzato.

È il nuovo yogurt Yomo.

Mellin Junior

A tuo figlio oggi puoi dare un alimento benefico, un alimento veramente completo.

Yomo con biscotto ai 4 cereali unisce tutte le virtú del puro yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi e di proteine nobili, con la bontà, l'energia e il nutrimento del biscotto ai 4 cereali Mellin Junior, già sminuzzato.

Il biscotto ai quattro cereali è Mellin Junior.

Una merenda nutriente, sempre pronta, fresca e digeribile. Garantita senza conservanti, né coloranti, né aromatizzanti. Garantita da Yomo e da Mellin Junior.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

SU E GIU' PER LE SCALE - Un ottimo partito

ore 20,40 rete 1

Elisabeth, la giovane figlia dei Bellamy, non riesce a decidersi a scegliere un marito; dopo avere indotto a una domanda ufficiale Angus Mc Allister, un nobile scozzese, ritenuto da tutti un ottimo partito, lo rifiuta all'ultimo momento. Frattanto arriva in visita da lady Marjorie il barone Klaus von Rimmer, un nobile prussiano che racconta di aver conosciuto Elisabeth a Dresda e dichiara di essere a Londra per studiare tecnica bancaria. Lady Marjorie è presa da improvvisa simpatia per il giovane e brillante barone e gli offre ospitalità nella sua casa, mettendo a sua disposizione il valletto Alfred. Elisabeth e Klaus simpatizzano ed Elisabeth è convinta di essere innamorata del nobile tedesco che, pur corteggiandola, non sembra voglia impegnarsi troppo. Egli è invece molto più chiaro nei suoi approcci con Richard Bellamy al quale propone di aiutarlo nella vendita al ministero della marina di una nuova arma, offrendogli anche un generoso premio. Bellamy sospetta che Klaus sia una spia e organizza una trappola dopo una cena alla quale invita un amico esperto di controspionaggio. Frattanto Rose scopre il barone in un atteggiamento molto equivoco con Alfred il valletto. Scandalizzata e addolorata per Elisabeth, che è innamorata del barone, Rose rivela il fatto ad Hudson che informa Bellamy. Bellamy prega Hudson di far finta di niente fino a quando dopo cena arriverà la polizia; ma al momento di mettersi a tavola Elisabeth scopre che il suo barone è fuggito. Anche Alfred è scomparso con lui. Elisabeth, delusa, rimarrà nella convinzione di aver amato una spia, mentre Rose le terrà nascosto il lato più cupo della faccenda.

JARRETT

ore 20,40 rete 2

Jarrett *è un film televisivo realizzato nel 1973 in America dal produttore David Gerber, basato su un soggetto di Richard Maibum e diretto da Barry Shear, regista newyorkese che lavora da anni per le principali « reti » del suo Paese e ha collezionato, per questa sua attività, numerosi premi e segnalazioni. Interprete principale è Glenn Ford, vecchia tempra di attore che ha doppiato da non molto il capo dei sessant'anni, e continua efficacemente a dividersi fra schermi grandi (cinema) e piccoli (TV). Insieme a lui recitano l'inglese Anthony Quayle e i connazionali (di Ford) Forrest Tucker, Richard Anderson, Yvonne Craig e la bella Laraine Stephens, popolarissima anche da noi come collaboratrice del telepoliziotto Matt Helm.* Jarrett, *titolo del film, è anche il nome del protagonista: un detective privato, di genere un po' speciale, arrivato a questo pericoloso mestiere dopo essere stato pittore e perciò specializzato in crimini che hanno a che fare con gli ambienti e le cose dell'arte. In questa occasione si tratta di ritrovare otto preziosissimi papiri perduti dal direttore di un museo, e in realtà rubati da un ladro speciale almeno quanto il poliziotto, il ricco, abile e bizzarro mister Bastrop. Il duello fra i due antagonisti non conosce tregua, e mette alla prova il loro coraggio quanto la loro intelligenza. Jarrett trova anche il tempo per approfondire qualche conoscenza muliebre, ma non trascura certo i suoi doveri: quando c'è da colpire duro lo fa, ed è altrettanto pronto a dimostrarsi cortese e raffinato.*

DOUCE FRANCE

ore 21,35 rete 1

Il programma televisivo Douce France *di Enzo Biagi, articolato in otto puntate non si propone soltanto di offrire ai telespettatori italiani un « capitolo » di attualità in concomitanza delle prossime elezioni francesi, ma di ricostruire un ritratto del Paese vicino negli aspetti che maggiormente e meglio ne caratterizzano la vita dei nostri giorni, senza peraltro trascurare il confronto con il passato e le prospettive del futuro. Il programma vuole essere una specie di taccuino di viaggio e tratta, insieme con i temi politici, sociali e religiosi, anche i problemi della cultura e della scienza, della gioventù, degli emigranti, aspetti di costumi, notazioni di psicologia di massa, ponendo un'attenzione particolare a tutti quei fenomeni sociali che hanno posto la Francia al centro della cronaca europea di questi ultimi anni. Saranno intervistati personaggi di primissimo piano nei vari settori culturali e politici ma anche uomini della strada.* (Servizio alle pagg. 32-35).

UN'IPOTESI DI LIBERTA'

ore 22 rete 2

Quarta e ultima puntata di Un'ipotesi di libertà, *il programma realizzato da Marco Fini con la consulenza di Giuliano Amato e Stefano Rodotà, che intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, condusse, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale. Una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianza di politici, uomini di pensiero e cultura di diverso orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. La trasmissione odierna è dedicata a un'analisi del grado di attuazione dello spirito e della lettera della Costituzione a oltre 30 anni dalla sua promulgazione e in un momento storico così difficile come quello che il nostro Paese sta attualmente attraversando. La trasmissione di questa sera offre interviste e testimonianze di politici e studiosi tra cui quelle di Bobbio, Ingrao e Basso.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Luciana Turina*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *T. Bolelli: Qualche parola al giorno*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 I GRANDI VIAGGI

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — MUSICA NORD

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di *Aurora Milillo*
Regia di *Giuseppe Rocca*

Mario Brusa
(ore 12,45, radiodue)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
L'ALBERO DALLA CORTECCIA BIANCA
Un atto di *Eva Franchi*
Anna — Marina Malfatti
Davide — Mico Cundari
Stella — Mariella Fenoglio
Il dottore — Quinto Parmeggiani
L'infermiera — Alessandra Dal Sasso
Suor Matilde — Chiara Moretti
ed inoltre: Stefano Corsi, Rosanna Palazzoni, Antonello Setzu, Iolanda Verdirosi
Regia di *Ida Bassignano*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,10 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta da **Amsterdam**
Ajax-Juventus
QUARTI DI FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI
Radiocronista *Enrico Ameri*
Dalla tribuna stampa *Sandro Ciotti*
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash - 10° edizione

22 — **AVANGUARDIA MUSICALE**
di *Mario Messinis*

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto*, interpretate da *Isabella Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della **« Smorfia »**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - *6ª puntata*
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Pasa: Giampiero Bianchi; Katen'ka: Monica Grassellini; Galliulin: Gioachino Maniscalco; Gordon: Brizio Montinaro; Una guardasala: Siria Betti; Una infermiera: Edda Soligo; Un primario: Vittorio Duse - ed inoltre: Iginio Bonazzi, Fernando Bibollet, Miranda Campa, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Ennio Dollfus, Lombardo Fornara, Renzo Lori, Ottavio Marcelli
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni** - Realizz. eff. negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi - Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri *« inviati speciali »*
9. *La battaglia di Little Big Horn*
di **Carlo Di Stefano**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccarié** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaboraz. musicali di **Enzo Guarini** - Realizz. di **Michele Ghislieri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli**
e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 DUE ORCHESTRE, DUE STILI:
Franck Pourcel e **Ted Heath**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 *Un programma della Sede regionale di Napoli:*
Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La donna, terza trasmissione
Continua la ricerca relativa al problema della condizione femminile, esaminata sotto il profilo musicale
Ospite in studio Roberta D'Angelo
Da New York Francesca Marciano
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IL SANTO: S. Albino. Altri Santi: S. Leone, S. Donato, S. Antonina, S. Felice, S. Ercolano.

Il sole sorge: Torino 7,08; Milano 7,02; Trieste 6,44; Roma 6,46; Palermo 6,39; Bari 6,27. Il sole tramonta: Torino 18,15; Milano 18,08; Trieste 17,50; Roma 17,59; Palermo 17,58; Bari 17,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1938, muore a Gardone Gabriele D'Annunzio.

PENSIERO DEL GIORNO: L'ammirazione loda, l'amore è muto. (Börne).

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras e Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola**
Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
M. Marazzoli: Vendemmia per Castelgandolfo - Cantata in lode di Alessandro VII Chigi nella dimora papale di Castelgandolfo ◆ *A. Scarlatti:* Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10.25 circa) andrà in onda « **Una strana paziente** » di Letizia Paolozzi - Regia di Ida Bassignano
3ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Giorgio Gualerzi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Musica Nova** » di **Eugenio Bennato**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — Pomeriggio musicale
(I parte) **MUSICA PER TRE**
Trio à cordes français
Anton Webern: Trio per violino, viola e violoncello opera postuma ◆ *Ludwig van Beethoven:* Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello: Allegro con brio - Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHOPIN**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — **Ashkenazy interpreta Prokofiev**
Concerto n. 3 in do maggiore op. 26: Andante allegro - Theme and variations - Allegro, ma non troppo (Pianista Vladimir Ashkenazy - « London Symphony Orchestra » diretta da André Previn)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Emilio Gentile**
Nel corso del programma:
Giorgio Federico Ghedini: Sonata da concerto per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ *Carl Maria von Weber:* Sei variazioni su un tema originale op. 2, per pianoforte (Pianista Hans Kann) ◆ *Franz Schubert:* da Die schöne Müllerin op. 25 (La bella mugnaia) dal n. 1 al 5 (Fritz Wunderlich, tenore; Hubert Giesen, pianoforte) ◆ *Manuel De Falla:* Il cappello a tre punte, suite n. 2 dal balletto: I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre *(II parte)*
Edgar Varèse: Integrales, per strumenti a fiato e percussione (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Columbia diretti da Robert Craft) ◆ *Ludwig van Beethoven:* Trio in si bemolle maggiore op. 97 « Arciduca » (Trio Mannheim) ◆ *Maurice Ravel:* Rapsodia spagnola (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Peter Maag
Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125: Largo-Allegro vivace - Andante con variazioni - Minuetto (Allegro vivace) - Presto (Vivace) ◆ *Johann Strauss:* Zigeuner Baron, ouverture; Im krapfenwaldl; Pizzicato-Polka; Auf der Jagd; Wiener Blut op. 354, valzer
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22,10 **NUOVI INTERPRETI**
Violinista **Carlo Chiarappa**
Pianista **Maja Nosowska**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 526: Molto allegro - Andante - Presto

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

« Radio 2 - Ventunoeventinove »

La donna

ore 21,29 radiodue

Il nuovo anno ha portato in seno a Radio 2 - Ventunoeventinove due novità di rilievo. La prima è costituita da una maggiore partecipazione degli ascoltatori, attraverso le numerose telefonate che questi fanno in diretta con la trasmissione discutendo con i conduttori sui vari problemi dei giovani sui problemi musicali legati in qualche modo alla problematca socio-culturale del momento. La seconda invece da un collegamento con frequenza bisettimanale con la città di New York. A curare i servizi sono due persone: Tullio Grazzini da Roma e Francesca Marciano da New York.

Una voce nuova quindi nell'organico della trasmissione che risulterà gradita.

Francesca è una ragazza di ventidue anni, che si è trasferita nella metropoli americana circa un anno fa, con l'intenzione di studiare recitazione. Prima di collaborare con Radio 2 - Ventunoeventinove ha realizzato numerosi servizi per diverse trasmissioni televisive. Si è arrivati alla decisione di dar vita a questi collegamenti, soprattutto per dare al programma un maggiore taglio giornalistico e si è scelta la città di New York per la importanza fondamentale che riveste nel mondo moderno sotto ogni punto di vista; da quello sociale a quello artistico, da quello urbanistico a quello culturale.

Radio 2 - Ventunoeventinove si è voluta mettere in contatto direttamente con questa realtà per offrire ai suoi ascoltatori un quadro costantemente aggiornato e sempre vivo dell'America. Infatti Francesca Marciano non si limiterà alla sola città di New York, ma estenderà il suo raggio di azione anche a San Francisco e Los Angeles.

I collegamenti hanno luogo il lunedì nella trasmissione di Enrichetta Buchli ed Aldo Bagli, il mercoledì nella trasmissione di Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti, non escludendo naturalmente la domenica ed il venerdì quando ci saranno cose di particolare interesse di attualità.

Esegue l'Orchestra « Alessandro Scarlatti »

Musiche di Schubert e Strauss

ore 21 radiotre

Per la Stagione Pubblica dei Concerti di Napoli l'Orchestra « Alessandro Scarlatti » diretta da Peter Maag interpreta la *Seconda Sinfonia in si bemolle maggiore* di Franz Schubert. Messa a punto in tempi diversi, tra il 1814 e il 1815, questa si rifà alle maniere mozartiane e beethoveniane. Il giovane genio, diciassettenne appena, aveva pur letto, studiato e analizzato le partiture del Maestro di Bonn. Lo dimostrano soprattutto i riferimenti al *Prometeo* e al *Triplo concerto*.

Nell'*Andante* sentiremo fiorire alcune variazioni che potrebbero recare la firma di Haydn. La trasmissione si completa con le cordiali « leggerezze » di Johann Strauss junior: la calda *Ouverture* dallo *Zingaro barone* del 1885, e altre pagine che possono metterci il solletico ai piedi. Tra le altre il popolare *Wiener Blut*, op. 354, che è il valzer più eseguito dell'omonima operetta (*Sangue viennese*) scritta a settantaquattro anni, poco prima della morte.

DOMANI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Angela, Da Guello, L'avvelenata, Per effetto del tempo, I've talkin', Un'idea fa, Gitano. **0,13 Intorno ai giradischi:** Ma che giornata strana, Remembering, Augusto, Hai ragione tu, Let me get to know you, Brasilia carnaval, In life, Mamma luna, Snoopy, Summer fever. **1,06 Colonna sonora:** Brutti sporchi e cattivi, Tema di Margherita, Down memory Lane, E nun ce vojo stà, Stagecoach. **1,36 Buio in sala: Sipario:** G. Verdi: Aida, atto 4°: « O terra, addio... »; G. Rossini: L'italiana in Algeri, atto 2°: « Pensa alla Patria ». **2,06 Spazio musica:** Moon river, Nonostante, Tardi, Il cavallo cieco della miniera, It was a good time, Dubbi, Moritat vom Mackie Messer, We're on you side. **2,36 Giostra di motivi:** Oklahoma, Guarda l'uccellino, Island man, Vuol dire che ti amo, Guantanamera. **3,06 Pagine pianistiche:** C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven per 2 pff., op. 35; Studio in forma di valzer, in re bem. magg. da: « 6 Etudes », op. 52 n. 6. **3,36 Due voci, due stili:** Arrivederci, Acqua azzurra, acqua chiara, Che barba amore mio, Anna, lo sì, Emozioni. **4,06 Musica senza confini:** Down deep inside, Ma perché, Ti guarderò nel cuore, Bring it on up, Contrada, Ultimo aereo per Venezia. **4,36 Le mille e una nota:** Wie mann sich bettet, Moon baby, Pensiero, Amore vivo, Because, Baby sitter. **5,06 La nostra discoteca:** Illusao, Hymne à l'amour, Don't, L'ultima storia, Maruzzella, Come into my life. **5,36 Per un buongiorno:** Mamma che bello, Il mio modo di vivere, Le Sud, Bahia, Una notte vicino al mare, Ricette.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: Nelle nostre librerie, di G. F. Fata. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Ascoltare teatro. Le realtà teatrali nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint país. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Varietà musicale. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. Consulenza di Marcella La Greca, Guglielmo Cavallaro, Silvano Riggio. Realizzazione di Gabriella Savoja. **15,25** La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: **prima edizione. 14-14,30** Corriere della Puglia: **seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica **per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Dimitrij Schostakovich: Konzert Nr. 1 für Klavier, Trompete und Streichorchester (Maria Grinberg, Klavier; Sergei Popow, Trompete; Grosses Rundfunkorchester der USSR; Dir.: Gennadij Roshdestwenskij); Sergei Prokofieff: Symphonie Nr. 5 in B-Dur (Die New Yorker Philharmoniker; Dir.: Leonard Bernstein). **21,25** Bücher der Gegenwart. **21,33** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. **9,40** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. **11** Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji, pripravlja Pavle Merkù. **12,10** Pojmo po naše. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Verska skupnost Jehovih prič.: Ali lahko sedaj živeče osebe ne umrejo nikdar? **13** Poročila. **13,15** « Števerjan '77 ». **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05-18,30** « Rusa riga čjez uograde ». Igra v treh dejanjih, ki jo je napisal Ljubo Trnov. Izvedba: Dramska skupina prosvetnega društva « Tabor » z Opčin. Režija: Adrijan Rustja, vmes: **18** Kratka poročila. **18,30** Glasbena panorama. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32 Galleria musicale. 9 4 passi. 9,20** Canta Linda Ronstad. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30 Giornale radio. 13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** Cantano i gruppi: Doobie Brothers e i Collage. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** La nota, di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Itinerari folcloristici. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Sport e musica. **22,30** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e stato di vita: La vita religiosa », a cura di Suor M. R. Del Re. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience général. **21,30** The Papal Audience. **21,45** L'apostolato della preghiera, di P. Dionisi - Conoscere per comprendere, a cura di F. Salerno - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Da Pelléas et Mélisande op. 80. Prélude - La Fileuse; **A. Gabrieli:** Ricercare del secondo «tuono»; **J. Brahms:** da «Liebeslieder Walzer» op. 52: dal n. 9 al n. 16; **F. Bridge:** dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato (1° movimento); **L. Boccherini:** dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: Pastorale - Grave assai - Fandango; **A. Dvorak:** da 10 Leggende per orchestra op. 59

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine», ouverture op. 32; **B. Bartók:** «Kossuth», poema sinfonico op. 2; **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

Ch. Dieupart: Suite in la maggiore, per flauto e basso continuo (Fl. Franz Brüggen, clav. Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylsma); **V. Tomaschek:** Fantasia in mi minore, per armonica a bicchieri (armonica a bicchieri Bruno Hoffmann); **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Juilliard)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (Pff. Béla Bartók e Ditta Pasztory-Bartók, percuss. Harry Baker e Edward Rubsan)

9,40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano; **V. Bellini:** Norma: «Casta diva»; **G. Verdi:** Luisa Miller: «Quando le sere al placido»; **H. Wolf:** Serenata in sol maggiore (Serenata italiana); **R. Schumann:** Mignon op. 79; **F. Schubert:** Mignon und der Harfner op. 62 n. 1; **H. Berlioz:** Marcia dei pellegrini da Aroldo in Italia per viola e orchestra op. 16; **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra; **F. Liszt:** Jeux d'eau à la ville d'Este n. 4 da «Années de pèlerinage»; **R. Strauss:** Da «Aus Italien», fantasia sinfonica op. 16: Voci popolari napoletane

11 LA MORTE DI S. GIUSEPPE

Oratorio in due parti

Musica di **Giovanni Battista Pergolesi** (Rev. L. Bettarini)

Sopr.i Rena Gari Falachi e Maria Luisa Zeri, msopr. Luisa Discacciati, ten. Herbert Handt

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini

12,45 CAPOLAVORI DEL '900

R. Strauss: Le metamorfosi, Studio per 23 strumenti solisti; **L. Dallapiccola:** Canti di prigionia

13,30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANDRE' NAVARRA

J. S. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore; **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello

14 INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore; **E. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra; **H. Berlioz:** Waverley, ouverture op. 1

14,35 UN DISCO PER VOI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4, per violoncello, archi e continuo; Concerto in la minore, per violoncello, archi e continuo (Vc. Christine Walevska - «Niederlandische Kammerorchester» - dir. Kurt Redel) (Disco **Philips**)

15 LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte, per ottoni ed altri strumenti, dalle «Sacrae Symphoniae»; **S. Rossi:** Sonata in dialogo «La viene», per due violini e cembalo; **G. B. Buonamente:** Sonata; **H. Purcell:** Sonata in la minore per due violini e basso continuo; **H. Schmelzer:** Sonata a cinque, per due violini, clarino, fagotto, viola da gamba e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti
Libretto di Francesco Maria Piave

Musica di **Giuseppe Verdi**

Il Marchese di Calatrava: Kurt Moll; Leonora: Leontyne Price; Don Carlo: Sherrill Milnes; Don Alvaro: Placido Domingo; Preziosilla (giovane zingara): Fiorenza Cossotto; Il Padre Guardiano: Bonaldo Giaiotti; Fra Melitone: Gabriel Bacquier; Curra (Cameriera di Leonora): Gillian Knight; Un Alcade: Malcolm King; Mastro Trabucco (Mulattiere e rivenditore): Michel Senechal; Un chirurgo: William Elvin

Orchestra «London Symphony» e Coro «John Alldis» diretti da James Levine - Maestro del Coro John Alldis

L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte (Vc. Ludwig Hoelscher, pf. Joerg Demus)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: I Settantamila per Coro maschile - Testo su poemi patriottici di Bezruc Petr, (Coro dei Maestri Moravi dir. Antonin Tucapsky) — Quartetto n. 1 per archi (1923) Ispirato alla «Sonata a Kreutzer» di Tolstoi (Quartetto Janacek) — 1° Ottobre 1905 «Auf der Strasse» (Pf. Rudolf Firkusny) — Danze di Lachi: 6 danze per orchestra (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus)

20 IL BALLETTO

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, suite dal balletto op. 43 (1813) - Coreografia di Salvatore Viganò (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch); **C. Pugni:** Pas de quatre (1845 - Coreografia di Jules Perrot) («London Symphony Orchestra» dir. Richard Bonynge)

20,50 PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Nardini: Trio in do maggiore, per flauto, oboe e cembalo (Trio di Milano)

21 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagende Lied: Parte 2a. Der Spielmann (Sopr. Evelyn Lear, msopr. Grace Hoffman, ten. Stuart Burrows - Orch. e Coro «London Symphony» dir. Pierre Boulez - M° del Coro Arthur Oldham)

21,30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO CANTELLI

C. Debussy: Le Martyre de Saint Sebastien - Frammenti sinfonici; **M. Ravel:** Daphnis et Chloé, seconda suite; **P. Hindemith:** Mathis der Maler, sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

22,30 ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wiederzuschen» (Ten. Fritz Wunderlich); **V. Bellini:** Norma: «Ite sul colle, o Druidi» (Bs. Ezio Pinza); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Contro un cor» (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alva); **G. Meyerbeer:** Dinorah: «Ombre légère» (Sopr. Maria Callas); **G. Verdi:** Falstaff: «Ehi, taverniere; mondo ladro» (Bar. Fernando Corena)

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La sorpresa»: I movimento: Adagio cantabile. Vivace assai; **F. Liszt:** Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra (trascrizione di F. Busoni); **P. I. Ciaikowski:** Notturno in do diesis minore per violoncello e pianoforte; **R. Wagner:** Die Meistersinger von Nurnberg, preludio atto III; **E. Granados:** Danza spagnola «Zambra»; **R. Strauss:** dall'opera Intermezzo: Il interludio: Sogni al caminetto; **J. Berlin:** Ninna-Nanna russa (orchestr. di A. Casella)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Foini); **This is tomorrow** (Ferry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad Blood** (Neil); **Bambola** (Rossi); **Si, viaggiare** (Battisti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggiando (Rafrens); **Historia de un amor** (Los Indios); **Jamaicano (Reggae)** (George Saxon); **Se la quisesse (La voglia la pazzia)** (Ornella Vanoni Vinicius De Moraes e Toquinho); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Treni fantasma** (Ivano Fossati); **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici); **Bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone); **My mister see** (Claudia Ferrero); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Speed** (Kiss); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Sulliman); **Loved and lost** (Nazareth); **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi grass** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Forse stc capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (P. Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (Z. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11 I RE

La chanson pour Anna (Paul Mauriat); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio de André); **Cu-cu-rru-cu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Bay city rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Annabelle Lee** (Henry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country Lanes** (Bee Gees)

12 SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Shine** (Cook); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Un attimo per noi** (La fabbrica di stelle); **This heart** (Natalie Cole); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Magic fly** (Space); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't give up on us** (David Soul); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Pasta e fagioli** (Celso Valli)

13 I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Per te** (Maurizio Piccoli); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Che cosa vuoi** (Franco Simone); **Camminando** (Memmo Foresi); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Fortunato** (Pino Daniele); **Dormi** (La nuova gente); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Come** (Ivan Graziani); **Giovanni frate operaio** (Pier Salis); **Listen** (Alan Sorrenti); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14 TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuits de St Germain-des-Pres** (Django Reinhardt); **I know** (Sonny Rollins); **Confirmation** (Bud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sara Vaughan); **(The) Real godfather blues** (Joe Venuti)

15 COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **C'era una volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music: I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Boney M.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16 MERIDIANI E PARALLELI

El cable (Hugo Blanco); **La golondrina** (James Last); **Clarinetten - Polka** (Will Glahè); **Le carrozze** (Duo di Piadena); **Concerto en la llanura** (Los Machucambos); **Raginella** (Massimo Ranieri); **Mi-noi minoi** (The Hawaiian Islanders); **No se si volveras** (Los Paraguayos); **Harry Lime theme** (Cetra Anton Karas); **Guadalajara** (Mariachi Pulido); **La mer** (James Last); **Slide, frog, slide** (The Dukes of Dixieland); **Me so' magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Sound of Mexico** (Claudius Alzner); **Athens by night** (Panos Kolaxidis); **Beaucoup of blues** (Ringo Starr); **Torna** (Peppino di Capri); **Pajaro campana** (Illapu); **Manha de carnaval** (Los Machucambos); **El huateque** (Angel Valencia); **Quando tu verrai** (Nana Mouskouri); **Re Cecconi** (Raul Casadei); **Detroit city** (Bobby Bare); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apaka's); **O meniño da porteira** (Jair Rodrigues); **Pe' lungotevere** (Giorgio Onorato); **Patricia** (Perez Prado); **Mon dieu** (Edith Piaf); **Poema** (Malando); **Maria Elena** (Los Indios Tabajaras); **En tudia** (Mariachi Vargas); **Innamorata** (Duo Santo e Johnny); **Luna llena** (Digno Garçia); **When was Jesus born** (Golden Gate); **Jamaica farewell** (Harry Belafonte); **Fontana di Trevi** (Rino Salviati); **12 Street rag** (Arthur Smith); **I can't stop loving you** (Don Gibson); **Tailgate ramble** (The Dukes of Dixieland); **La vita è 'n' osteria** (Luigi Proietti); **Peccato veniale** (Fausto Papetti)

18 IL LEGGIO

Let it be (Beatles); **I'll never fall in love again** (B. Bacharach); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Madrugada** (El Fasador); **Love in the afternoon** (B. Streisand); **You are my love** (Liverpool Streisand); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **Il tempo d'impazzire** (Ornella Vanoni); **A blue shadow** (Berto Pisano); **So dreamy** (Demis Roussos); **Que sera sera** (F. Chacksfield); **Song sung blue** (Diamond); **Coraggio e paura** (Iva Zanicchi); **Could it be magic** (Fapetti); **Amarsi un po'** (Battisti); **America** (Simon and Garfunkel); **My way of life** (Bert Kampfert); **Smile** (Diana Ross); **Ultimo tango a Parigi** (G. Barbieri); **Sereno è** (Berto Pisano); **You're so vain** (Carly Simon); **Satisfaction** (The Tritons); **You see the trouble with me** (White Barry); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Such a cold night tonight** (Santercole); **I love Paris** (E. Phillips); **Alle porte del sole** (G. Cinquetti); **Swing it Mr. Hellmesberger** (Barococò Consort); **The merry widow waltz** (A. Mantovani)

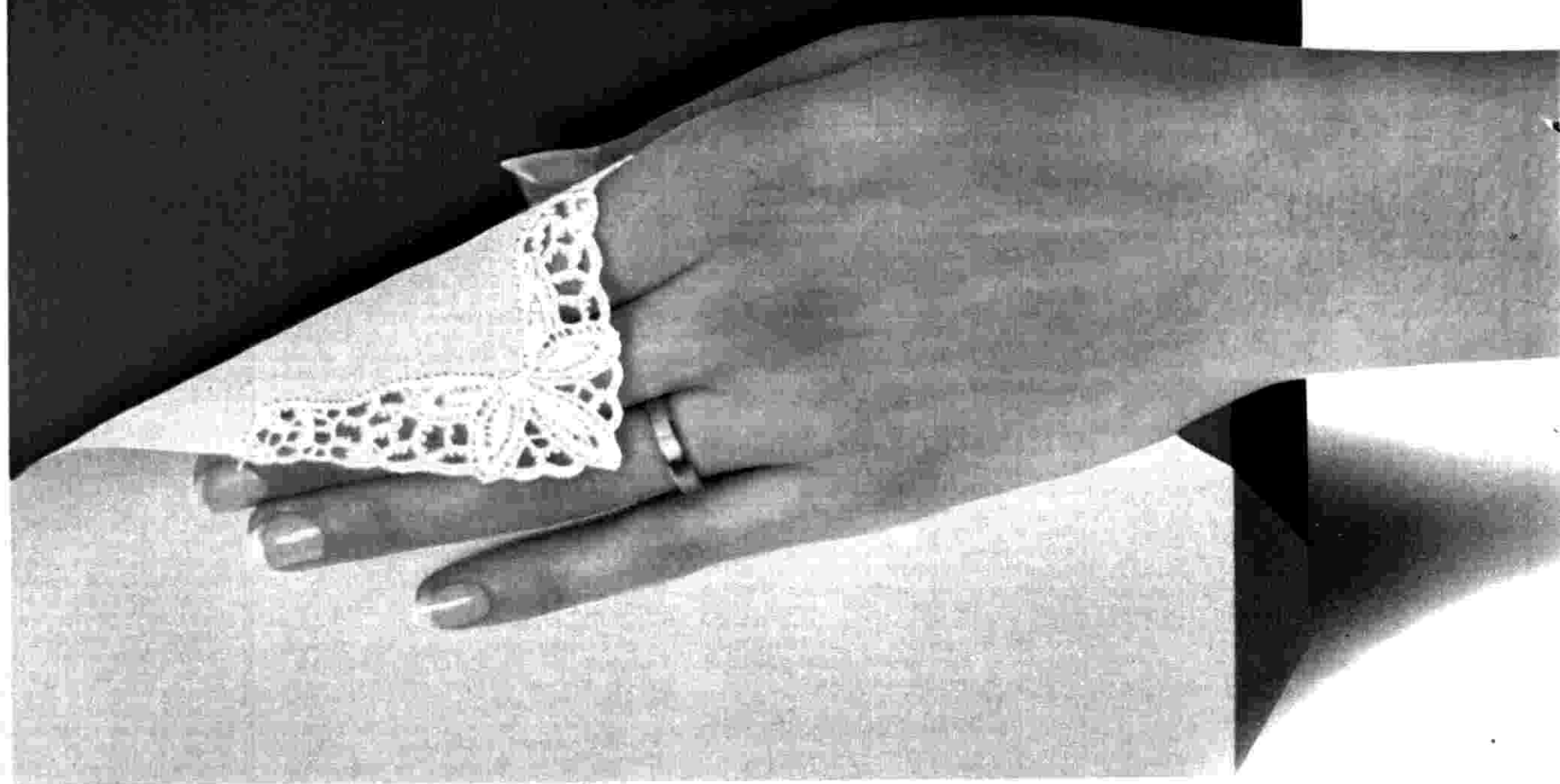
20 QUADERNO A QUADRETTI

Bang bang «my baby shot me down» (Simon Luca); **Ramaya** (Afric Simone); **I lupi** (Ivan Graziani); **Symphaty** (Rare Bird); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Ripples** (Genesis); **Fata Morgana** (Perigeo); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Diesel** (Eugenio Finardi); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Love insurance** (Gwen Mc Crae); **Les commediens** (Charles Aznavour); **Billy' back home** (Billy Paul); **Us and them** (Pink Floyd); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Sereno è...** (Drupi); **Rebel rouser** (Billy Justis); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **So what** (Miles Davis)

22-24 Soul improvisation (Van Mc Coy); **Black pot** (Leroy Gomez); **Five hundred miles high** (Chick Corea); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Allegro tangabile** (Astor Piazzolla); **Outubro** (Milton Nascimento); **O sonho** (Egberto Gismonti); **La volta** (Elis Regina); **Giant steps** (John Coltrane); **Changes** (Miles Davis); **Twist city** (Griffin-Johnny); **L'homme et la musique** (Gilbert Bécaud); **Carnavalito** (Los Muchachos); **The day is past and gone** (Aretha Franklin); **The stepper** (The Soulful Strings); **Then** (Yes); **Periplo** (Perigeo); **Move me no mountains** (Dionne Warwick); **La salchicha** (Aldemaro Romero); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Almost you** (Paul Gonçalves)

nuovo, con una conquista in più.

belle mani anche nel bucato a mano

perchè contiene AZULENE

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO C
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,45-15,30 CAGLIARI: CICLISMO
Sassari-Cagliari

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 HEIDI C
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
12ª puntata
Una corsa sfrenata
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 A CASA PER LE OTTO C
Un programma di Mara Bruno e Carlo Striano
La storia del ragazzo che venne in città
Terza parte

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Andrea Lala
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI C
SCHEDE-ECONOMIA
La Corte dei Conti
di Sergio Ristuccia
con la collaborazione di Gabriella Carosio
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
Un caso complicato
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo? C
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica C
a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI C
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
A che gioco giochiamo?
La coda del serpente
di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dagli Stati Uniti UN RAGAZZO CHIAMATO SANTIAGO C
Scritto, prodotto e diretto da Albert Waller
Distr.: VIACOM

18 — DEDICATO AI GENITORI
DROGA: PROBLEMA SOCIALE
Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Franceschelli
2ª puntata
Alla ricerca dei perché
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON C
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
23º episodio
Il tesoro di Capitan Keel
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale C
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
UN PRETE
Sceneggiatura di Vincenzo Sparagna
Regia di Sergio Tau

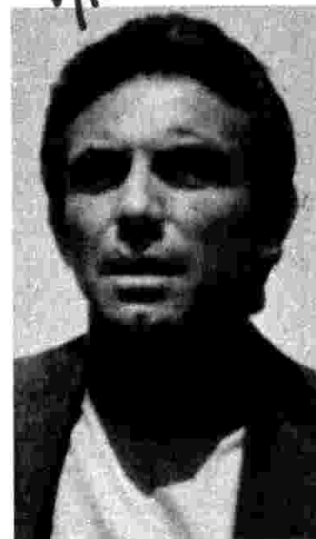
Pubblicità

21,10
Emirati arabi del Golfo C
Commento di Goffredo Parise
Regia di Gianni Barcelloni
Seconda parte

22 —
Matt Helm C
Una difesa per Hellen
Telefilm - Regia di John Newland
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

22,50 EUROGOL C
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Tony Franciosa in « Matt Helm » (ore 22)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola C **GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO**
La Valle di Blenio - 2ª parte
10-10,30 TELESCUOLA C (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
MIO MAO - 1. Il polipo - Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i bambini C **DIN DON** - Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza (9º)
18,35 IL PIU' FORTE C
Telefilm della serie « Tre nipoti e un maggiordomo »
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 INCONTRI C
TV-SPOT C
19,55 QUI BERNA C
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
TV-SPOT C
20,45 REPORTER C
21,45 Cineclub
LA FILLE AU VIOLONCELLE C
Film con Michel Lonsdale, Angela Mac Donald, Jean-Luc Bideau, Véronique Alain, Harriet Ariel, Arlette Bonnard, Séverine Gujard, Claire Dominique, Kaline Sem - Regia di Yvan Butler
23,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C
23,25-23,45 CALCIO: COPPE EUROPEE C

capodistria

20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Cartoni animati
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE C
— ZIG ZAG
20,45 GENTE D'ONORE C
Film con Folco Lulli, Saro Urzì, Rosemarie Dexter
Regia di Folco Lulli
Durante una grande operazione antimafia sette killer indiziati iniziano una marcia per raggiungere una nave che li porterà all'estero. Una strana fatalità incombe sulla colonna: ogni giorno uno di essi muore accidentalmente finché appare chiaro il tradimento della mafia che ha preparato ai due unici superstiti un agguato della polizia.
22,15 CINENOTES C
La regione autonoma della Vojvodina
22,45 JAZZ SULLO SCHERMO C
I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 18ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LA CORSA NELLA NOTTE
Telefilm della serie « Mannix »
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,20 IL PADRE TRANQUILLO
Film di René Clément
22,55 I LEGGENDARI
Quinto episodio
23,28 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: La città fantasma
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — SOSPETTO: Il delitto di Lord Saville
21 — MACISTE CONTRO I TAGLIATORI DI TESTE
Film - Regia di Guido Malatesta con Kirk Morris, Laura Brown, A. Zammi
Un'eruzione vulcanica accompagnata da un terremoto distrugge un'isola. I pochi superstiti, guidati da Maciste, raggiungono con una zattera la terra degli Urias. Maciste incontra la giovane regina Amoha costretta a vivere nascosta perché minacciata da una tribù che vuole usurparle il trono.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23 — MONTECARLO SERA
23,05 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

AURUM
impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.

DEDICATO AI GENITORI

ore 18 rete 2

Oggetto di questa seconda puntata del ciclo sulla droga è quello della ricerca dei motivi socio-psicologici che inducono i giovani a far uso delle droghe. Nel corso della trasmissione saranno ascoltati gli interventi di alcuni genitori e ragazzi di due scuole medie napoletane, la Lettieri e la Sogliano, fatti durante due dibattiti sul problema. Altre testimonianze saranno date da alcuni giovani che stanno facendo o hanno fatto l'esperienza della droga. La puntata che affronta un tema di stringente attualità si concluderà con un intervento dello psichiatra Giovanni Bollea, consulente del ciclo.

LA FAMIGLIA ROBINSON
Il tesoro di Capitan Keel

ore 18,45 rete 2

Durante l'assenza dei Robinson, la casa fra gli alberi viene messa sottosopra da uno sconosciuto che lascia come firma una croce con incisi i loro nomi. Johann cerca di minimizzare l'accaduto, ma non riesce a nascondere la sua preoccupazione. Si tratta di Capitan Keel, un povero vecchio pazzo, rimasto a custodire il suo tesoro, nel continuo terrore di essere ucciso dal suo acerrimo nemico, Sir Henry Burkeley, il famoso bucaniere. Johann, che viene scambiato dal folle per Burkeley, tenta di fargli capire la verità: il pirata fu impiccato a Londra 30 anni fa. Le risate esasperate di Capitan Keel continueranno a risuonare a lungo nella foresta.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Un caso complicato

ore 19,20 rete 1

LaVon Lavern è una donna « sexy » che si intende molto poco di titoli di borsa. Danny Partridge ne capisce poco di « sex », ma molto di titoli. A mezzo dei suggerimenti di Danny, LaVon riesce a fare sostanziosi profitti in borsa. Il problema però è l'amico di LaVon, Harry, un delinquente, che pensa che Danny cerchi di soffiargli LaVon. Ingaggia due gorilla, Rocco e Skee, per « prendere cura » del ragazzino di dieci anni. I due, controvoglia, eseguono ciò che è stato loro ordinato e consigliano Danny di andersene fuori dai piedi, altrimenti « guai ».

Danny si spaventa a morte pensando alle varie possibilità incluse nel « guai ». Si asserraglia in casa e dal momento che i fratelli non riescono a cavargli di bocca il perché di questa segregazione, Reuben opina che si tratti unicamente della demenza latente di Danny che sta affiorando. Shirley è convinta che qualche cosa vada decisamente male, quando Danny comincia a disinteressarsi della situazione economica. A questo punto Harry viene a sapere la verità sull'età di Danny e manda Rocco e Skee a cercarlo. Comincia così una caccia frenetica tra i vialetti che finisce con la cattura del ragazzo e con il suo ritorno a casa. LaVon riesce finalmente a sposare Harry e Rocco e Skee diventano cari amici del piccolo agente di cambio. (Servizio alle pagg. 22-25).

EMIRATI ARABI DEL GOLFO

ore 21,10 rete 2

Seconda parte di Emirati arabi del Golfo, *il programma diretto da Gianni Barcelloni su testo dello scrittore Goffredo Parise, che è stato girato nei Paesi appartenenti alla federazione degli Emirati arabi uniti (Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Qaiwan, Ras Al Khaimah, Fujayran) e negli sceiccati del Qatar e del Kuwait. La trasmissione intende non soltanto illustrare gli effetti economici indotti su questi Paesi dall'immensa ricchezza del petrolio ma si propone, anche e soprattutto, di mettere in luce i risvolti di carattere psicologico che si sono determinati in regioni passate in un balzo da un'economia di tipo beduino, tradizionale, carovaniera, a un'economia d'avanguardia. Aspetti nuovi che ancora però s'accompagnano a strutture e mentalità arcaiche, tradizionalmente e intransigentemente musulmane e gerarchiche.* (Servizio a pag. 31).

MATT HELM: Una difesa per Hellen

ore 22 rete 2

Hellen Simmons, una ragazza di buona famiglia, fugge di casa per sposare Griff Tanner, un poco di buono. Ben presto però si stanca di avere a che fare con la malavita e vorrebbe lasciare il marito. Quando Griff se ne accorge cerca in tutti i modi di fermarla. La discussione degenera e Griff finisce per lanciare un coltello contro Hellen. La ragazza, per difendersi, spara un colpo con un fucile, ferendolo leggermente, e poi si allontana terrorizzata. Kronski viene scelta per difendere Hellen, accusata addirittura di omicidio, perché in realtà Griff è stato trovato morto. Kronski comincia a pensare che ci sia un'altra persona che, dopo di lei, abbia ucciso veramente Griff. Kronski, siccome Matt è fuori in missione per conto del governo, chiede l'aiuto di Dan Mallory. Insieme trovano un'amica di Griff che gli dà una traccia: un certo Paul Tyler è in città per uccidere Griff per una vecchia vendetta. Ma Tyler viene casualmente ucciso.

Concorso Nazionale Pianistico

«Muzio Clementi»

Nei giorni 27, 28, 29 e 30 aprile si terranno a Firenze le eliminatorie e finali del 6° Concorso Pianistico Nazionale « Muzio Clementi » riservato a giovanissimi pianisti dai 7 ai 9 anni (Categoria A), dai 10 ai 12 anni (Categoria B), dai 13 ai 15 anni (Categoria C), dai 16 ai 19 anni (Categoria D - per due pianoforti). Le iscrizioni sono aperte a tutto il 31 marzo p. v. Gli interessati potranno richiedere il bando a: A.N.Co.L. Sezione Musicale, via Fra' Bartolomeo 22, Firenze, sede dell'Associazione organizzatrice.

Ai primi classificati sono destinati premi intitolati ai noti musicisti scomparsi: Ornella Puliti Santoliquido, Orazio Fiume, Thomas Schippers e Sergio Lorenzi.

Il Concorso si concluderà il 30 aprile 1978 con un pubblico concerto dei primi tre classificati delle Categorie A, B, C e con i primi due Duo pianistici della Categoria D. Detto concerto avrà luogo a Firenze nel Salone de' Dugento in Palazzo Vecchio.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Luisella Boni*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da *Giorgio Bandini*, *Loris Barbieri*, *Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno* secondo *Luciana Turina*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Analasunga** di *Alberto Perrini*
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Un programma di Adriana Parrella
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

---

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Abballe* e *Carlo Monterosso*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 *« E LASCIATEMI DIVERTIRE!... »*
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: « L'usanza inglese » di *Mariano Marzano*

Felice	Carlo Bonomi
Assunta	Anna Maria Ackermann
Rosina	Gabriella Poliziano
Frau Licchion	Bruno Slaviero

Regia di *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,40 **Lo sai?**

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

Anna Maria Ackermann (ore 17,10)

---

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di *Lucio Romeo*
La Compagnia « Alfred Jarry » presenta:
Sognando la bisbetica domata
(da William Shakespeare)
di *Mario* e *Marialuisa Santella*

20,15 BIG GROUPS

20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto**, **Gisella Sofio**, **Enrico Beruschi** e della **« Smorfia »**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 DUE VOCI E UN PIANOFORTE: MINA, MASSIMO RANIERI E FLOYD KRAMER

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
7° puntata

Jurij Zivago	Mario Valgoi
Tonja	Antonella Munari
Pogorevsic	Luca Bonicalzi
Lara	Fabrizia Castagnoli
Markel	Stefano Varriale
Sasa	Sergio Grassellini
Un passante	Alfredo Dari

Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli**
con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
2. *Il violino*

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli**
e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2** (II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Napoli oggi**
Nuove canzoni
Nuove voci

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta - Allestimento di **Vincenzo Baccano**
9° puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini** presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Cheek to cheek, dal film « Cappello a cilindro » (Fred Astaire) • Popsy pop, dal film « Fuori il malloppo » (Claudia Cardinale) • I've got my love to keep me wara (Humphrey Bogart) • C'est Rigolò (Brigitte Bardot) • Chi mai, dal film « Maddalena » (Lisa Gastoni) • Hard travellin', dal film « Questa terra è la mia terra » (Chit. e canto David Carradine) • Ballata di Rugantino (Nino Manfredi) • Talk to the animals, dal film « Doctor... Dolittle - Parlare con gli animali » (Nando Gazzolo)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Centoquindici minuti di musica di compagnia (I parte)

21 — **Il Teatro di Radiodue**
IL GIARDINO SULLA ROCCIA
Tre atti di **Enid Bagnold**
Traduzione e riduzione radiofonica di Amleto Micozzi

Miss Madrigal	Marina Dolfin
Laurel	Gretel Fehr
Signora St. Maugham	Esperia Sperani
Maitland	Carlo Bagno
Il Giudice	Nino Pavese
Olivia	Dina Zanoni

Regia di **Alessandro Brissoni**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

Laura Gianoli (ore 13,40)

IX|C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Leonardo Leo: Concerto per violoncello e orchestra ◆ *Domenico Puccini:* Concerto per pianoforte e orchestra ◆ *Domenico Cimarosa:* Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Una strana paziente** » di Letizia Paolozzi - Regia di Ida Bassignano
4ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Giorgio Gualerzi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione dei 33 giri: « **Finale** » di **Loggins and Messina**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Lella Cuberli, soprano
Antonio Beltrami, pianoforte
Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro Lieder per voce e pianoforte: « Abendempfindung » K. 523 - « An Chloe » K. 524 - « Dans un bois » K. 308 - « Ridente la calma » K. 152 ◆ *Richard Strauss:* Quattro Lieder: Ich wollt kein Sträusslein binden » op. 68 n. 2 - « Die Nacht » op. 10 n. 3 - « Die Georgine » op. 10 n. 4 - « Morgen » op. 27 n. 4 ◆ *Maurice Ravel:* « Shéhérazade » trois poèmes de Tristan Klingsor: « Asie » - « La flute enchantée » - « L'indifférent »

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHOPIN**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI*
a cura di Gianni Fensore
Un programma di animazioni di Paola Megas
con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
Collaborazione di Claudia D'Angelo
3ª trasmissione: *Safari in città*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentata da **Emilio Gentile**
Nel corso del programma:
Goffredo Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (Strumentisti del Conservatorio di Milano e Nuovo Quartetto di Milano diretti da Claudio Abbado) ◆ *Johann Sebastian Bach:* Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Solista Paul Tortelier) ◆ *Guillaume de Machault:* Due ballate: De petit po - Amours me fait desirer (Tenore Austin Miskell - Complesso di strumenti antichi di Zurigo « Ricercare ») ◆ *Antonio Vivaldi:* Concerto in la minore n. 8, da « L'Estro armonico »: Allegro - Larghetto - Allegro (Solisti Piero Toso e Nane Calabrese - Complesso I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
E. Carter: Quintetto per ottoni ◆ *F. Schubert:* Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola » ◆ *J. Rodrigo:* Concerto - Serenata per arpa e orchestra

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — **Goyescas**
Opera in tre quadri di Fernando Periquet
Musica di **ENRIQUE GRANADOS**
Rosario — Consuelo Rubio
Fernando — Gines Torrano
Paquiro — Manuel Ausensi
Pepa — Anna Maria Iriarte
Direttore **Ataulfo Argenta**
« Orchestra Nazionale di Spagna » e Coro « Cantori di Madrid »
M° del Coro Ataulfo Argenta

22 — Libri ricevuti

22,10 ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni dell'incontro con Goethe (XXVIII)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (1810) (Pianista Wilhelm Kempff); Tre Lieder op. 83 su testo di Goethe (1810): « Wonne der Wehmut » - « Sehnsucht » - « Mit einem gemalten Band » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); Quartetto in fa minore op. 95 (1810) (Quartetto « Amadeus »); « An die Geliebte », Lied su testo di Josef Ludwig Stoll (1811): Prima versione - Seconda versione (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte); « Le rovine di Atene » musiche di scena op. 113 per la commedia in un atto di Augusto Kotzebue (1811) (Arleen Auger, soprano; Klaus Wirte, baritono; Franz Crass, basso - Orchestra dei Filarmonici di Berlino e Coro da Camera della RIAS diretti da Bernhard Klee)

23,30 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Basileo. Altri Santi: S. Giovino, S. Lucio, S. Gennara, S. Simplicio.

Il sole sorge: Torino 7,06; Milano 7; Trieste 6,42; Roma 6,44; Palermo 6,37; Bari 6,26. Il sole tramonta: Torino 18,16; Milano 18,10; Trieste 17,51; Roma 18; Palermo 17,59; Bari 17,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, nasce a Dessau Kurt Weill.

PENSIERO DEL GIORNO: L'autore dev'essere nella sua opera d'arte come Dio nell'universo, onnipresente e invisibile. (G. Flaubert).

Direttore Ataulfo Argenta

I|S

Goyescas

ore 21 radiotre

Opera in tre quadri, su libretto di Fernando Periquet, *Goyescas* fu rappresentata per la prima volta al « Metropolitan » di New York il 28 gennaio 1916. E' una fra le partiture fortunate che il compositore Enrique Granados scrisse per il teatro in musica: ma proprio la parte musicale è tratta quasi interamente dalla celebre raccolta di pezzi pianistici che debbono considerarsi un capitolo assai importante nel catalogo dell'autore spagnolo. Granados, vissuto fra il 1867 e il 1916, morì tragicamente: la nave su cui viaggiava insieme con la moglie, fu silurata da un sottomarino tedesco durante la traversata dall'America alla Spagna. Nella sua vita artistica si era dedicato con passione al pianoforte.

Nei tre quadri di *Goyescas*, scriveva Giulio Confalonieri, Granados « intese evocare scene che si richiamano all'atmosfera pittorica del Goya; ed è naturale che qui vibri uno spirito profondamente spagnolo e che le influenze francesi avvertibili nel linguaggio del musicista ne risultino trasfigurate ». In effetti, sotto alla pregnanza di colori strumentali accesi, sotto all'intensità di accenti vocali tratti dal folclore spagnolo, si notano in quest'opera un'eleganza, una levità, una delicatezza di chiara impronta francese: sicché dal felice connubio si forma un linguaggio musicale quanto mai seducente, raffinato. Ecco, in breve, l'argomento. *Quadro I* - Festa in un sobborgo di Madrid. Il torero Paquiro (baritono) passa tra la folla corteggiando le belle donne; giunge in calessino Pepa (mezzosoprano) amante di Paquiro. Poco dopo Rosario (soprano), una nobile dama, incontra il suo innamorato Fernando (tenore) capitano delle guardie reali. Paquiro la vede, non resiste al suo fascino e la invita a ballare. Fernando, morso dalla gelosia, si fa subito avanti: soltanto con lui Rosario potrà recarsi al ballo. *Quadro II* - L'arroganza di Fernando irrita Paquiro. A sua volta Pepa, gelosa dell'amante, attizza il fuoco fino a che i due rivali si sfidano a duello. L'appuntamento è per la sera stessa, in un boschetto vicino alla casa di Rosario. *Quadro III* - Nel giardino di Rosario si leva il canto appassionato di un usignolo. La donna lo ascolta e lo accompagna cantando anche essa. Così la troverà Fernando, poco dopo. Il rintocco della campana ricorda all'ufficiale l'ora del duello. Egli si allontana, seguito da Rosario che lo vedrà cadere, trafitto a morte da Paquiro. Fernando spira fra le braccia dell'amata.

IV| H Varie

« Tre, quattro, cinque, sei... tocca a noi »

Safari in città

ore 17 radiotre

Lo spunto per questa trasmissione nasce da un episodio tratto dalla realtà e sceneggiato dai bambini. Ne sono protagonisti due amichetti — uno dei quali è figlio del guardiano di uno zoo — e un leoncino che essi ogni sera coinvolgono in un immaginario safari. Da qui prende via il gioco del safari che vede i bambini dividersi i ruoli di cacciatore e di animale. Uno idea piani per catturare la sua preda, l'altro per difendersi e sopraffare il suo persecutore. Ciò porta ad una valutazione da parte dei bambini del rispetto che nutrono per gli animali e di quanto sia importante mantenere l'equilibrio stabilito dalla natura.

OGGI è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Assolutamente musica.** Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Motel, Sottovoce, E grido e grido e grido, Voglia di morire, Ritratto di donna, Solo tu, Dolci sogni, L. van Beethoven: Romance, Mi prenderai ti prenderò, Roma nun fa la stupida stasera. **1,06 Il discologo:** Per todo el año, Canzona, Alla fiera dell'Est, Gente così come noi, Traveler. **1,36 Canzoni e buon umore:** Ammazzate oh!, Vivere, Oh Ettore, Società dei magnaccioni, Il mio cammello no. **2,06 Folklore in musica:** La Palummella, Boll weevil, Fischia il vento urla la bufera, Tinku, Malhao de S. Simão, Lu scarparo, La Dosolina. **2,36 La musica nuova:** D. Sciostakovich: Dalla Sinfonia in do magg. n. 7, op. 60 « di Leningrado »; A. Copland: Danzon cubano. **3,06 Discoteca sound:** Samarcanda, Summer fever, Un uomo come me, So far to fall, Tomorrow, Funk. **3,36 Speciale musica:** Giugno Settantatrè, New York New York, Piano piano m'innamorai di te, Motel, Romanzo, La ballata della colpa. **4,06 Solisti celebri:** J. S. Bach: Sonata in la magg. n. 2 per vl. e cemb.; J. Brahms: Scherzo in mi bem. min. per pf., op. 4. **4,36 Musica ancora musica:** San Francisco, Oxigene, Regina al Troubador, Gin and it, Dimentica dimentica. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Non m'importa più, Strip-tease, Dove come quando, Malgrado tutto, Immagina un concerto, Soli. **5,36 Per un buongiorno:** Moody blues, Eventualmente, M'innamorai, Kindergarten, Profeta non sarò, My name is potato.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** Ascoltate anche noi: solisti e complessi dell'Alto Adige. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: Antologia. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de ruineda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Centro di coordinamento per l'attuazione democratica dei decreti delegati nella scuola - Udine: aspetti e problemi della partecipazione dei genitori, insegnanti, studenti, Enti locali, forze politiche sociali. 2) Centro di coordinamento per la gestione democratica della scuola - Trieste: problemi inerenti al funzionamento dei distretti scolastici. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo. **11,30** Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Medicina domani. **15,05-16,05** Pagina aperta. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. **15,25** Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. **15,50** Diario musicale a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano:** prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Vita da cani, vita da gatti. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - Borsa Valori - **Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Schlüger fragen - der Fachmann antwortet. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Genoveva oder Der gute Geist des Hauses ». Hörspiel von U.W. Berg. Sprecher: Helmut Wlasak, Sofia Magnago, Waltraud Staudacher, Krista Posch, Erika Fuchs, Inge Lintner, Walter Rusziska. Regie: Erich Innerebner. **21,30** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate ploščе - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Béla Bartók: Sonata št. 2. Izvajata violinist Igor Ozim in pianist Günter Ludwig. **17,25** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Človek in mikrobiologija. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta Santino Rocchetti. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il « Corocastel » di Conegliano e la corale goriziana « C. A. Seghizzi ». **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Orchestra Rico De Almeida. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Complesso Eric Rogers. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Barbra Streisand.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanagare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Loro e noi. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerti pubblici alla RSI. (Nell'intervallo): Cronache musicali. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17** Appuntamento musicale con il coro Limburger Domsingknaben e l'orchestra della Cattedrale di Limburg diretti da R. Hofer. J. S. Bach: Johannespassion. Registrazione della Radio Vaticana effettuata a Loreto in occasione della 13ª Rassegna di Cappelle Musicali (I Trasm.). **17,30 Radioquaresima:** « Vocazione e stato di vita »: Gli Istituti Secolari », a cura di E. Tresalti. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Sanctification par la croix. **21,30** Joseph Stalin, died 1953. **21,45** Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e commenti a fatti del giorno - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

M. Byrd: The leaves be green - Su una canzone popolare; **I. Pizzetti:** « Danza della povertà e dell'amore perfetto » dalle musiche di scena per « La Pisanella »; **L. van Beethoven:** Dal Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello, oboe: « Adagio - Allegro con brio » (1° movimento); **F. Poulenc:** Dalla Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena; **L. Delibes:** da « Sylvia » suite dal balletto: Les Chasseresses - Intermezzo et Valse lente; **B. Bartók:** da « Scene di villaggio » per voci femminili e strumenti: Matrimonio - Ninna-nanna - Danza del giovanotto; **C. M. von Weber:** Dal Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra op. 75: Allegro ma non troppo

7 INTERLUDIO

W. Lutoslawski: Concerto per orchestra; **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per violino, viola, violoncello e pianoforte « Gran Quatuor » (Quartetto Beethoven); **H. Wolf:** da « Spanisches Lieberbuch » (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore); **S. Rachmaninov:** Sei momenti musicali op. 16, per pianoforte (Pf. Idil Biret)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Stradella: Pietà, Signor - Aria da chiesa; **F. J. Haydn:** Te Deum, in do maggiore; **F. Poulenc:** Litanies à la Vièrge Noire, per coro femminile e organo; **A. Webern:** Cantata II per soprano, baritono, coro e orchestra

9,40 FILOMUSICA

G. B. Lully: Bruits de trompettes; **J.-Ph. Rameau:** Tambourins; **F. J. Haydn:** Quintetto per strumenti a fiato; **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2 per corno da caccia e archi; **V. Bellini:** I Puritani: Suoni la tromba; **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte; **A. Adam:** Cantique de Noël; **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra

11 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Orch. da Camera di Bamberger dir. Alfred Scholz); **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda)

11,35 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)

S. Barber: The School for Scandal, ouverture (per la commedia omonima di Richard Brinsly Sheridan); Dover Beach op. 3 per voce e quartetto d'archi (su testo poetico di Matthew Arnold); Concerto op. 14 per violoncello e orchestra; Medea - Suite dal balletto op. 23

12,45 IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Ceca dir. Vaclav Neumann) (Disco **Telefunken**)

13,30 E. ELGAR

Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orch. (Sol. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PF. RUDOLF SERKIN: **W. A. Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. Columbia dir. Alexander Schneider); QUARTETTO BENTHIEN: **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore; CLAR. GIUSEPPE GARBARINO - PF. SERGIO LORENZI: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte; DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS: **R. Schumann:** Manfred, ouverture op. 115 (Orch. Filarm. di Berlino)

15,05 LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Selezione dall'operetta

Musica di H. BERTE' (su melodie di F. Schubert)

(Sopr.i Lucia Barbero, Teresa Pavese; ten.i Carlo Pierangeli, Armando Sorbara; con Rita Marchini e Sante Andreoli - Orch. Cetra e Coro dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MASS (1971)

Composizione scenica - per voce recitante e soli, cori, complessi orchestrali e danzatori - Testo dalla liturgia regolare con aggiunta di parti estranee alla liturgia ufficiale di Stephen Schwarts e Leonard Bernstein

Musica di **Leonard Bernstein**

(Baritono Alan Titur [nel ruolo del celebrante] - The Normann Scribner Choir - The Berkshire Boy Choirs dir. Leonard Bernstein)

17,40 STEREOFILOMUSICA

H. Schmelzer: Sonata II (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nicolaus Harnoncourt); **D. Scarlatti:** Sonata in fa maggiore per cembalo (L. 326) (Clav. George Malcolm); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Christoph von Dohnanyi); **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arp. Osian Ellis - Strumentisti del « Melos Ensemble » di Londra); **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. « London Symphony » dir. André Previn)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK

L. Janacek: Diario di uno scomparso - per tenore, mezzosoprano, pianoforte e 3 voci femminili (Ten. Robert Tear, msopr. Elisabeth Bainbridge, pf. Philip Ledger, sopr. Elisabeth Gale, msopr. Rosanne Creddield, contr. Marjorie Bigger — Sinfonietta op. 60 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa)

20 COMPOSITORI DEL '900

V. Tosatti: Divertimento per orchestra da camera (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **H. Sauguet:** Melodia concertante in do minore per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. l'Autore)

20,45 CORALITA'

M. Marazzoni: Alma Redemptoris Mater, per doppio coro a sei e quattro voci e strumenti (revis. di P. M. Capponi); **M. Barberini (detto Lupus):** In honorem Lucani, madrigale (in onore della città di Lugano)

21 PER TROMBA

A. M. y Cole: Quattro piezaz de clarines (Tr. Adolph Scherbaum, org. Wilhelm Krumbach); **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

21,30 FUORI REPERTORIO

G. Rossini: Il turco in Italia: « Sinfonia »; **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Com'è bello! Quale incanto »; **G. Verdi:** I Masnadieri: « O mio castel paterno »; **C. Gounod:** Mirella: « Saintes martyres du ciel »; **A. Ponchielli:** Il figliuol: « Tenda natal »

22,10 MUSICA ALL'APERTO

R. Binge: Cornet carillon; **V. Vannuzzi:** Burlesca; **A. di Miniello:** Marcia di festa

22,30 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Sol. Lamar Crowson); Sonata in sol minore op. 34 n. 2 (Sol. Vladimir Horowitz)

23-24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: La consacrazione della casa - Ouverture; **W. A. Mozart:** Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371; **F. Chopin:** Scherzo in do diesis minore; **A. Dvorak:** dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka; **J. Brahms:** dal Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 - Finale: Allegro giocoso; **F. Sor:** Tema con variazioni, per chitarra; **E. Grieg:** dalla Suite lirica: Marcia dei nani; **E. Elgar:** Chanson de nuit; **F. Chopin:** Preludio in si minore n. 6 op. 28

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Deliriana** (Delirium); **El diablo** (ZZ Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il Volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen (Nobody knows)** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Scichillone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wright)

10 CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Almond); **Oayoayo** (E. Sciorrilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be goode** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh)

11 I RE

Sogno (James Last); **Love hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin); **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry McGuire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The partisan** (Leonard Cohen); **The entertainer** (Ray Conniff); **Winter rains** (Demis Roussos); **Spanish discotheque** (The Les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul Makossa** (Manu Dibango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12 SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart); **Livinthing** (Electric Light Orchestra); **Regina del Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13 I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di babbo Natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccolo amante** (Piero Aloise); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14 TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie); **Una muy bonita** (Coltrane John); **Becoming** (Tristano Lennie); **High society** (Teagarden Jack); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (Oliver « King » Joe); **Iohns** (Sonny Rollins); **Rainy water blues** (Smith Bessie); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15 COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros); **Triste** (Mina); **Basta? Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Daimond); **Fancy dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adms e Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moonlight in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16 COLONNA CONTINUA

Soulfull strut (André Carr); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **Solo tu** (Matia Bazar); **Pazzo non amore mio** (Filippo-nio); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Deep purple** (Pat Boone); **Zanzibar** (Sergio Mendes & Brazil '77); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Sou da madrugada** (Jair Rodrigues); **Um abraço nó getz** (Luis Bonfa); **A gay day** (Enrico Pierannunzi); **Move me no mountain** (Dionne Warwick); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Parlez-moi d'amour** (Sacha Distel); **Derrière l'amour** (Franck Pourcel); **You are love** (Frank Chacksfield); **Open your eyes you can fly** (Flora Purin); **Oh capitan... c'è un uomo in mezzo al mare** (Carlo Loffredo); **Without a reason** (Alphonse Mouzon); **Long days journey** (Buddy Rich); **The house of the rising sun (La casa del sole nascente)** (Peter Seeger); **Don't get around much anymore** (Louis Armstrong); **Gone with the wind** (Al Tr. E. Jay Johnson); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Do it any way you wanna** (The People Choice); **You should be dancing** (Bee Gees); **Minor vamp** (Curtis Fuller); **Robbin's nest** (Milton Buckner); **Il fiume il villaggio la riviera** (La Bottega dell'Arte); **God only knows** (Betty Everett); **Senza discutere** (I Nomadi)

18 INVITO ALLA MUSICA

Love theme from a « Star is born » (Barbra Streisand); **A horse with no name** (America); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Hurt** (The Manhattans); **Corazón** (Carol King); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Here I am** (The Tree Degrees); **Love will keep us together** (Captain & Tennille); **Hobo** (The Crosswinds); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Hello how are you?** (Gary Walker); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Due** (Drupi); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **To be free to be who are** (Harold Melvin); **Ain't no way to treat a lady** (Helen Reddy); **Love in c minor** (Cerrone); **Let it be** (Leo Sayer); **Let the music play** (Barry White); **Leila** (Schola Cantorum); **Goin' out of my head** (Sergio Mendes & Brasil '66); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Reflections (Summer '75)** (The Dezro Orchestra); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **This will be** (Natalie Cole); **Come un airone** (Luna di Pece); **Disco love** (Claudia Barry); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oayes); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Do the iaws** (The End); **Moog melody** (Black Soul)

20 SCACCO MATTO

Cruisin' (The Jefferson Starship); **Touché pas** (The Jumping Beans); **Trouble maker** (Roberta Kelly); **Bandido** (The L. A. Jets); **Can't get closer** (Nils Lofgren); **My sweet summer suite** (Barry White); **The mighty queen** (Manfred Mann); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny McLean); **Bad luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Picnic in the park** (M.F.S.B.); **Them changes** (Buddy Miles); **Take the money and run** (The Steve Miller Band); **Telegram** (The Nazareth); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il matto** (Loy-Altomare); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Can't you see** (Nigel Ollson); **Dance the body music** (The Osibisa); **Brand new artache** (Graham Parsons & Hemmylou Harris); **Here we go again** (People's Choice); **Lipstick** (Michel Polnareff); **Tulsa turnaround** (The Poco); **Chug all night** (The Eagles); **China grove** (The Doobie Brothers); **Blue sky** (Joan Baez); **It's too late** (Carole King); **Maker of Islands** (The Incredible String Band); **Young Americans** (David Bowie); **Might as well** (Jerry Garcia); **She came in trough the bathroom window** (Joe Cocker)

22-24 **Funk yourself** (Eumir Deodato); **More than a feeling** (Boston); **High above the Andes** (Herbie Mann); **This heart** (Natalie Cole); **Moonflower** (Santana); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Samba dees days** (Getz-Byrd); **Quem sabe mais** (Marlene); **Undecided** (Curtis Fuller); **For B.P.** (Freddie Hubbard); **Hymne a l'amour** (Edith Piaf); **Palmeras** (Los Calchakis); **Can't trust nobody** (Alex Bradford); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Round and round** (Jennifer Warnes); **The opening** (George Duke); **Nuvens douradas** (Claus Ogerman); **Construçao** (Chico Buarque De Hollanda); **Sugar loaf** (Luiz Bonfa); **Voce e eu** (Astrud Gilberto); **Jumpin' at the woodside** (Buddy Rich); **Midnight sun** (Lionel Hampton); **La bière** (Jacques Brel); **Sombras** (Los Koyas)

Nè tedeschi, nè olandesi, nè italiani. Solo gli Autovox sono in garanzia totale per due anni. E gli altri perché no?

Per darvi due anni di garanzia totale, bisogna essere in possesso di tecnologie più che sperimentate e di metodologie di controllo rigorose. Controlli sui materiali e sui singoli componenti, controlli "in linea" funzionali e strumentali, controlli prima e dopo il rodaggio, controlli statistici.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, Autovox vi offre ancora un altro controllo: il "collaudo gratuito", fatto da uno Specialista Autovox.

Poi, avete ancora due anni di garanzia.

Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox.

Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.

siamo anche
aggiungere,
deve avere un
anni '80, la sicurezza di
più problemi.

rete 1

12,30 ARGOMENTI C
SCHEDE-ECONOMIA
La Corte dei Conti
di Sergio Ristuccia
con la collaborazione di Gabriella Carosio
Regia di Luca De Mata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— *Gustavo e i naufraghi*
— *Gustavo e il pigro*
— *Gustavo e le buone maniere*
— *Gustavo cittadino esemplare*
— *Gustavo e il cane*
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
23ª trasmissione (Folge 18)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO C
Un programma tratto del repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
TOPAZE
di **Marcel Pagnol**
Personaggi ed interpreti:
Topaze *Alberto Lionello*
Suzy Courtois *Sylva Koscina*
Castel Benac *Mario Valgoi*
Baronessa Pitart Vegniolles *Andreina Paul*
Muche *Gino Nelinti*
Un nobile vegliardo *Vigilio Gottardi*
Tamise *Pierluigi Zollo*
Ruggero di Berville *Giuliano Disperati*
Ernestina Muche *Anita Bartolucci*
Una dattilografa *Susanna Maronetto*
Cordier *Marcello Cortese*
Trouche Bobin *Ermanno Vercellin*
Vertin *Vito Maggiolino*
Regia di Giorgio Albertazzi
(Registrazione effettuata nel 1970)

17,55 INSIEME CON FANTASIA C
Programma musicale
Testi di Giancarlo Magalli
Presenta Pier Maria Bologna
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,15 ARGOMENTI C
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE C
La sai l'ultima?
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam C
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
Storie del vecchio West C
Matt Dillon deve morire
Telefilm - Regia di Victor French
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Morgan Woodward, Joseph Hindy, Bill Lucking, Henry Olek
Distribuzione: Viacom

22,25
concertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA C
Nona puntata
Animali delle grandi profondità
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 RIMINI: PALLAMANO
FIPPI Rimini-F.F.A.A. Roma

---

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI C
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE C
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Sesta puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE
Tor di Quinto: la città in movimento
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON C
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
24º episodio
I sopravvissuti
Scritto da Calvin Clements jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello C
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Taberelli

Pubblicità

22 —
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Incontro stampa con la CISL

22,30
Testimoni oculari
I torturati di via Tasso
Un programma scritto e diretto da Gianni Bisiach
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Maschinen statt Menschen. Ein Bericht von Jürgen Schröder-Jahn. Verleih: Polytel
17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus des Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 10. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
MIO MAO - 2. Il cane
Serie animata di Francesco Misseri
18,10 Per i ragazzi C
IL TAPPABUCHI
Regia di Franco Thaler
TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 TRIBOLAZIONI DI UN TICINESE IN ENGADINA C
Servizio di Enrico Romero
TV-SPOT C
19,55 IL REGIONALE C
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 SCOOP C
di Douglas Bowie con Scott Hylands, Lloyd Bochner, Sabina Maydelle
Regia di Anthony Perris
21,30 QUESTO E ALTRO C
Inchieste e dibattiti
Per un ritratto della Svizzera Italiana
2. Come ci vedono i Confederati
Colloquio di Giovanni Orelli con Pierre Cordey e Margrit Wermelingen-Ruppmann - Regia di Enrica Roffi
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 4ª ed. C

capodistria

19 — TELESPORT - SCI C
Kulm: Gare internazionali di voli con gli sci
20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Cartoni animati
— ZIG ZAG
20,30 TELEGIORNALE C
— ZIG ZAG
20,45 LA DOLCE PELLE DI YVONNE
Film con Michèle Morgan, Jean-Louis Trintignant
Regia di Jacques Robin
Georges fa la corte a Yvonne, una donna sposata, che gli fa ritrovare ben presto i suoi diciassette anni. Mentre si confida con la collega Mazurka, che segretamente lo ama, Yvonne, pentita, confessa tutto al marito. Questi ingiunge a Georges di non rivederla più. Georges disperato corre da Mazurka, ma lei...
— ZIG ZAG
22,15 LOCANDINA C
delle manifestazioni economiche
22,30 NOTTURNO MUSICALE C
Il bicentenario del Teatro alla Scala di Milano

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 19ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — MANCHIAMO SOLTANTO NOI
Film della serie « Pericolo immediato »
16 — IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 CAMPAGNA ELETTORALE
21,05 LES EYGLETIERE
Sesta e ultima puntata dello sceneggiato tratto dall'opera di Henry Troyat con Antonella Lualdi - Regia di René Lucot
22,05 APOSTROPHES
23,15 TELEGIORNALE
23,22 LOS OLVIDADOS
Film di Luis Buñuel per il ciclo « Cine-Club »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
— CARTONI ANIMATI
18,50 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: Civetta malata investigatrice
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — THE BOLD ONES: Salvare una vita
21 — F.B.I. OPERAZIONE PAKISTAN
Film - Regia di Harald Reinl con Tony Kendall, Gisela Hahn, Brad Harris
Joe Walker, un investigatore privato di New York, viene chiamato in Pakistan per indagare sulla morte di un uomo ucciso da una tigre. Anche il capitano Roland, amico dell'investigatore e dirigente della commissione omicidi, viene chiamato in Pakistan per indagare sulle uccisioni della tigre.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Per « Invito a teatro »

Topaze

ore 17,05 rete 1

La Rete 1 ripropone in TV una famosa commedia di Pagnol *Topaze*, con la regia di Giorgio Albertazzi. Interpreti principali Alberto Lionello e Sylva Koscina. Fin dalla sua prima rappresentazione, che risale al 1928, la commedia di Marcel Pagnol ha riscosso un successo trionfale che si è poi invariabilmente ripetuto per interi decenni. Le ragioni di tanta fortuna sono semplici. La storia di un uomo incredibilmente onesto, che a un certo momento si rende conto della corruzione del mondo e della impossibilità di prescinderne, sembra fatta apposta per consentire a qualunque spettatore di ripercorrere esperienze vissute, in un modo o in un altro, in prima persona. E neppure può sorprendere che il pubblico non si scandalizzi dell'imprevedibile approdo a cui perviene Topaze, timorato precettore di una scuola privata, al termine della sua stravolta educazione sentimentale. Una volta che ha capito il gioco dei suoi sfruttatori, che credono soltanto nella forza del denaro e della sopraffazione ammantata di ipocrisia, Topaze li ripaga con la stessa moneta e da maestro di morale si trasforma nel più scaltro e spregiudicato immoralista. Ma non è difficile intuire che l'apparente elogio dell'immoralismo con cui la vicenda si conclude non è che un brillante paradosso, suggerito dai moduli più tipici del vaudeville, per additare una verità amara: la volontà di far trionfare il bene rischia di rimanere astratta se non tiene conto della realtà del male.

Ecco la trama. Scacciato con infamia dal Collegio Muche, dove malpagato proponeva a nobili ma testardi rampolli i princìpi del vivere onesto, per essersi rifiutato di « correggere » le votazioni disastrose d'un allievo raccomandato, Albert Topaze affronta ora la miseria, forte delle massime in cui incrollabilmente crede: « Povertà non è vizio », « Buona reputazione vale più di un milione », « Il denaro non fa la felicità ». Gli capita di dar ripetizioni al nipote di Suzy Courtois, bellissima ed esperta « navigatrice » alla quale dubbi costumi hanno procurato l'agiatezza. Il professore crede alle apparenze, la scambia per una gran dama, se ne innamora.

Suzy vive e collabora con Castel Benac, pubblico amministratore che impiega il denaro degli elettori con interessata disinvoltura. Per far questo si serve d'un prestanome, il quale scontento delle percentuali che riceve pianta in asso i complici.

Suzy ha l'idea: chi meglio di Topaze, onesto fino alla stupidità, per far da paravento a disonestissimi affari? Di punto in bianco Albert si trova ricco e riverito. Ma stupido non è. Sente odor di bruciato, ne chiede conto a Suzy e questa si salva facendo scattare la trappola dei sentimenti: lei è soltanto una vittima di Castel Benac e Topaze, se davvero le vuol bene, deve tacere per non coinvolgerla in uno scandalo.

Ed ecco l'incidente centrale: Albert sorprende un tenero colloquio fra la donna e l'amico, si sente definire « simpatico idiota » e minaccia, una volta per tutte, di farsi pubblico accusatore. E' ancora l'amore a fargli tenere la bocca chiusa, ma quando Castel Benac, ormai sospettoso, si prepara a liquidarlo, Topaze mostra d'aver capito a fondo la lezione della vita. E' lui, ora, a condurre la partita: caccia il mascalzone e s'insedia trionfalmente al suo posto, negli affari come nel cuore cedevole dell'avventuriera.

BIOLOGIA MARINA
Animali delle grandi profondità

ore 13,30 rete 2

Vedremo le difficili condizioni di vita nelle profondità prive di luce: alcuni tipi di molluschi, la ophiuroidea, la echinoidea, la buccinium undatum, la lumaca pelicano, gli amphipoda, le pectinidae, il tubifex. Ecco la holothuroidea, specie che vive nei fondi fangosi e le specie che vivono a profondità maggiori: la molva vulgaris, l'hippoglossus vulgaris, il nephrops norvegicus, il sebastus marinus, la seppia officinalis.

LA FAMIGLIA ROBINSON - I sopravvissuti

ore 18,45 rete 2

Franz ritorna indietro con il pensiero a quando semisvenuto fu gettato dalla tempesta sulla spiaggia dell'isola, in seguito al naufragio della nave, insieme con tutti i relitti. Solo il suo enorme desiderio di sopravvivere lo aveva aiutato in quel momento, perché angosciato pensava ormai di essere l'unico sopravvissuto alla tragedia. Dopo aver affrontato diversi pericoli, tra i quali la lotta con un serpente, il ragazzo riuscì ad individuare il fuoco che fiduciosamente notte e giorno papà Johann provvedeva ad alimentare, sempre nella speranza di segnalare in questo modo al figlio la loro presenza.

LA FAMIGLIA PARTRIDGE
La sai l'ultima?

ore 19,20 rete 1

Durante una recita della famiglia Partridge il piede di Danny resta intrappolato nel cordone del microfono e il ragazzo fa cadere in terra diverse cose. Il pubblico si diverte all'incidente, ma Danny si sente mortificato e si chiude nella toilette. Shirley e Reuben Kincaid provano in tutti i modi a farlo venire fuori ma Danny si sente così imbarazzato da rifiutarsi. Alla fine riescono a convincerlo affermando che ha dimostrato una tale comicità da indurli a scrivere uno sketch appositamente per lui. Danny prende sul serio la faccenda della sua innata comicità e va da Ziggie, uno scrittore di barzellette che affibbia al ragazzo un mucchio di storielle stantie e stupide. Finita l'esibizione serale, Danny prova le storielle sul pubblico che ride, sì, ma solo perché è un ragazzino di dieci anni che sta raccontandole. Poiché Shirley non riesce a far capire al ragazzo che non ha affatto la stoffa per fare l'attore comico, insieme a Reuben decide di portarlo a Los Angeles, da Max Pepper, il proprietario dell'hotel hawaiano dove dovranno recitare. Pepper, uno scaltro impresario, spiattella chiaramente in faccia a Danny la verità. Il ragazzo finalmente si rende conto che la mamma stava esattamente tentando di risparmiargli una umiliazione, ma vuole citare per danni Ziggie Shnurr. Danny e Shirley tornano all'ufficio di Ziggie per farsi rimborsare i soldi. (Servizio alle pagg. 22-25).

STORIE DEL VECCHIO WEST
Matt Dillon deve morire

ore 21,35 rete 1

Dillon, costretto a inseguire Laban Wakefield che aveva rapinato una banca, giunge nella casupola di montagna dove il bandito vive con il vecchio padre e i fratelli. Laban spara allo sceriffo ma rimane ucciso da questi. Il padre e i fratelli disarmano Matt Dillon e vogliono ucciderlo. Il vecchio Wakefield ha un antico odio contro la legge perché sua moglie, molti anni prima, rimasta in casa con un bandito che vi si era rifugiato, era morta nell'incendio appiccato dagli uomini che volevano stanare il criminale. Il vecchio condanna lo sceriffo a morte, ma gli da un'ora di tempo per fuggire a piedi e senza giubbotto, nella neve, mentre lui e i suoi figli lo inseguiranno e chi lo troverà lo ucciderà. Dillon raggiunto dal primo dei fratelli, riesce con l'astuzia ad avere ragione e dopo poco riesce anche ad eliminare il cane che lo inseguiva. Successivamente, però, viene raggiunto dai tre fratelli superstiti e dal vecchio padre che, ormai impazzito, comincia a sparare sui propri figli, di cui uno solo resta salvo. Dillon riesce ad impadronirsi del vecchio per portarlo in un ricovero. Resterà nella capanna l'unico figlio superstite che non aveva mai voluto partecipare alle azioni criminali dei fratelli e del padre.

TESTIMONI OCULARI
I torturati di via Tasso

ore 22,30 rete 2

La dependance dell'ambasciata tedesca a via Tasso, durante la seconda guerra mondiale, con le sue finestre murate, è stata la prigione dove le SS hanno rinchiuso, torturato e ucciso centinaia di romani. In questo microcosmo del terrore nazista sono ritornati alcuni testimoni dell'epoca, che hanno vissuto, in varia maniera, un'esperienza drammatica. Il tema della trasmissione è un interrogativo che ci si pone su quali possano essere i motivi che spingevano allora certi uomini a infierire su altri uomini con tanta bestiale ferocia. Tanto più che ancora oggi il metodo del terrore e della tortura continua ad essere applicato in molte nazioni.

I testimoni sono: Giuliano Vassalli, Milaide Riccio, Giuseppe Gracceva, Arrigo Paladini, Carlo Salinari, Sergio Ruffolo, Franco Calamandrei, Antonello Trombadori, Luciano Ficca. Sono stati utilizzati documenti e filmati dell'epoca. Altre scene sono state ricostruite con attori.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*, condotto da *Luisella Boni* - Realizzazione di *Sandro Peres* (I parte)

7 — GR 1 - 1° edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

7,47 *La diligenza* di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — GR 1 - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Bollettino della neve a cura dell'ENIT

8,43 Ieri al Parlamento

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini*, *Loris Barbieri*, *Paolo Modugno*, con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Luciana Turina*
(I parte)

10 — GR 1 flash - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio, anch'io (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— *Canzoni spray*
— *A. Mazzoletti: m'illumino di jazz*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

11,25 Una regione alla volta: Molise - Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Settima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — GR 1 flash - 4° edizione

12,05 Voi e io '78
Musiche e parole provocate dai fatti con
UMBERTO TERRACINI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

---

13 — GR 1 - 5° edizione

13,30 VOI E IO '78 (II parte)
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

14 — GR 1 flash - 6° edizione

14,05 RADIOUNO JAZZ '78
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto*
con interventi di *Lilian Terry*

14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
7° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — GR 1 flash - 7° edizione

15,05 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

17 — GR 1 - 8° edizione

17,10 Il teatro contro l'intolleranza
IL GIOCO DELL'ASINO
(Play Donkey)
Tre atti di *Stewart Conn*
Traduzione di Franca Cancogni
Tommy Ryden — Adalberto Maria Merli
Il padre — Carlo Hintermann
La madre — Anna Caravaggi
Zoe, la ragazza di Tommy — Micaela Esdra
Beryl, sua amica — Lia Tanzi
Gibb, avvocato difensore — Walter Maestosi
Colley, funzionario d'ambasciata — Renzo Lori
Un cronista — Carlo Reali
Un radiocronista — Iginio Bonazzi
Musiche originali di Riccardo Luciani
Regia di *Silvio Maestranzi*
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,40 Un film e la sua musica
Un programma di *Roberto Nicolosi*

---

19 — GR 1 SERA - 9° edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Dal Teatro Tenda a strisce di Roma
RECITAL DI CLAUDIO VILLA
Registrazione effettuata il 28-1-78

20,30 LE SENTENZE DEL PRETORE
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

21 — GR 1 flash - 10° edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1978
Direttore
Daniel Oren
con la partecipazione della pianista *Natascia Taznon*
Anton Webern: Variazioni per orchestra op. 30 ♦ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso - Andantino semplice - Allegro con fuoco ♦ *Franz Schubert*: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (revisione Weingartner): Adagio-Vivo - Andante - Scherzo (Allegro deciso) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

22,45 DUE SUONI DUE COLORI

23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della **« Smorfia »**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— **Bollettino della neve**

8,45 FILM JOCKEY
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL DOTTOR ZIVAGO
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich - Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
8° puntata
Jurij Zivago — Mario Valgoi
Tonja — Antonella Munari
Gromeko — Fernando Caiati
Vedenjapin — Iginio Bonazzi
Nika — Werner Di Donato
Gordon — Brizio Montinaro
Sasa — Sergio Grassellini
ed inoltre: Alfredo Dari, Loris Loddi
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno
Un programma di **Guido Cericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'
a cura di **Luciana Corda**
Lilla Brignone legge:
« Calcio in paradiso » di **George Bernard Shaw**

---

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Lando Buzzanca
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 « IL QUARTO DIRITTO »
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
« Io sono la fonte » di **Don Virgilio Levi**

20 — Facile ascolto
Settantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: Angela (I Nuovi Interpreti del Folk) • *Gershwin*: A woman is a sometime thing (The Black and White of Harlem) • *Elab. C. A. Seghizzi*: Se ti toci una manine (Coro Illesberg) • *Arm. Fogliato*: Tre comari de la tour (Coro Alpino Eporediese) • *Trad.*: Sokacka procesa kolo (Mosa Pjade); Dove l'è la Teresina (Coro Folk Riolunato); Addio a la caserma (Corale pro Ticino)

21,29 Enzo Caffarelli
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La speranza attraverso i testi della canzone degli anni Sessanta e Settanta. Il retroscena giovanile, la linea verde, le utopie di due generazioni a confronto.
Taccuino di attualità ed interviste
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Giovanni Bottesini: Quartetto in re maggiore per archi ♦ *Francesco Maria Veracini:* Sonate accademiche per violino solo e basso: n. 2 in si bemolle maggiore, n. 3 in do maggiore, n. 4 in re maggiore

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Una strana paziente** » di Letizia Paolozzi - Regia di Ida Bassignano
5ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Giorgio Gualerzi**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Karla Bonoff** » di **Karla Bonoff**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER QUATTRO**
Quartetto Endres
Heinz Endres e Josef Rottenfusser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidt, violoncello
Franz Schubert: Due quartetti op. 125: n. 1 in mi bemolle maggiore: Allegro moderato - Scherzo (Prestissimo) - Adagio - Allegro; n. 2 in mi maggiore: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO CHOPIN**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Paolo Castaldi**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
6ª trasmissione: « *I viaggi nello spazio* »
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Luigi Ballista, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis, Magda Mercatali, Mario Erpichini, Guglielmo Rotolo
Regia di Claudio Sestieri

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Emilio Gentile**
Nel corso del programma:
Edward Elgar: Cockaigne, ouverture op. 40 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti) ♦ *Arcangelo Corelli:* Sonata in fa maggiore op. 5 n. 6, per violino e cembalo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ *Zoltan Kodaly:* Due canti per coro (Coro della Radiodiffusione Ungherese diretto da Zoltan Vàsarhelyi) ♦ *Johann Nepomuk Hummel:* Partita in mi bemolle maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti (Complesso di Fiati Collegium Musicum di Praga)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Samuel Barber: Concerto op. 14 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Presto in moto perpetuo (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ *Frédéric Chopin:* 24 Preludi op. 28 (Pianista Geza Anda) ♦ *Antonin Dvorak:* Tre leggende op. 59 (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Mauro Bortolotti: Combinazioni libere (improvvisazione per viola e pianoforte) (Aldo Bennici, v.la; Gabriella Barsotti Bennici, pf.) ♦ *Riccardo Malipiero:* Giber Follia, per clarinetto e pianoforte (Alfio Gerbi, clar.; Leonardo Leonardi, pf.)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti

22 — **BENJAMIN BRITTEN**
Biografia musicale a cura di **Edward Neill**
1° trasmissione

23 — **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Cunegonda. Altri Santi: S. Marino, S. Asterio, S. Luciolo, S. Eutropio, S. Tiziano.

Il sole sorge: Torino 7,04; Milano 6,59; Trieste 6,41; Roma 6,43; Palermo 6,36; Bari 6,24. Il sole tramonta: Torino 18,17; Milano 18,11; Trieste 17,52; Roma 18,01; Palermo 18; Bari 17,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1824, muore a Londra il violinista e compositore Giovanni Battista Viotti.

PENSIERO DEL GIORNO: E' meglio, certo, amare saggiamente; ma amare scioccamente è meglio che non potere affatto amare. (Thackeray).

IV|R

Donne e letteratura: dai diari fra le due guerre

Anais Nin

ore 14,30 radiouno

Nacque a Neuilly nel 1904 e formò la sua cultura a Parigi dove lavorò come modella e ballerina. Prese poi contatti con il mondo letterario e artistico ospitando nella sua casa le più promettenti personalità della cultura internazionale quali: Henry Miller, Antonin Artaud, Lawrence Durrell, Otto Rank. Iniziò le sue pubblicazioni nel 1932 con uno studio su Lawrence, a cui seguì nel 1944 *La campana di vetro*; solo nel 1966 in America pubblicò il *Diario* che Henry Miller definì uno dei capolavori letterari del Novecento. E' appunto dal *Diario* che, nel corso della trasmissione, si darà lettura di alcuni brani.

II|S

Il teatro contro l'intolleranza

Il gioco dell'asino

ore 17,10 radiouno

Stewart Conn, poeta, drammaturgo, responsabile dei programmi teatrali della BBC, è una figura fra le più rappresentative della odierna cultura scozzese. *Il gioco dell'asino* (*Play Donkey*), rappresentato con grande successo al più recente Festival di Edimburgo, ha come protagonista un giovane mercenario, Tommy Ryden, accusato di vari crimini in uno Stato africano indipendente. Tommy si presenta come una figura ripugnante: ma ben presto, attraverso una serie di dialoghi a due o a tre, la prospettiva si allarga. La vita di Tommy, la sua maturazione è sempre stata condizionata dalla società in cui ha vissuto: e anche ora, nel suo processo, giocano vari interessi. Alla fine del dramma il criminale condannato a morte resta al centro del gioco, come la vittima sacrificale.

Il gioco dell'asino è la seconda novità che Radiouno presenta riprendendo il ciclo « Il teatro contro l'intolleranza ». Si riconnette da vicino a *La cella* del sudafricano Harold Kimmel (trasmessa il 17 febbraio), ambientata in un carcere per soli bianchi a Città del Capo, dove due prigionieri si battono per un effimero potere, all'insegna della più spietata « apartheid ». Tra le altre novità previste; *Football americano*, di Pol Quentin e Georges Bellak; *Nergal-Ereshkingal*, di Fabio Doplicher; *Il sole sotto gli zoccoli dei cavalli*, di Jorge Enrique Adoum; *Il castigo corporale* di Gennaro Pistilli.

IV|N Stag. sinf. Rai di Torino

Brani di Webern, Ciaikowski e Schubert

Sul podio Daniel Oren

ore 21,05 radiouno

Daniel Oren, sul podio della Sinfonica di Torino della RAI, interpreta le *Variazioni per orchestra op. 30* di Anton Webern, che le aveva dedicate nel 1940 al direttore d'orchestra svizzero Walther Reinhart. In queste battute il musicista viennese aveva scelto il principio della variazione perpetua come una forma d'elezione della tecnica dodecafonica. Il programma ci riserva poi il Ciaikowski del consumatissimo *Primo concerto in si bemolle minore* (1875) nelle mani della solista Natascia Taznon. Per concludere abbiamo la *Settima* (1821) di Schubert nell'orchestrazione (1934) di Felix Weingartner.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarità discografiche:** I don't like to sleep alone, Tre passi avanti, Un ragazzo di strada, Let's sing like a dixieland band, Bambina bambina, Amore scusami. **0,36 Facciamo le ore piccole:** Secondo te... che gusto c'è?, Keep on cruising, Joue contre joue, Sex & Drugs & Rock'n'roll, Monna Lisa, Alba Corallo. **1,06 Musica sinfonica:** E. Grieg: Peer Gynt, Suite n. 1 per orch., op. 46 (dalle musiche di scena per il dramma omonimo di Ibsen); Marcia trionfale dalla Suite « Sigurd Jorsalfar », op. 56. **1,36 Gli autori cantano:** Quante volte, Passione, Salsa negra, Morire qui, Storie. **2,06 Giro del mondo:** How sweet it is, Passar di mano, Cat schratch fever, Les F..., Theme from Black, Light, Domani. **2,36 Confidenziale:** Noi, Com'è profondo il mare, La vie en rose, Hollywood, Bimba, La ragazza del piano di sopra. **3,06 Pagine romantiche:** L. Spohr: Variazioni per arpa, op. 36; N. Rimsky-Korsakov: « Au ciel, vers minuit », op. 40 n. 2; « La mer », op. 46 n. 3; M. Mussorgsky: « Il vecchio castello » (da « Quadri di un'esposizione »); K. Szymanowski: « La fontaine d'Aréthuse », poema n. 1 da « Mythes » op. 30. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Starlight, Donna donna donna, Marrakesh express, Ch'aggia a di, Silly love songs, Oasis. **4,06 No stop music:** Chocolate chip, Non legarti a me, Supernatural feeling, But not for me, Thicker than water, The bull. **4,36 Canzoni da ricordare:** Piano piano... m'innamorai di te, Could heaven ever be like this, Sei bellissima, A whiter shade of pale, Piccerè, Tu amore mio. **5,06 Dedicato a te:** La terra dei cantautori, On the border, Ooh I want you..., Natali, Six to four, Viaggio. **5,36 Per un buongiorno:** Do your dance (parte 1ª), Alba Corallo, La torre di Babele, Rock 'n' roll medley, Il buio e tu.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Sardegna tra miti e realtà » di Francesco Masala. **15,05** Musica da camera. **15,45-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. **15,25** I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **15,50** Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto:** seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Ingrid Uebe: « Bettina im März ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Franz Werfel: « Bozener Tage ». Es liest: Karl Heinz Böhme. **18,09** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,15** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-21,25** Weltatlas: « The last frontier » - Alaska und Kanadas Nordwesten. **21,25** Alte Musik. Jean-Philippe Rameau: « Pieces de clavecin ». Ausf.: Scott Ross, Cembalo. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes, zapiski Marka Kravosa. **9,35** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,35** Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. **11** Oddaja za srednjo šolo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam: Italija-SSSR: Združenje za kulturne stike s Sovjetsko zvezo: kulturni program tržaškega odseka za spoznavanje Sovjetske znanosti, tehnike in umetnosti. **13** Poročila. **13,15** S pevski revij: Cerkvena Zbora iz Boršta in Bazovice. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** XY odgovarja. **14,30** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji. Marij Kogoj: Piano (1921). Izvaja pianist Marijan Fajdiga. **17,35** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta Helen Reddy. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,15** Edizioni Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta David Ruffin. **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edizioni DEM. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Domenica mattina con G. Pagano (replica). **21,17** Il sassofono di Gil Ventura. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Orchestra B. P. Convention.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Rario Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola: Mosaico 30 minuti. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi vari. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Per gli amici del jazz. **21,20** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Controluce, di F. Bea - Radioquaresima: « Vocazione e stato di vita: Il laicato », a cura di A. Perugini. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jeunes asiatiques en dialogue. **21,30** Scripture for the Layman: « Pilate's Judgement in the Fortress of Antonia ». **21,45** Notizie e commenti - Vieni e vedi: « I Dehoniani », a cura di P. B. Caporale - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
D. Buxtehude: Canzonetta in do maggiore per organo; **A. Dvorak:** « Miniatura » per due violini e viola; **K. D. von Dittersdorf:** Dal Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra: Larghetto - Rondò; **C. Monteverdi:** « Ecco mormorar l'onde »: Madrigale; **E. Lalo:** Rhapsodie Norvegienne; **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti; **A. Corelli:** Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra; **M. Ravel:** Fanfare da « L'eventail de Jeanne »

7 INTERLUDIO
G. Pierné: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte; **F. Schmitt:** « A contre-voix »; **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e quartetto d'archi

8 CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12; **A. Casella:** Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti; **I. Strawinsky:** Fuochi d'artificio op. 4 - Scherzo alla russa

9 UN QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Pf. Arthur Rubinstein, vl. John Dalley, v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

9,40 FILOMUSICA
G. Gabrieli: Intonazione undecimi toni per organo - Jubilate Deo, mottetto a 2 parti per due cori; **G. Torelli:** Concerto « a due cori », per due trombe, due oboi e archi; **J. S. Bach:** Concerto in re minore per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063); **W. A. Mozart:** Dal concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Rondò (Tempo di minuetto); **A. Stradella:** Cantata « Dentro bagno fumante » per baritono e basso continuo; **T. A. Arne:** Cantata « Fair Caelia »; **I. Strawinsky:** A Sermon, a Narrative and a Prayer

11 SANCTA SUSANNA
Opera in un atto - Testo di Hermann Uhtich (da August Stramm)
Musica di **Paul Hindemith**
(Susanna: Marjorie Wright; Klementia: Régine Sarfaty; Una vecchia monaca: Maria Minetto; Una domestica: Gianna Logue; Un servitore: Mario Lombardini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Marcello Panni - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,30 LE « QUATTRO STAGIONI » DI VIVALDI
A. Vivaldi: Quattro concerti da « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. VIII (English Chamber Orchestra violino solista e dir. Henryk Szeryng)

12,15 FRANCIS POULENC
Sonata per clarinetto e pianoforte (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Canino)

12,30 DA COUPERIN
R. Strauss: « Tanzsuite » (da Couperin, 1923) (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe)

13 H. I. F. BIBER (1644-1704)
Sonata n. 15 in do maggiore per violino e continuo (Vl. Eduard Melkus, org. Lionel Rogg, clav. Huguette Dreyfus, l.to Karl Scheit, vl.ne Alfred Planyawsky, fag. Hans-Jurg Lange)

13,10 MENDELSSOHN, BEETHOVEN, WAGNER E DUKAS CON GOETHE
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Meerestille und glückliche Fahrt », ouverture op. 27 (da Goethe) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Istvan Kertesz); **L. van Beethoven:** « Meerestille und glückliche Fahrt », cantata op. 112 su testo di Goethe per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Rafael Kubelik - M° del Coro Giulio Bertola); **R. Wagner:** « Eine Faust Ouverture » (2° versione, dal « Faust » di Goethe) (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **P. Dukas:** « L'apprenti sorcier » scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Igor Markevitch)

14 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
F. Mannino: Concerto op. 62 per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Zedda)

14,25 LA CORALITA' IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: « Anthem: The Dove Descendig Breaks the Air » (1962, testo di T. S. Eliot) per coro a cappella; Tre canti sacri per coro a cappella (1949); « Le roi des étoiles » cantata per coro maschile e orchestra (1911, testo di K. Balmont); Quattro canti contadini russi per coro femminile e 4 corni (1914-'17); Variazioni per coro e orchestra sul corale « Von Himmel Hoch » di Bach BWV 607 (1956); « Symphonie des psaumes » per coro e orchestra (1930 - rev. 1948)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orch. Filarm. di Mosca); **Tikhon Khrennikov:** Prima Sinfonia op. 4 (Orch. Sinf. di Torino della RAI); **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol maggiore op 55, per orchestra (Orch. Filarm. di Mosca)

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. Carissimi: « O quam pulchra es », mottetto (Sopr. Jennifer Smith, org. Blanc Antoine Sibertin, clav. Rosado Fernandes - Orch. della Fondation Gulbenkian); **G. Rossini:** Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa (Fl. Jean-Pierre Rampal, arpa Lily Laskine); **L. Cherubini:** Quintetto in mi minore (Quintetto Boccherini); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra dir. Henri Lewis); **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore » (Sopr. Leontyne Price, ten. Placido Domingo - Orch. London Symphony dir. Nello Santi); **O. Respighi:** Impressioni brasiliane (Orch. « London Symphony » dir. Antal Dorati)

19 LA SETTIMANA DI LEOS JANACEK
L. Janacek: La ballata di Blanik — Capriccio, per pianoforte (mano sinistra) e fiati — Amarus, cantata lirica su testo di Jaroslav Vrchlicky, per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI
Presentazione di **Luigi Bellingardi**
TURANDOT (reg. 1957) **(XVIII)**
Opera in tre atti
Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di **Giacomo Puccini**
(La principessa Turandot: Maria Callas; L'imperatore Altoum: Giuseppe Nessi; Timur: Nicola Zaccaria; Il principe ignoto (Calaf): Eugenio Fernandi; Liù: Elisabeth Schwarzkopf; Ping: Mario Borriello; Pang: Renato Ercolani; Pong: Piero De Palma; Un mandarino: Giulio Mauri; Il principino di Persia: Piero De Palma; Prima voce: Elisabetta Fusco; Seconda voce: Pinuccia Perotti - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - M° del Coro Norberto Mola)

22 ARCANGELO CORELLI
Sonata in re maggiore per violino e cembalo op. 5 n. 1 (Vl. Arthur Grumiaux, cemb. Riccardo Castagnone) — Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11 (Orch. « Academy of Saint-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

22,25 SVIATOSLAV RICHTER INTERPRETA:
W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Orch. National Philharmonic dir. Kurt Sanderling)

23-24 A NOTTE ALTA
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « La Veneziana »; **N. Paganini:** Cantabile, per violino e chitarra; **L. van Beethoven:** Variazioni su « La ci darem la mano », dal Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese; **F. Busoni:** Rondò arlecchinesco; **B. Martinu:** dal Trio n. 2 in re minore: Finale: Allegro; **E. Wolf-Ferrari:** Il segreto di Susanna: Ouverture; **I. Albeniz:** Leyenda, per chitarra; **J. Offenbach:** Barcarola, dall'opera « I racconti di Hoffmann »

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Se tu Nenna, m'amave (Cosenza); **Trallalera** (Leila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno de Zampona** (Los Folkloristas); **Yerkina** (Somerset); **Romanza** (Taberna Mylaensis); **Wae's me for prince Charlie** (Mc Culloch); **Tarantella** (Bruni); **Troika file** (Orchestra caratteristica diretta da Ossipov); **La zita** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Carta); **Yenoble spectators** (Watersons); **Titicaca** (Quilapayun)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Bela Ceara); **Seguidillas de noche** (Manitas De Plata); **Arco-Iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van McCoy); **Etrange comédie** (Véronique Sanson); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga (Aiutami dottore)** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi); **Space talk** (Asha Puthli)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sing the blues** (J. Mitchell); **Lugano addio** (I. Graziani); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Bodyheat** (parte I) (J. Brown); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot-Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver)

11 I RE
El bimbo (Paul Mauriat); **Come back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O' Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Erroll Garner); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12 SCELTI PER VOI
Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamina); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Dora Dollar** (Mandillo); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis Knight and the Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Compl. Tramps); **Love is a Plyground** (Real Thing); **Uomo** (Mila Medici); **Aoyò-Aoyò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno) **Kiss me now and never** (Disco Light Orchestra)

13 I CANTAUTORI
Sienteme (Alan Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darai da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Tuesday morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Cosa sei** (Alberto Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale); **La casa ce l'ha** (Gianni Farè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14 TUTTO JAZZ
He done her wrong (Dave Brubeck); **Shepp's mood** (Archie Sheep); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Avalon** (Benny Goodman); **It's only a paper moon** (Miles Davis); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **I can't give you anything but love** (Louis Armstrong); **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Dizzy spells** (Benny Goodman); **Little rootie tootie** (Thelonious Monk); **East coasting** (Charlie Mingus); **The recital** (Duke Ellington); **Night and day** (Dave Brubeck); **I didn't know what time it was** (Count Basie)

15 COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Baradel** (E. Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **Non sarai bella ma...** (Scatola Magica); **Thumpin' music** (Commodores); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Snap it** (Phil Medley); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **E far l'amore** (Gianni Davoli); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Parade** (Roger Daltrey); **Where is the love** (Margaret Singana); **Il suonatore stanco** (R. Vecchioni); **Sienteme** (A. Sorrenti)

16 INVITO ALLA MUSICA
Blue Dolphin (Steven Schlaks); **Patricia** (Los Bomberos); **Zazueira** (Herb Alpert); **Le maschere infuocate** (Gli Alunni del Sole); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Manha de carnaval** (Pino Calvi); **Parole parole** (Gianni Ferrio); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Ca calore** (Pino Daniele); **La bruna balla il tango** (Bruna Lelli); **Blue comet blues** (Billy Haley and his Comets); **Innamorata io** (Patty Pravo); **La metà** (Alberto Radius); **Un canto a Galicia** (Roberto Delgado); **Rapsodia portuguesa** (Marinho d'Assunção); **La cumparsita** (Sabicas); **Charade** (Quincy Jones); **Moonlight in Vermont** (Mulligan Baker); **Nights in white satin** (Eumir Deodato); **The man I love** (Sarah Vaughan); **Roma ma** (Vianella); **El me ligera** (Maria Monti); **Lu' ndruvarelle** (Mario Marincola); **Canzon del Navill** (Nanni Svampa); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **God is love** (Jimmy Rusca); **You are you** (G. O'Sullivan); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Makin' whoopee** (Harry Nilson); **Jezebel** (Kurt Henkels); **The immigrant** (da « Il padrino » p. II) (Andy Bono); **Sul pajon** (Coro Monte Cesen)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Till (« The Coconados »); **Amalia rosa** (Los Machucambos); **Rosamunda** (James Last); **Boi da cara preta** (Jair Rodrigues); **Nina se voi dormite** (Lando Fiorini); **Bonito Tecalitlan** (Mariachi Vargas); **Pamcos chopi** (« Hugo Pamcos »); **Il cacciatore** (Duo di Piadena); **Vahine anamite** (The Hawaiian Islanders); **Quanno tramonta 'o sole** (Tullio Pane); **El manicero** (Los Machucambos); **Du und du** (Thomas Karel); **Eulalia Torricelli** (Claudio Villa); **Bring it on home** (Same Cooke); **Dream** (Duo Santo e Johnny); **Viens dans ma rue** (Mireille Mathieu); **When the saints go marchin' in** (The Dukes of Dixieland); **La playa colorada** (Los Machucambos); **El caiman** (Los Muchachos); **Una casa portuguesa** (Amalia Rodriguez); **The sound of silence** (Duo Simon e Garfunkel); **Bobo step** (Blue Bahamas); **Never on sunday** (Panos Kolaxidis); **In München steht ein Hofbrauhaus** (Will Glahé); **Roma** (Antonello Venditti); **Ella** (The Ame Brothers); **Brasilia carnaval** (The Chocolat's); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Island in the sun** (Harry Belafonte); **El rancho grande** (Las Mochecumbas); **Cascada** (Digno Garcia); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **El saco y la camisa** (Rico de Almeida); **La villanella** (Coro della SAT); **Temptations** (Ray Conniff); **L'amici mia** (I Vianella); **Poinciana** (René Touzet); **Chattanooga choo choo** (Glen Miller); **Kilimanjaro** (Roberto Delgado)

20 INTERVALLO
Born to run (Bruce Springsteen); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Pietra su pietra** (M. Salerno); **Quando m'innamoro** (W. Müller); **Giorni** (Mina); **Jet** (Wings); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Non è Francesca** (Lucia Battisti); **Close to you** (R. Aldrich); **Quando me ne andrò da qui** (R. Cocciante); **Where is the love** (M. Singana); **Cavallo** (A. Pappalardo); **Crocodile rock** (E. John); **Bambola** (L. Rossi); **The mighty power of love** (Tavares); **Lugano addio** (I. Graziani); **This will be** (Natalie Cole); **Resta cu me** (D. Modugno); **The persuaders** (André Carr); **Duecento lire di castagne** (C. Baglioni); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrivano i buoni** (E. Bennato); **I know** (Candy Stanton); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Un uomo una donna** (Fiedler); **Ti amo** (U. Tozzi); **Les bicyclettes de Belsize** (Les Red); **Un'isola** (Alice); **Dueling banjos** (Weissberg e Mandel); **Il cielo in una stanza** (F. Simone); **Cosa farai di me** (Genova e Steffan)

22-24 Bring it on up (Barry White); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Ike's mood** (Isaac Hayes); **Leaving next door to Alice** (Smokie); **Andalucia** (Ray Martin); **A promise** (Miriam Makeba); **El catire** (Someone) (Aldemaro Romero); **Wave** (The Bossa Rio Sextet); **Second line** (Duke Ellington); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **People** (Barbra Streisand); **Cielo Guarani** (Los Indios); **Take my hand precious Lord** (The Mocedades); **Chiapas** (Stan Kenton); **Love me baby** (Devotion); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Maria moita** (Sergio Mendes); **Vai meu samba** (Jair Rodriguez); **Jungle fantasy** (Edmundo Ros); **Samba de minha terra** (Rosinha De Valenca); **Tin roof blues** (Eddie Condon); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **J'en deduis que je t'aime** (Charles Aznavour); **Danza del inca** (Los Incas); **Hungarian rhapsody n. 2** (Carmen Cavallaro)

VE

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,10-15,15 In collegamento via satellite con Johannesburg
Kyalami: automobilismo Ⓒ
Gran Premio Sud-Africa di Formula 1

Pubblicità

13,30
TG 1 notizie

---

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO Ⓒ

17,05 APRITI SABATO Ⓒ
90° minuti in diretta per un fine settimana
con un « momento speciale » dedicato a
Cambiare il corpo, cambiare la faccia
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 LA FAMIGLIA PARTRIDGE Ⓒ
Amore a prima vista
con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough e David Madden
Regia di Jerry Paris
Prod.: Screen Gems

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Raffaella Carrà in
Ma che sera Ⓒ
Spettacolo musicale di Boncompagni, Landi e Verde
con la partecipazione di **Allghiero Noschese**
e con **Bice Valori** e **Paolo Panelli**
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Luca Sabatelli
Coreografia e regia di Gino Landi
Prima puntata

Pubblicità

21,50
I bambini e noi
Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Seconda puntata
Educati e gentili
Produzione: S. Paolo Film Cinepat - Difilm S.r.l.

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Rosanna Schiaffino conduce « Alle cinque con » in onda alle 17

rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME Ⓒ
Un enigma nel libro di magia
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 — BELLA ITALIA Ⓒ
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA Ⓒ
a cura di Gastone Favero

15,15 BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO
Italia-Austria

---

17 — L'ISOLA DELL'ISOLA
Un film documento di Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi
realizzato dalla « Ricerca e sperimentazione programmi »
Presentazione di Italo Moscati
Seconda parte

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON Ⓒ
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
25° episodio
Il soccorso
Scritto da Eddy Carroll e Jamie Farr
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Appuntamento in nero Ⓒ
da un romanzo di William Irish
Sceneggiatura di André Var
Con Didier Haudepin
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Martine Jourdan *Anouk Ferjac*
Pierre Véron *Gabriel Cattand*
Ispettore Camaret *Daniel Auteuil*
Il commissario *Jean Martin*
Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

21,40 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI
a cura di Lino Micciché
(III)
La signora senza camelie
Film - Regia di Michelangelo Antonioni
Interpreti: Lucia Bosè, Andrea Checchi, Gino Cervi, Ivan Desny, Alain Cuny, Monica Clay, Anna Carena, Enrico Glori, Laura Tiberti
Produzione: Domenico Forges Davanzati

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - 2. « Die Entschlossene » mit Veronika Fitz, Hartmut Reck, Michaela May, Donata Höffer u. a. Regie: Michael Lähn. Verleih: Bavaria
17,55-18 Ski modern. Dokumentarfilm. Verleih: Hörmann

---

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Das Pulverfass. Ein Fernsehspiel von Jörg Mauthe mit Hans Putz, Albrecht Rueprecht, Emmerich Schrenk, Rudolf Strobl u.a. Verleih: Accord Film

svizzera

13-15 Da Kyalami (Sud-Africa) **AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DEL SUD-AFRICA** Ⓒ
15,50 Per i giovani
ORA G Ⓒ - Tema libero » - I centri-scuola per calciatori - Realizzazione di Edoardo Gatti e Mauro Regazzoni (Replica)
16,40 PALLACANESTRO Ⓒ
18,25 TELEGIORNALE - 1° ediz. Ⓒ
18,30 SETTE GIORNI Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ
19,30 IL VANGELO DI DOMANI Ⓒ
Conversazione religiosa
TV-SPOT Ⓒ
19,45 SCACCIAPENSIERI Ⓒ
Disegni animati
TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. Ⓒ
20,45 CUSTER, EROE DEL WEST
(Custer of the West)
Film con Robert Shaw, Mary Ure, Ty Hardin, Jeffrey Hunter, Lawrence Tierney, Robert Ryan, Marc Lawrence - Regia di Robert Siodmak
23 — TELEGIORNALE - 4° ediz. Ⓒ
23,10-24 SABATO SPORT Ⓒ

capodistria

15,35 CALCIO: CAMPIONATO JUGOSLAVO
18,30 SCI Ⓒ - Kulm: Gare internazionali
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ - Il meraviglioso mondo degli animali
20,30 TELEGIORNALE Ⓒ
20,45 JENNIE Ⓒ
3° - La riabilitazione
Telefilm con Lee Remick
Regia di J. C. Jones
Jennie e Randolph si sono trasferiti in Irlanda. Randolph si guadagna da vivere facendo da segretario a suo padre divenuto viceré d'Irlanda, per salvare almeno formalmente l'onore della famiglia Marlbourgh. Egli ha così la possibilità di rendersi conto dell'estrema povertà dei contadini irlandesi e Jennie lo incita a parlarne alla Camera.
21,40 L'ETA' D'ORO DEL BUSINESS
Documentario del ciclo « Il mondo dal 1900 al 1939 »
22,20 UNA NOTTE MOVIMENTATA Ⓒ
Film con Dean Martin, Shirley MacLaine, Charles Ruggles
Regia di Joseph Anthony

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12 — ENTRARE NEL GIOCO
12,30 SABATO E MEZZO
13,35 LOTO CHANSONS
Una trasmissione di Guy Lux dedicata all'attualità del disco e della canzone
14,35 ANIMALI E UOMINI
15,25 I GIOCHI DI STADIO
Rugby: Irlanda-Galles
17,50 LOTO CHANSONS
Risultati
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
Regia di Francis Caillaud
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI « ANTENNE 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,35 I RACCONTI DI HOFFMANN
L'opera viene trasmessa in diretta dal Teatro dell'Opéra di Parigi
24 — TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,55 I FORTI DI FORTE CORAGGIO: Il nuovo Maggiore
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20 — TELEFILM
21 — LA VENDETTA DELL'UOMO INVISIBILE
Film - Regia di Raphael Nussbaum con Ellen Schwiers, John Borsody
Nella stessa notte due fatti avvengono nello stabilimento Gehler: alcuni misteriosi banditi svaligiano la cassaforte mentre lo scienziato Max Vogel conclude positivamente i suoi esperimenti su di un ritrovato che rende invisibili le persone. Il professore scompare e la polizia indaga su misteriosi delitti perpetrati da un essere invisibile.
22,30 OROSCOPO DOMANI
22,35 GLI INTOCCABILI: La chiave inglese
con Robert Stack
23,25 MONTECARLO SERA
23,30 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

II S

« La signora senza camelie »

Storia di un'attrice

ore 21,40 rete 2

La signora senza camelie avrebbe dovuto avere il volto di Gina Lollobrigida. L'attrice, nel '52, aveva già firmato il contratto per interpretare quella parte, ma se ne pentì prima di incominciare. « Perché, diceva », ha ricordato Antonioni in una recentissima intervista, « il copione era troppo somigliante alla storia della sua vita ». La storia della *Signora senza camelie* è farina del sacco di Antonioni, autore del soggetto e poi, con Suso Cecchi D'Amico, Pier Maria Pasinetti e Francesco Maselli, della sceneggiatura. Argomento: come poteva capitare venticinque anni fa (ma succede ancora) che una commessa di negozio venisse chiamata a fare cinema a motivo della sua appariscente bellezza, e quali conseguenze potevano derivare dalla novità che si produceva nella sua esistenza.

La ragazza, di nome Clara Manni, interessa alla gente del cinema soprattutto per il suo aspetto, e i film che le vengono proposti non sono certo capolavori d'arte. Lei li accetta; poi conosce e sposa un produttore che vorrebbe fare di lei un'attrice vera, e si rovina per farle interpretare, addirittura, il ruolo di Giovanna d'Arco. Il disastro è tale che il produttore-marito si suicida. Ma prima ancora della tragedia Clara si era disamorata di lui, e si era pigramente dedicata a un'altra passioncella. Anche questa deludente, come del resto la gente, l'ambiente, il lavoro, insomma tutta la sua « splendida » vita, invidiata da chi sta a guardarla dal di fuori. Clara non ha volontà abbastanza forte per cambiare strada. Si adatta al ruolo di attrice-oggetto e di donna-oggetto che le circostanze e gli altri le impongono, si lascia vivere sprofondando in una totale incapacità di reagire.

Si può capire che a qualche attrice un personaggio come questo risultasse un po' sinistro, e anche che Antonioni cercasse ulteriormente prima di affidarlo a Lucia Bosé: bella ma per nulla appariscente, troppo sofisticata, a giudizio del regista, per essere davvero credibile come donna tutta « da vedere ». Antonioni aveva ragione? Soltanto in parte. Niente affatto vistosa, la Clara della Bosé esprimeva tuttavia egregiamente, col suo volto affilato e inquieto, la crisi interna del personaggio e il suo progressivo scivolare nell'atonia. Esprimeva, insieme agli altri volti del film — Cervi, Checchi, Glori, Alain Cuny e Ivan Desny — il senso di una crisi più vasta, crisi di sentimenti autentici rivelata dal contrasto fra la falsità degli atteggiamenti e la mediocrità delle realtà interiori.

La signora senza camelie parla di cinema, ma non è cinema sul cinema. Che lo sfondo sia quello dei teatri di posa, dei tristi spezzoni di scenografia sopravvissuti a un giorno di riprese, è pura occasione. Quel che interessa a Antonioni è descrivere uomini e donne incapaci di fare i conti con se stessi, di essere sinceri fino in fondo, e quindi condannati allo scacco esistenziale. E senza scuse: la loro sconfitta non nasce da violenza altrui, non è effetto di circostanze avverse, non ha, o ne ha ben poche, giustificazioni esterne. E' frutto di assenza di tensioni e di personalissime miserie. Un frutto amaro e imperdonabile.

g. sib.

L'ISOLA DELL'ISOLA

ore 17 rete 2

Una immagine del programma sull'isola di San Pietro in Sardegna

LA FAMIGLIA PARTRIDGE - Amore a prima vista

ore 19,20 rete 1

Keith Partridge è braccato dai suoi « fans » con alla testa Cathy, una vicina tredicenne, che diventa la seconda ombra di Keith. Il perseguitato Partridge tenta di assumere l'incognito. Un paio di larghi occhiali da sole e un pastrano abbondante rendono il travestimento efficace ma ridicolo. Durante uno dei suoi tentativi di fuga Keith incontra Janet, una impiegata sedicenne. Liberatosi del suo travestimento, è meravigliato nel constatare che la ragazza lo tratta come un comune mortale e non come un idolo. Infatti Janet non sa neppure chi sia. L'orgoglio di Keith è urtato dalla mancanza di interesse di Janet per lui e decide di dedicare tutto se stesso alla conquista della ragazza. I suoi tentativi sono però regolarmente respinti. Riesce infine a invitarla a cena a casa, ma proprio la stessa sera sua madre ha già invitato la fedele Cathy. Dapprima seccato, alla fine Keith rinuncia all'incontro con Janet e si consola cenando con la sua « seconda ombra ». (Servizio alle pagine 22-25).

MA CHE SERA

ore 20,40 rete 1

I quattro protagonisti (Raffaella Carrà, Paolo Panelli, Bice Valori e Alighiero Noschese) si presentano stasera per la prima volta tutti insieme per poi dividersi ed interpretare ciascuno la propria fetta di spettacolo. Si incomincia con Panelli e la Valori che, nella parodia di una rete televisiva privata, porteranno avanti per sei puntate alcune rubriche fisse. Stasera facciamo dunque la conoscenza con l'angelo del « bricolage », quello della « dietista » e quello della « caccia al rumore ». La coppia si cimenterà anche in uno speciale « trampolino degli esordienti » e in una presa in giro di alcune scene degli immancabili film che le reti libere trasmettono quasi di continuo. Non mancherà la rubrichetta sexy di un « Panelli-Emmanuello ». Una fornita parte musicale è quella che segue, con in testa Raffaella Carrà, attorniata dal balletto. La vedette intervallerà il ballo con alcuni brani musicali e ospiterà anche Giorgio Bracardi, in un ironico personaggio dalle nostalgie fasciste. A conclusione una serie di imitazioni di Noschese. Due le principali: un « dossier » su Catanzaro e una « Pannella Story ». (Servizio alle pagine 16-21).

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

Gli elementi comuni a quattro delitti avvenuti in anni precedenti, ma sempre il 31 maggio, hanno permesso all'ispettore Camaret di ricostruire un elenco di cinque persone. Ultimo nome dell'elenco è Pierre Véron il quale è legato sentimentalmente da molti anni ad una cieca, Martine Jourdan. E' quindi Martine la vittima designata; sappiamo infatti che l'assassino uccide le donne delle persone che vuole punire. Dopo molte resistenze Véron accetta la protezione della polizia, ma subito dopo decide di fare di testa sua e, con un'audace manovra, sottrae Martine alla sorveglianza di Camaret, inscenando un vero e proprio rapimento. Ora i due sono imbarcati su una nave che viaggia nel Pacifico ma saranno sufficienti le mille precauzioni di Véron a salvare la donna?

I BAMBINI E NOI - Educati e gentili

ore 21,50 rete 1

Questa puntata illustrava la vita in una scuola elementare pubblica di Milano che, per la sua collocazione, a due passi da via Montenapoleone, era frequentata quasi esclusivamente da figli di famiglie o ricche o benestanti. Era un po' una « isola felice » perché un tranquillo futuro attendeva i piccoli frequentatori. Ma la macchina da presa indugiava soprattutto su un ragazzo sognatore, poeta e disegnatore, afflitto da dolce solitudine in un mondo nel quale sembrava non realizzarsi.

Oggi lo ritroviamo studente liceale, sempre ugualmente distaccato dalla realtà, ma con tante ingenue doti poetiche in meno. E ritroviamo un altro bambino-bene che, oggi quasi adulto, vive e studia a Cortina, tuttavia molto partecipe dei problemi della società di oggi.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* ed *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE, STAMANE*
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Allestimento di *Paolo Leone*

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
17ª trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Ottava trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Lucia Alberti*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Mario Maranzana* e *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*

13 — **GR 1** - 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,35 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica
a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*
(Ved. tagliando a pag. 125)

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
Condotto da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **Chitarre e....**
Divagazioni, conversazioni e piccoli concerti di *Bruno Battisti D'Amario*
1ª trasmissione

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
Un programma di *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,35 **Radiodrammi in miniatura**
IPOTESI DI LINGUAGGIO
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Un programma di *Pinotto Fava*
« Pietro di Montalto di Castro » ovvero « Siamo noi i titolari »
Regia di *Armando Adolgiso*

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci*
con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*

20,10 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
Ricordo di Nicola De Bonis liutaio, di Bisagnano in Calabria

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e un « **Piccolo cabaret del mattino** » con **Franco** e **Mimmo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica
Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 9ª *puntata*
Jurij Zivago: Mario Valgoi; Tonja: Antonella Munari; Gromeko: Fernando Caiati; Ol'ja: Ivana Erbetta; Una portiera: Winnie Riva; Chrapugina: Vittoria Lottero; Vasja: Tonino Accolla; Voronjuk: Alfredo Dari; ed inoltre: Vittorio Battarra, Siria Betti, Nerina Bianchi, Ferruccio Casacci, Eleonora De Cotiis, Omero Gargano, Gino Lana, Silvana Lombardo, Loris Loddi, Renzo Lori, Romano Magnino, Adriano Pomodoro, Cesco Rufini, Linda Scalera
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consoli** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Cal Stewart Kellogg
Pianista **Giuseppe La Licata**
George Gershwin: Un americano a Parigi; Concerto in fa per pianoforte e orchestra: Allegro-Adagio - Andante con moto - Allegro agitato ♦ *Antonin Dvorak:* Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 (dal nuovo mondo): Adagio-Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Roma: dal Barocco all'Arcadia *(I parte)*
L. Rossi: Gelosia, cantata a voce sola per sopr. e bs. cont. (rev. F. B. Michelangeli) ◆ *M. Rossi:* Toccata n. 6 per clav. ◆ *D. Mazzocchi:* Planctus matris Euriali, cantata per voce sola e bs. cont. (rev. F. B. Michelangeli) ◆ *G. Frescobaldi:* Toccata n. 5 e Toccata n. 3, dal II libro

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da: **Aniello Coppola**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica a Roma: dal Barocco all'Arcadia *(II parte)*
A. Corelli: Sonata da chiesa, a tre in sol maggiore, op. I n. 9 ◆ *A. Scarlatti:* Est dies trophaei, mottetto per ogni Santo o Santa a 4 voci e strumenti (rev. di Hans Joerg Jans) ◆ *G. F. Haendel:* Nel dolce dell'oblio, cantata italiana

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — Dagli Studi di Bologna della RAI
Folkoncerto
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola - Regia di Paolo Filippini
— 10,30 **FOLKONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
— 10,55 **FOLKONCERTO**

11,30 **Invito all'opera**
a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « Fedora » di Umberto Giordano

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **MUSICA PER SETTE**
« Philharmonische Kammervirtuosen » di Vienna
Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno: Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto - Tema con variazioni (Andante) - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Andante con moto, Alla marcia - Presto

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor - Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali
a cura di **Mario Arosio**
In studio Maria Bergamini e Fausto Dall'Olio

17 — **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron
Musiche di: *F. J. Haydn, L. Berio, L. Armstrong, Ch. Parker, D. Gillespie*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
— **QUADRANTE INTERNAZIONALE**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 IL TERZO ORECCHIO *(II parte)*

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **CONCERTO OPERISTICO**
con la partecipazione del soprano **Joan Sutherland** e del tenore **Luciano Pavarotti**
G. F. Haendel: Alcina: « Tornami a vagheggiar » ◆ *G. Bononcini:* Griselda: « Per la gloria d'adorarvi » ◆ *C. M. von Weber:* Der Freischütz: « Und ob die Wolke sie verhülle » ◆ *G. Donizetti:* L'Elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera » ◆ *G. Rossini:* Guglielmo Tell: « O muto asil » ◆ *G. Meyerbeer:* L'Etoile du nord: « Veille sur eux toujours », barcarola ◆ *J. Offenbach:* I racconti di Hoffmann: « C'est une chanson d'amour » ◆ *G. Verdi:* Luisa Miller: « Quando le sere al placido » ◆ *G. Puccini:* Turandot: « In questa reggia »

21,55 ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni dell'incontro con Goethe (XXIX)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 97 « L'Arciduca » (1811) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukermann, violino; Jacqueline Du Pré, violoncello); Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Eugen Jochum)

23,25 **Gino Castaldo** presenta:
IL JAZZ - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IX|C

IL SANTO: Santi Casimiro e Lucio. Altri Santi: S. Adriano, S. Basilio, S. Eugenio, S. Caio Palatino, S. Archelao.

Il sole sorge: Torino 7,02; Milano 6,57; Trieste 6,39; Roma 6,41; Palermo 6,34; Bari 6,23. Il sole tramonta: Torino 18,19; Milano 18,12; Trieste 17,54; Roma 18,02; Palermo 18,01; Bari 17,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore Ippolito Nievo.

PENSIERO DEL GIORNO: I fiori s'incontrano da per tutto; ma non tutti sanno intessere una corona. (A. Grün).

IV|N Stag. sinf. Rai di Roma

Pezzi di Gershwin e Dvorák

Folklore musicale

ore 21 radiodue

Cal Stewart Kellog e Giuseppe La Licata, rispettivamente direttore d'orchestra e pianista, sono i protagonisti dell'odierna trasmissione che si apre nel nome di George Gershwin (Brooklyn 1898 - Hollywood 1937) con il poema sinfonico *Un americano a Parigi*, scritto nel 1928 e presentato la prima volta in quello stesso anno dalla Filarmonica di New York. Si narrano qui i sentimenti di un turista americano a spasso per la capitale francese, rapito ovviamente dalla gioia di vivere lungo i Champs Élysées e all'ascolto di autentiche trombe d'auto. Le sentiamo bene nell'organico orchestrale. Il compositore e critico musicale Deems Taylor (1885-1966) aveva sottolineato che si tratta di « musica a programma perché impegnata in una narrazione emotiva ». Ma aggiungeva che questa è anche « musica pura in quanto la struttura è determinata da considerazioni musicali piuttosto che letterarie o drammatiche. Somiglia a un esteso tempo di sinfonia poiché annuncia, e ricapitola temi definiti ».

Il programma ci riserva ancora un altro capolavoro a firma del compositore americano: il *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra datato 1925, pagina che permette all'interprete di mettere a fuoco un pathos che non sempre la tradizione pianistica gli riserva con altrettanta generosità e calore umano. Infine avremo la *Sinfonia « Dal Nuovo Mondo »* che Antonín Dvorák scrisse a New York nel 1893 pensando alla propria terra, la Boemia. In questo modo la serata si impone come uno scambio di affetti: l'americano a Parigi e il ceco a New York. Nell'uno e nell'altro caso i compositori hanno approfittato delle ispirazioni locali per inventare una specie di inedito folklore. Dobbiamo però ripetere con i musicologi che Dvorák non introdusse nella *Nona* alcuna melodia folcloristica negra ufficiale. Seppe muoversi perfettamente secondo quel simpatico idioma senza « copiare ».

IV|D 'Radiouno'

Breviario di enigmistica

Verticale di 6

XII|Q [illegible]

Rita Caldana

ore 14,05 radiouno

Il « breviario di enigmistica » a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi continua a riscuotere un notevole successo. Il merito è dovuto anche al modo insolito di porre le indicazioni, così da stimolare maggiormente gli appassionati. L'intento, inoltre, è di attirare nuovi interessi verso questo hobby.

Lo schema che precedentemente era pubblicato in questa pagina è ora posto a pagina 124 per non ingenerare equivoci sulla trasmissione a cui tale schema si riferisce.

La presentatrice è l'attrice Rita Caldana che, per essere in clima con la trasmissione, si presenta con il nome anagrammato in Narilda Taca.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti: Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** Tu sei tu, Southern nights, Saxophone, Un angelo, Rock the boat. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Firenze sogna, Fascino slow, Ritorna settembre, Nuovo bolero, Brilla una stella in cielo, So che ti chiami Lucia, Santa Lucia. **1,06 Orchestre a confronto:** Let's clean up the ghetto, Take me to the mardi gras, Summertime and I'm feelin' mellow, Dream journey, When your love is gone, Westchester lady. **1,36 Fiore all'occhiello:** Giù per queste strade, Right time of the night, Noi, New country, Desirée, Spendi spandi effendi, Se stasera sono qui. **2,06 Fuori commercio:** La pachanga, Questo è lei, Estrellita, Capinera, Vero no? chiaro si?, Kowa tembel bis, Pane amaro, Vattene via. **2,36 Palcoscenico girevole:** La pulce d'acqua, Saturday in the park, Il poeta di corte, Take me back to Chicago, La luna, Baby what a big surprise. **3,06 Viaggio sentimentale:** Blu, Stasera che sera!, C'est la vie, Tragico samba, Nobody does it better, Flor d'luna. **3,36 Canzoni di successo:** Walking in rhythm, Figli delle stelle, Letto 26, California dreamin', Balliamo, If you leave me now. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** A. Gabrieli: Ricercare; M. Praetorius: Fantasia sul corale: « Crist, our Lord, came... to the river Jordan ». **4,36 Napoli ieri e oggi:** Napule è, Giuvannaniello, Famme 'o caffè, Ciccio Formaggio, Core napulitano, Gente di stratta. **5,06 Musica in:** Immigration man, Nel ghetto, Rotolando... respirando, We are the champions, Neanche un minuto di non amore, In the summertime. **5,36 Per un buongiorno:** La radio suona, Manù, Compro tutto, Maybe I'm amazed, La storia, Samarcanda.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro », Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio. **22-23,30** « Hockey diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Patronato A.C.L.I. - Coordinamento regionale: problemi di assistenza ai mutilati e invalidi civili. 2) A.R.C.I.: l'associazionismo e la programmazione culturale nella nostra regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relè regione. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Donna fuori dalle pagine, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **15,30** Panorama jazz. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. Lo sport domani, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto:** prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Franz Schubert: Lieder aus dem Zyklus « Winterreise » Op. 89. Ausf.: Hans Hotter, Bariton; Gerald Moore, Klavier. **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: « Sexualerziehung beginnt in der Wiege ». **18,55-19,05** 10 Minuten mit David & Michael. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** 's Landl, die Leut' und a Musig dazua. **21** Karl Ladurner: « Die Lawinentour ». Es liest: Oswald Köberl. **21,12-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Mladina v zrcalu časa. **14,20** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes. **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,05** « Kraljična Haris ». Napisal Anton Leskovec, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Boba Stefanovič. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra attrazione Borghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Zig-zag. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o **13 - 14 Informazioni. 6,35** Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,45 Disco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Rosario oggi, a cura di F. Salerno - Radioquaresima: « Vocazione e stato di vita: La vita missionaria », a cura di P. A. Bonanomi. **20,30** Literaturspiegel. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un regard simple, un coeur pur. **21,30** Go My Way. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Sonatina per pianoforte; **M. A. Charpentier:** Dalla « Messe pour Plusieurs Instruments au lieu des orgues »: Kyrie; **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per chitarra e archi op. 20 n. 4; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 « Piccola Russia »: Andantino marziale quasi moderato; **G. Frescobaldi:** Bergamasca dai « Fiori musicali » op. 12; **N. Jommelli:** Trio sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo; **M. Bruch:** Fantasia scozzese per violino e orchestra op. 46

7 INTERLUDIO
E. Satie: « Gymnopedie » n. 2 (Orchestrazione di Claude Debussy); **G. Fauré:** « Shylock », suite sinfonica; **A. Glazunov:** « Le stagioni », balletto op. 67

8 CONCERTO DI APERTURA
K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi (V.la K. Schouten, cb. B. Spieler - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); **R. Strauss:** Sinfonia domestica op. 53 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

9 MUSICA CORALE
V. Mortari: Messa Elegiaca per coro e organo; **L. van Beethoven:** Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

9,40 FILOMUSICA
F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture; **F. Hervé:** Mam'zelle Nitouche: Duo du paravent; **J. Strauss:** Lo zingaro barone: O habet Acht; **R. Strauss:** Burlesca per pianoforte e orchestra; **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti; **M. Ravel:** Pavane pour une infante defunte; **E. Granados:** El Majo discreto - La Maja de Goya; **C. Debussy:** Da Iberia: Le parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA MARISS JANSONS CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA KRYSTIAN ZIMERMAN
D. Sciostakovitch: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70; **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra; **R. Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Kohon); **E. Brown:** Modules I e II (Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni e Earle Brown)

13,15 POLIFONIA
P. da Palestrina: Litaniae de Beata Virgine Maria (in otto parti); **L. Senfl:** Ave Rosa sine spinis, mottetto

13,40 IL SOLISTA: ARPISTA NICANOR ZABALETA
E. Eichner: Concerto in do maggiore n. 1 per arpa e orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

14 INTERMEZZO
F. von Suppé: La bella Galatea: Ouverture; **Gh. G. Scheidler:** Sonata in re maggiore per due chitarre; **E. Grieg:** Da « Due melodie elegiache » op. 34: Vaaren n. 2; **E. Chabrier:** da Dieci pezzi pittoreschi: Feuillet d'album - Paysage - Idylle - Scherzo - Valse; **M. Glinka:** Kamarinskaya

14,45 CONCERTO BAROCCO
F. Bonporti: Concerto a quattro in re maggiore op. 11 n. 8 (rev. di G. Barblan) (Vl. solista Cesare Ferraresi - Orch. Palladium di Milano dir. Carlo Maria Giulini); **G. Ph. Telemann:** Don Chisciotte; Suite per orchestra (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp); **F. Durante:** Concerto in la maggiore n. 8 per orchestra d'archi « La pazzia » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ANTONIO VIVALDI
(Venezia, 4-3-1678 - Vienna, 1741)
Terzo centenario della nascita (I)
A. Vivaldi: « Beatus Vir », in do maggiore, Salmo 111 op. 109, per soli, doppio coro e orchestra (Sopr.i Jennifer Smith e Wally Staempfli, bs. Philippe Huttenlocher, org. Philippe Corboz - Orch. da Camera di Losanna e Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz); Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo « Il Cardellino » (Fl. Jean-Pierre Rampal - Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone); « Le Stagioni », 4 Concerti per violino, archi e continuo dall'op. VIII « Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione (Vl.i Luigi Ferro, Guido Mozzato - Compl. « I Virtuosi di Roma » dir. Renato Fasano); Magnificat in sol minore, op. 112 n. 2, per soli, doppio coro, orchestra e continuo (Sopr.i Verena Schweizer e Uta Spreckelsen, contr. Hanna Schaer, ten. Jean-Pierre Maurer, org. Philippe Corboz - « Orch. da Camera e Complesso vocale di Losanna » dir. Michel Corboz)

17,30 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BEVERLY SILLS E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV
G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia; **A. Thomas:** Hamlet: « Partagez-vous mes fleurs! »; **S. Rachmaninov:** Aleko: « La luna è alta nel cielo », cavatina di Aleko; **E. Korngold:** Die Tote Stadt: « Gluck, das mir verblied »; **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal »; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Ardon gl'incensi »; **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour »; **A. Borodin:** Il Principe Igor: Danze polovesiane

19 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
J. Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 56/a su un tema di Haydn (Corale di Sant'Antonio) (Orch. Sinf. di Torino della RAI); **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Sinf. di Torino della RAI)

20 INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La piccola » (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel); **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **M. Ravel:** Bolero (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)

21 PAGINE PIANISTICHE
J. Brahms: Tre intermezzi op. 117 (Pf. Stephen Bishop); **F. Liszt:** Mefisto - valzer n. 3 - Mefisto - valzer n. 4 a (Pf. France Clidat)

21,30 CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA
F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore (Orch. New York Chamber Soloists); **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); **E. Chabrier:** « España », rapsodia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Copland: Dodici poemi di Emily Dickinson (Msopr. Margaret Lensky, pf. Piero Guarino)

23-24 A NOTTE ALTA
G. Bizet: Patrie, ouverture; **F. Schubert:** Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi « La trota » - III movimento: Scherzo; **M. Balakirev:** Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore - II movimento: Scherzo; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Capriccio diabolico « Omaggio a Papagini »; **S. Prokofiev:** Scherzo, dall'opera « L'amore delle tre melarance »; **E. Lalo:** Chants russes per violoncello e pianoforte; **B. Bartók:** Danza rumena per pianoforte; **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: II movimento: Andante con moto

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Gente di Fiumara (M. Reitano); **I not for you** (B. Dylan); **I found an angel** (Mitchell); **Little bombarder** (D. Bowie); **Old piper** (Mc Peake Family); **Little darling** (W. Guthrie); **Love me do** (Beatles); **It's too late to change** (Sayer); **Per una chitarra** (Cotana); **Per una lira** (L. Battisti); **Jolie** (A. Kooper); **Per un amico** (Premiata Forneria Marconi); **The joker** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Lazy** (Deep Purple); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Michael** (Lolli); **Delilah** (Orchestra Mantovani); **This is your song** (Don Goodwin)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Cavalcata solare (Parte II) (Agorà); **Sukiyaki** (Kai Winding); **Hiroshima** (Todd Rundgren); **Ancestral ceremony** (Kool and The Gang); **Long long time** (Tina Turner); **A little rich girl** (Mike Winter); **Watch out for the midnight dancer** (Bix); **Caledonia** (Robin Trower); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Canta di più** (Silvio Testi); **Passione** (Iva Zanicchi); **Tarantella** (Federico Troiani); **Minor Waltz** (Jan Huydts); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath)

10 CRESCENDO IN MUSICA
T'aspetterò (B. Martino); **Oh Bess, where is my Bess** (R. Charles); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (Waldman); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (G. Harrison); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Reach up** (Santana); **Seven days too long** (J. Mayall); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Method to the madness** (Undisputed Thruth); **Long train runn'** (Doobie Brothers); **Louise** (André Carr)

11 I RE
Tramonto (Gil Ventura); **Superstition** (Quincy Jones); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Concerto per piano e orchestra in fa magg.** (Valdo de Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **O Pezinho** (Amalia Rodriguez); **In the mood** (Ted Heath); **Brand new band** (John Mayall); **Caldonia** (Van Morrison and the Caldonia Soul Express); **Careful with that axe Eugene** (Pink Floyd); **Senza discutere** (I Nomadi); **Love song: the freak** (Arturo Mantovani); **Vagabondo della verità** (Peppino Gagliardi); **Got to get you into my life** (The Beatles); **I believe** (Art Garfunkel)

12 SCELTI PER VOI
Amor ritornerò (Le piccole ore); **Soli** (Lucio Battisti); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Se fosse vostro padre** (Pino Donaggio); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Poinciana (The song of the tree)** (Manhatan Transfer); **Jennifer** (Buldog); **My Lisa** (Bay City Rollers); **The year of the cat** (Al Stewart); **Tonight** (Elton John); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Magic flight** (Space); **(The) Wind and I** (George Benson)

13 I CANTAUTORI
Aria pulita (Luciano Rossi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Angela** (Umberto Tozzi); **Cogli la mia rosa di amore** (Rino Gaetano); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **500 blu** (Vito Paradiso); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **Uomo solo** (Giovanni Poggiali); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **E mia madre** (Cico); **Senza parole** (Luciano Rossi)

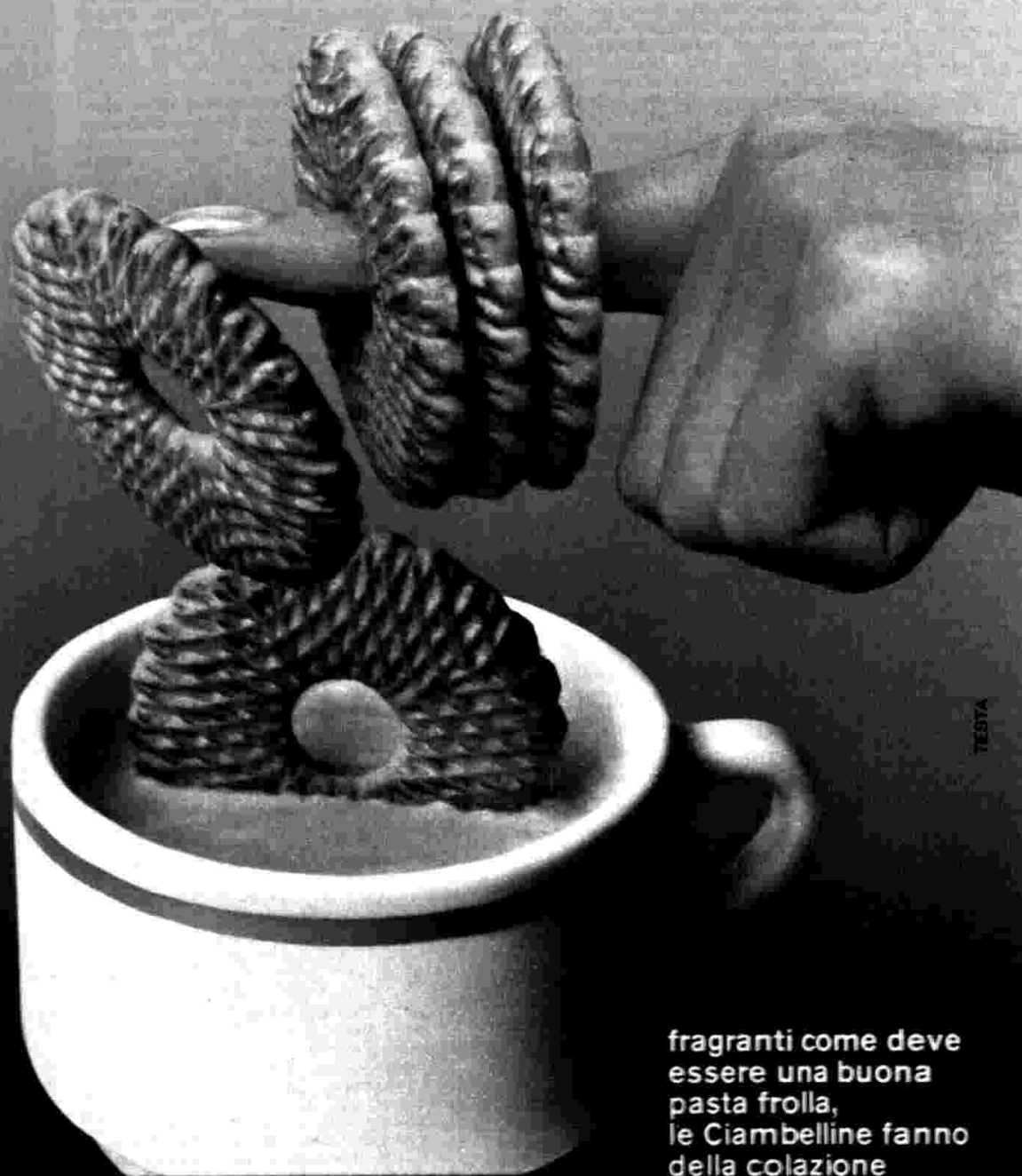
14 TUTTO JAZZ
Caravan (Oscar Peterson); **Birk's works'** (Dizzy Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Tristano Lennie); **Seven Eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Luck! and listen, sinner Jim Whiney** (Charlie Mingus)

15 COCKTAIL MUSICALE
Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey Island** (Geils); **La fecilità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazareth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beautiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandes Steelband)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Buffalo skinners (Woodie Guthrie); **De domingo a domingo** (Belo Ceara); **Meu refrao** (Chico Buarque de Hollanda); **Olé guapa** (Franck Pourcel); **San Francisco** (Petula Clark); **Borderland** (Compl. Cabildos); **Bel uselin del bosch** (Maria Monti); **Coro dei soldati da « La gatta Cenerentola »** (Nuova Compagnia di canto popolare); **Pensamme 'a salute** (Tony Cosenza); **Ballo sardo** (Nanni Serra); **Bedda mia piu piu** (Gli Aggius del Galletto di Gallura); **Los rumberos** (Ricardo el Bissarro y los Rumberos); **Voce 'e notte** (Totò Savio); **Ninna nanna ferrarese** (Coro Stelutis); **San Antone rose** (The Westerners); **El mandu pasa** (Quilapayun); **Nana** (Bossa Rio); **Napule e Surriento** (Giulietta Sacco); **La pagliara** (Piccolo Insieme); **Toelzer Schuetzenmarsch** (Ensemble folkloristico Bavarese); **Barcarola trasteverina** (Lando Fiorini); **Tempu di vinnigna** (Elena Calivà); **S'amada lontana (canto do-re)** (Sardo Campidanese); **Principessa** (Vittorio Borghesi); **Alcantara** (Baden Powell); **Apuariki** (Balletto Polinesiano Heiva); **La perlitas** (Pedro Ruiz); **Cosacca dagli occhi neri** (Leonid Kharitonov); **Vebunk es czardas** (Ensemble National de Budapest); **Jodl trentino** (Giorgio Lenzi); **La danza della castellana** (Amanda); **Popolo po'** (Sergio Bruni); **Battegliero** (Universo Folk); **Amore eterno baciami** (La Brigata Pretolana); **Occhi neri** (Compl. di balalaike Tschaika); **Thoxo to Theo** (Mikis Theodorakis); **Barggeischt** (Edelweissbuebe); **La villanella** (Coro Cortina); **Le raccolte in Casentino** (Dodi Moscati); **Chi ha mangiato il becco dell'anitra** (Arduino Zambelli e Almanacco Popolare); **Jablotschka** (Compl. di balalaike Tschaika)

18 INTERVALLO
Brasilia carnaval (Paul Mauriat); **Bellissima** (George Saxon al sax contralto e compl.); **Samba pra Vinicius (Samba per Vinicius)** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **Don't beat around the bush** (The Salsoul Orchestra); **Softly** (Henghel Gualdi al clarin. e orch.); **Pedalando** (Sebastiao Tapajos alla chit. e compl.); **E me metto a cantà** (Luigi Proietti); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Amarcord** (Carlo Savina); **Marta** (Edmundo Ros); **Alexander rag time band** (Frank Chacksfield); **Furia** (Mal e voci bianche); **Oh capitan... c'è un uomo in mezzo al mare** (Carlo Loffredo); **Ciccillo Provolone** (Tony Santagata); **Miss Pummarola** (Giulietta Sacco); **L'ultima storia d'amore** (Francis); **Charleston** (Ted Heath); **Il bombardino** (Anna Mazzamauro); **Voglio cambiare aria** (Fojetta); **True blue samba** (Augusto Martelli); **Serena** (Raymond Lefèvre); **Resta cu'mme** (Marcella); **Amerigueiro** (Baiano e os Novos Caetanos); **Come together** (Tina Turner); **Gran Premio (versione strumentale)**; (Compl. Albatros); **Virgola** (Jocelyn); **Bambina** (Peter Felisatti); **See you later alligator** (Pier Giorgio Farina al violino); **Doctor Disco** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **La gatta** (Gino Paoli); **Daddy cool** (Boney M.); **Sweet Jusy** (Fausto Papetti al sax contr. e compl.); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Terre lontane** (Mina); **An der schonen blauen Donau (The blue Danube hustle)** (Rice and Beans e coro); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi)

20 SCACCO MATTO
Women in love (Keith Beckingham); **1, 2, 3, 4... Fire!** (Penny McLaren); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Honey I (I'll live my life for you)** (George McCrae); **Are you ready for this** (The Brothers); **Once you get it** (B. T. Express); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **A horse with no name** (America); **Sexy** (M.F.S.B.); **Theme from together brother** (Love Unlimited Orch); **Shake your booty** (Freddie King); **Domingas** (Jorge Ben); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Voce abusou** (The Brothers); **Dolly my love** (The Moments); **Nuda** (Mina); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Night of september** (Edward Cliff); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Satin soul** (Barry White); **Rock your baby** (George McCrae); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Ahi le Haway** (Herbert Pagani); **Skinny woman** (Ramasandiram Somusundaram); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Do it again** (Steely Dan); **Fool to cry** (Rolling Stones); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Life is a rock** (Reunion); **Sing a happy song** (George McCrae); **Flying night make** (Space)

22-24 The entertainer (Bert Kaempfert); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **No mistery** (Chick Corea); **Ma Baker** (Boney M.); **Lembrancas** (Baden Powell); **S'o quero um xodo'** (Gilberto Gil); **Windy** (Astor Piazzolla); **Com acucar com afeto** (Mina); **Satin doll** (Oscar Peterson); **The lady in red** (Stan Getz); **Blues for Alfy** (Count Basie); **Nuages** (Yves Montand); **Transamazônia** (Coaty De Oliveira); **Old time religion** (Woody Guthrie); **Take me with you** (Santana); **You're my everything** (Leroy Gomez); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Un grido di gabbiani** (Anselmo Genovese); **Afro blue** (Mongo Santamaria); **Tarde em Itapoan** (Vinicius, Toquinho e Marilia Medalha); **Clouds** (Cannonball Adderley); **Full house** (Wes Montgomery); **Instant blues** (Count Basie)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

V|F Varie TV Ragazzi

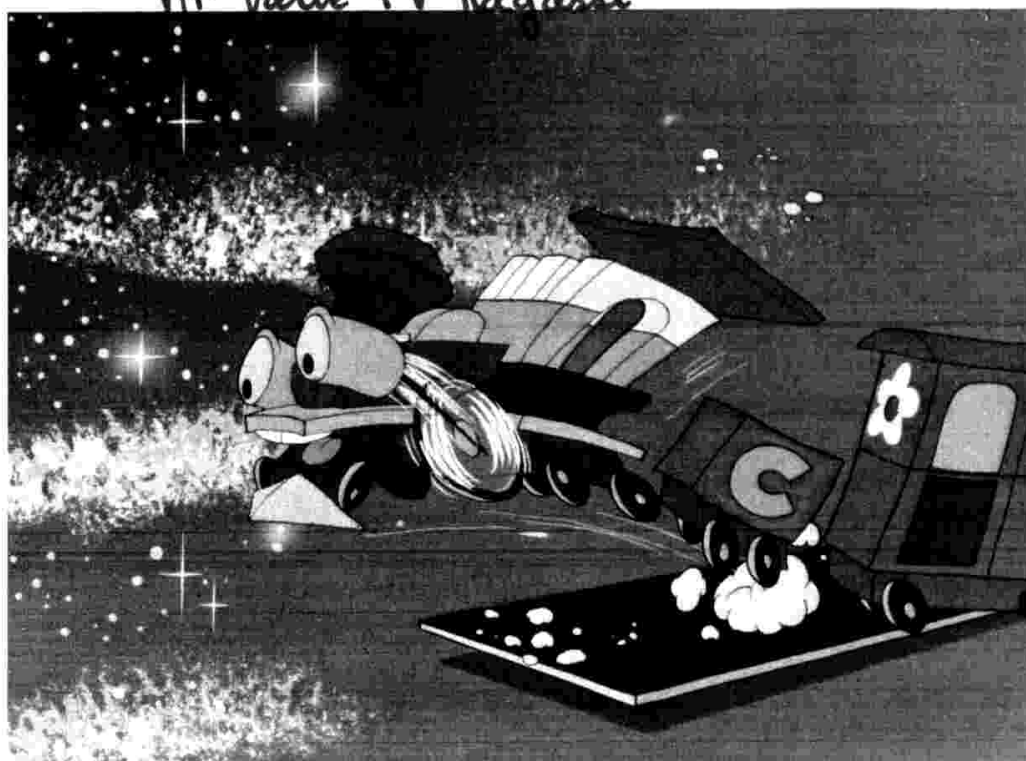
Una bella trovata

LA BARCA SUL TETTO

Giovedì 2 marzo

Il racconto che, per la serie *Un telefilm dopo la scuola*, va in onda questa settimana s'intitola *Un ragazzo chiamato Santiago* ed è diretto dall'americano Albert Waller, che è anche l'autore del soggetto e della sceneggiatura. Al centro della vicenda, che si svolge in un quartiere popolare d'una grande città americana, troviamo due ragazzi: Santiago (il piccolo attore Ruben Figueroa) e il suo amico Stevie (Mancus Ticotin). Vanno a scuola insieme e fanno parte della medesima squadra di calcio; talvolta si aiutano l'un l'altro nel fare i compiti, ma tra i due, quello che ha maggior prontezza, più intuito e fantasia è Santiago. Stevie subisce un poco la volontà dell'amico, anche se non vuole ammetterlo. Così oggi, per esempio, Santiago ha deciso di andare in biblioteca e Stevie tenta di protestare: « Ma che ci facciamo in biblioteca! Andiamo da un'altra parte. Andiamo a giocare a pallone... ». Niente da fare. Santiago vuole andare in biblioteca perché ha un'idea ben precisa da mettere in atto. Infatti, va difilato ad uno scaffale situato in fondo alla sala di lettura e ne torna con un grande libro illustrato. « Guarda, Stevie, che meraviglia... E' un libro che parla di barche e di navi. Voglio chiedere a Miss Palmer, la bibliotecaria, se me lo presta ». Miss Palmer tenta un piccolo esame: « Vuoi davvero leggerlo, Santiago? E prometti di non sciuparlo, di non macchiarne le pagine? Bene. Puoi tenerlo due settimane, non un giorno di più ».

Stevie continua a chiedersi che cosa ha in mente il suo amico, il quale ha assunto un'aria sognante, piuttosto svagata. Alla fine sbotta: « Ehi, si può sapere che cos'hai? A che cosa stai pensando? ». E Santiago, puntando l'indice sull'illustrazione di una barca a vela: « Ecco a che cosa sto pensando. Io voglio una barca così. Ecco, la costruirò lassù, sul tetto. Là sarà al sicuro ». Il film si arricchisce di tanti piccoli episodi curiosi, divertenti, talvolta commoventi e delicati, via via che « la costruzione » della famosa barca prende corpo, fino al momento in cui, completa di remi, di timone e di vela (un lenzuolo ceduto dall'inquilina dell'ultimo piano), la barca verrà calata dal tetto, tra i commenti, le esclamazioni di stupore, gli applausi del vicinato.

V|F Varie TV Ragazzi

Arriva « Il trenino », programma di fiabe e giochi per i bambini in onda il martedì, mercoledì e giovedì sulla Rete 1 e a cui è legato un concorso a premi

I piccoli amici di Heidi

GIOCHI SULLA NEVE

Martedì, Mercoledì e Giovedì

Andiamo in montagna a visitare la piccola Heidi, vediamo che cosa le accade questa settimana. Eccola lì, rannicchiata dietro la finestra della baita a guardare la neve che viene giù a farfallette, così bianche, così allegre. « Nonno, posso andare a giocare con la neve? ». Il nonno scuote la testa: non si può. Ma lei è già fuori, e con lei è Nebbia, il grosso cane fedele, che ora abbaia felice col suo vocione profondo. Il nonno grida: « Ti prenderai un raffreddore! Rientra in casa ». Oh, sì! La bimba e il cane ruzzolano e si rotolano sul soffice strato che sembra fatto di farina e di zucchero.

Ad un tratto ecco sbucare di dietro il tronco di un abete le lunghe corna di un cervo. « Nonno, c'è un cervo! Perché è venuto fin qui? E' ferito? ». Arriva il nonno, con un fascio di paglia in mano. No, il cervo non è ferito, ha fame. « Prendi », dice il nonno, porgendo a Heidi la manciata di paglia, « dagliela tu ». Il cervo è timido, ha paura e scappa via; ma poi torna, e così, a poco a poco, nasce l'amicizia tra lui e la bambina. Poi sarà la volta dei coniglietti selvatici, delle marmottine d'argento, gentili e contegnose come signore in visita, degli uccellini passeggeri, affamati e frettolosi. Tutti buoni amici di Heidi; ma il migliore resta sempre il pastorello Peter.

Ora Peter non può salire ogni giorno alla baita come faceva nei mesi scorsi, quando conduceva le caprette al pascolo e la piccola Heidi lo accompagnava col cestino della merenda, pane, formaggio e frutta. Ora Peter va a scuola, giù al paese. Heidi ha promesso di andare a far visita a sua nonna, che abita in una misera casupola a mezza costa, subito dopo il bosco. La nonna di Peter è cieca, e la visita di Heidi la riempie di commozione: « Come sono contenta che tu sia venuta! E' stato molto faticoso scendere fin qua, con la neve? ». E la bambina, con slancio: « Oh, no! Mi ha accompagnato il nonno, con la slitta che ha fatto lui. Il nonno sa fare tante cose... ».

Certo, e dovrebbe anche saper riparare la casupola della nonna di Peter. Quando Heidi gliene parla, il nonno si irrigidisce in un'espressione di corruccio. In paese lo chiamano « il burbero vecchio dell'Alpe » e dicono che è ringhioso e scorbutico. Ma resistere ad una richiesta di Heidi non è facile. La bambina torna all'attacco senza tregua, con morbida, sorridente ostinazione. D'altronde, il nonno ha detto più volte: « Quando Heidi si mette una cosa in testa, è come una valanga: niente può fermarla ». E la piccola Heidi riuscirà anche questa volta nel suo scopo. Il nonno riparerà il tetto, e poi una persiana, e poi la porta della casupola della vecchia cieca, aiutato da Heidi e da Peter che, pieni di entusiasmo, gli porgono le tavole di legno ed altro materiale di cui ha bisogno.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 26 febbraio

Rete 2 - L'INCREDIBILE COPPIA con Pulcione e Spiffy presenta *Supercane*, una divertente avventura a cartoni animati. Seguirà *Paddington* di Michael Bond con tre episodi dal titolo *Paddington ha l'acquolina in bocca, Paddington e la veggente, Una festa non prevista*.

Lunedì 27 febbraio

Rete 1 - TEEN, programma di attualità, musica e sport condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Partecipa Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati. Seguirà *Dimmi come mangi*, incontro-gioco su temi alimentari. Argomento di questa puntata: la carne. Partecipano Pippo Baudo e Franca Mazzola. Presenta Carla Urban.

Rete 2 - SESAMO APRITI. In questo numero: Poco di tutto; Rocco Scirocco e la sorpresa; La richiesta di aiuto; Ernesto e la speranza; Kermit il ranocchio; Le gemelle. Completeranno il pomeriggio il documentario *Il paradiso degli animali* e *Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura*, testo e vignette di Sergio Tofano.

Martedì 28 febbraio

Rete 1 - HEIDI: *La visita*, programma a cartoni animati dal romanzo di Johanna Spyri. Seguirà la prima puntata del nuovo programma *A casa per le otto* e subito dopo andrà in onda *Il trenino* con Andrea Lala e Marina Tagliaferri.

Rete 2 - BARBAPAPA' e la sua allegra famiglia nei cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni con la regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 1° marzo

Rete 1 - GUIDA AI CACCIATORI è il titolo dell'episodio del programma a cartoni animati *Heidi*. La rubrica *A casa per le otto* di Mara Bruno e Carlo Striano e *Il trenino* completeranno il pomeriggio.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà il telefilm *Un cavallo per un clown* della serie *Le avventure di Black Beauty*. Infine, un cartone della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*.

Giovedì 2 marzo

Rete 1 - UNA CORSA SFRENATA è il titolo della dodicesima puntata di *Heidi*. Dopo la rubrica *A casa per le otto* andrà in onda *Il Trenino* che ha per argomento « il gioco e le feste ». Paolo Bonetti e Mela Cecchi racconteranno la storia del passerotto che aveva paura di volare.

Rete 2 - UN TELEFILM DOPO LA SCUOLA. Andrà in onda *Un ragazzo chiamato Santiago* con Ruben Figueroa e Marcus Ticotin, per la regia di Albert Valler.

Venerdì 3 marzo

Rete 1 - INVITO A TEATRO. Arnoldo Foà illustrerà la commedia *Topaze* di Marcel Pagnol e di cui è protagonista Alberto Lionello.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà *E' semplice*, facile scienza e giochi matematici presentati da Germana Carnacina con la regia di Fernando Armati.

Sabato 4 marzo

Rete 1 - APRITI SABATO. Novanta minuti in diretta per un fine settimana con un momento « speciale » dedicato al tema « cambiare il corpo, cambiare la faccia ». Inoltre, le scenette del comico inglese Cribbins e le storie di Adamo.

Salvatore Fiume ci parla dell'«idea meravigliosa» che

La basilica sogna

di Carlo Maria Pensa

Canzo (Como), febbraio

La prima grande vittoria di Salvatore Fiume fu una pagella piena di zeri. Uno zio, tiranno istruito della famiglia, lo aveva iscritto d'autorità al ginnasio; Totò aspirava a ben altro che al trantran degli studi classici, soprattutto da quando aveva visto le cave del suo paese, Comiso, vicino a Ragusa, ed era cominciata a sbocciargli nel cuore quella grande « follia della scultura », come la chiama lui, che ancor oggi stimola ed esalta la sua fama di pittore. « Io », confessa, « io sogno ormai insistentemente il mondo con le statue: le città con le statue, le vie con le statue, la Sicilia con le statue, l'America con le statue. Le statue grattacielo dappertutto: sulle isole, sulla terraferma e perfino nell'altro mondo, ove mi auguro il paradiso con innumerevoli

statue, con grandi terrazze e con lunghissimi portici dove si possa conversare per un paio di millenni alla volta ».

Quegli zeri sulla pagella, premeditatamente e tenacemente conquistati, gli aprirono dunque la via alla scuola d'arte, ma furono soprattutto il segno, la bandiera del suo spirito di libertà. Da qui, se si parla con lui, comincia il vero ritratto di Salvatore Fiume, uomo e artista. « Non ho mai avuto e non ho padroni. Non lavoro né per i politici né per i mercanti, faccio le cose che mi piace fare. L'importante è comunicare con gli uomini attraverso la pittura ». Parole che si sentono ripetere spesso, ma che nel caso di Salvatore Fiume sono testimoniate dalla realtà della sua vita di giramondo. Qualcosa ha imparato in ogni luogo e in ogni luogo ha lasciato qualcosa di sé: ma forse non mai tanto quanto in Etiopia, dove è andato tre volte solo per il gusto di dipingere volti, figure, cavalli, maschere sulla viva roccia e scoprire l'entusiasmo di quelle popolazioni di fronte al miracolo dell'arte; né mai tanto quanto a Fiumefreddo Bruzio, in Calabria, dove ha voluto affrescare la cupola d'una chiesetta dedicata a san Rocco: « Nessuno mi ha chiesto, né ordinato quel lavoro. Io stesso ho pregato le autorità di lasciarmelo eseguire perché fin dal 1959 desideravo decorare una cupola, come Goya aveva fatto a Madrid nella Cappella di sant'Antonio de la Florida... ». I suoi occhi siciliani si accendono di passione al ricordo. E continua: « Ho dipinto la cupola di San Rocco, protettore degli appestati, proprio nei giorni in cui a Seveso una nube tossica invadeva gran parte della Brianza ammalando la gente del luogo e perfino la terra e le piante... Credo che lo stato di tensione in cui ci trovammo tutti nell'estate del 1976 contribuì a farmi cominciare e finire, quasi in trance, l'intera decorazione in soli dodici giorni ».

Ma tutto ciò che Salvatore Fiume ha fatto e vissuto — le opere, le imprese, gli scritti, i progetti — si va ora stemperando nella maestà di una idea meravigliosa, della quale egli stesso ha parlato, due settimane fa, dagli studi televisivi di *Scommettiamo?* Una basilica, la Basilica della Resurrezione, da edificare a Roma nella zona dell'EUR. « Si tratta », dice, « di una architettura figurativa che vorrei realizzare in parte con materiali tradizionali e in parte con rame sbalzato fissato a una gabbia di ferro ». Un immenso busto di Cristo,

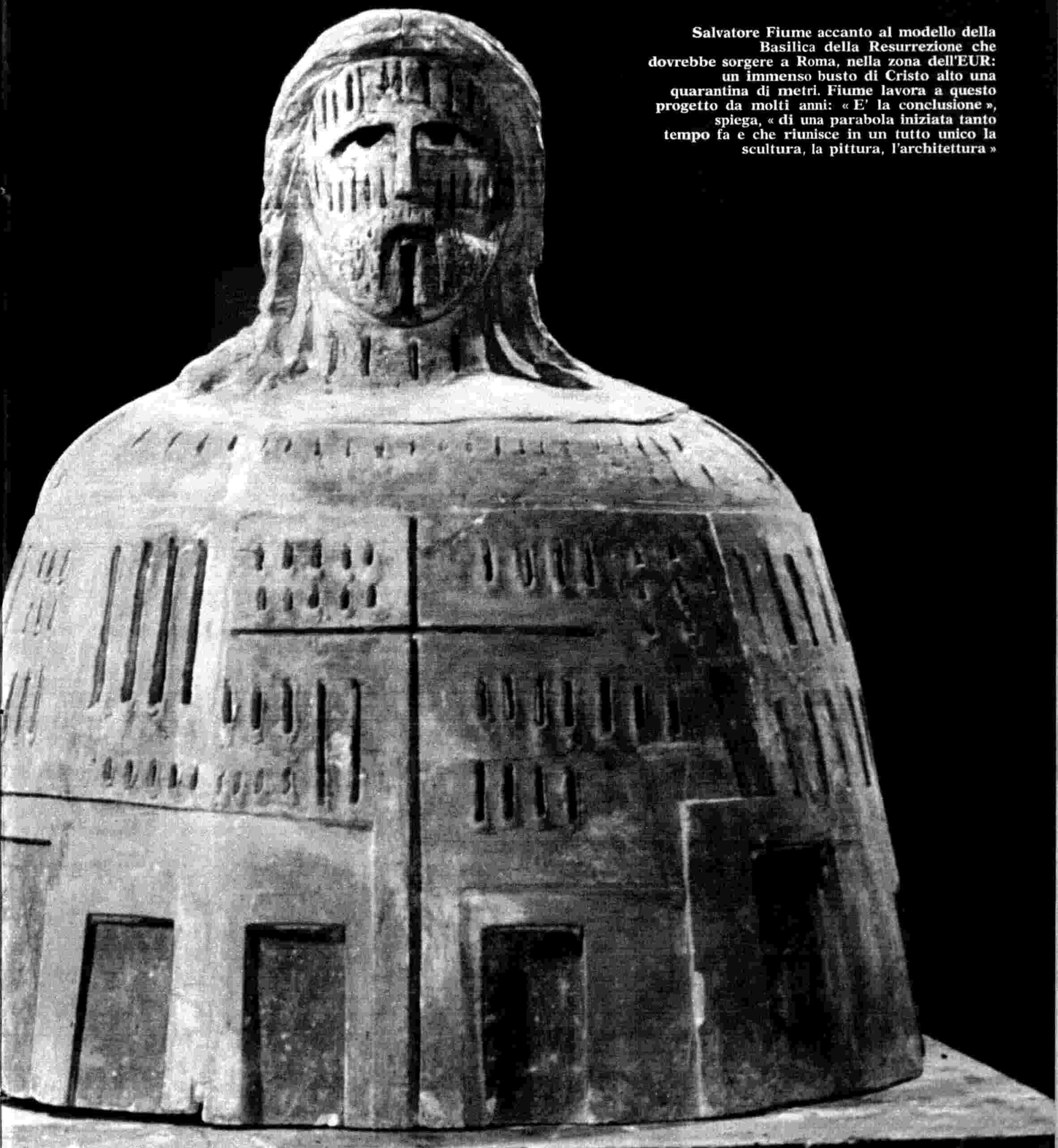
Il tempio dovrebbe essere realizzato in parte con materiale tradizionale e in parte con rame sbalzato e fissato a una gabbia di ferro. «Si tratta», spiega l'artista, «di un'architettura figurativa». All'interno grandi affreschi, opera dello stesso Fiume e di pittori come Cassinari e Ortega

ha presentato agli spettatori TV di «Scommettiamo?»

ta in una filanda

V/B 'Scommettiamo?'

Salvatore Fiume accanto al modello della Basilica della Resurrezione che dovrebbe sorgere a Roma, nella zona dell'EUR: un immenso busto di Cristo alto una quarantina di metri. Fiume lavora a questo progetto da molti anni: « E' la conclusione », spiega, « di una parabola iniziata tanto tempo fa e che riunisce in un tutto unico la scultura, la pittura, l'architettura »

←

alto una quarantina di metri, e, dentro, spazio per un migliaio di persone e le pareti dipinte dallo stesso Fiume oltre che da artisti, come Cassinari e Ortega, sensibili all'intimo impegno della religiosità. Idea affascinante, ha osservato il cardinale Poletti, vicario di Roma, « proprio perché afferma, in questo momento così restio al fatto religioso autentico e così teso invece nell'affermare l'autonomia e l'autosufficienza umana, non solo la verità della presenza di Dio nel Cristo morto e risorto, ma anche la profonda ansia, il segreto e spesso non capito desiderio di Dio che palpita anche nell'uomo moderno ».

Chiaro che il progetto è, a dire poco, scomodo. Troppo sconvolgente dal punto di vista architettonico-urbanistico e, non meno, da quello religioso; troppo nobile e insolito per non dare fastidio a qualcuno, per non incastrarsi in una serie di difficoltà. Lo aveva intuito il cardinale Poletti quando ammonì che « prima di diventare pietra e costruzione materiale » la basilica sarebbe dovuta « nascere e crescere nello spirito e nella storia della comunità ».

Per questo, per poter lavorare col consenso della gente del quartiere in cui dovrebbe sorgere la statua-chiesa, Salvatore Fiume pensò di presentarne il modello, nel Palazzo delle Esposizioni, insieme con altre sue opere: quadri, disegni, sculture. Tutto era pronto nel settembre del 1976, ma tutto fu bloccato, alla vigilia della inaugurazione, dal veto della giunta comunale di Roma.

Adesso che anche la televisione s'è fatta portatrice del progetto, tutta l'Italia sa. Fiume non è uomo che s'arrenda. Nato povero e abituato, da ragazzo, a combattere contro la fame, è convinto che gli uomini di oggi soffrono d'una fame anche più terribile: il bisogno di credere. Credere in Dio, quelli che cercano una fede; credere nella libertà, tutti. E la sua basilica vuole essere, appunto, un atto di libertà creativa.

« Probabilmente tra un paio di mesi il plastico sarà esposto in Vaticano, insieme con trenta opere che ho donato ai musei della Santa Sede. Ci sarà anche una parte dell'interno — un plastico in scala 1 : 10, la schiena del Cristo — sul quale prenderà vita un affresco, forse il più grande che mai sia stato dipinto, sessanta metri per trentacinque ». Aveva immaginato di raffigurarvi il Giudizio Universale, « per la sconfinata presunzione che abbiamo tutti noi artisti di accostarci a Michelangiolo. Ma mi sono accorto che non avrei saputo distinguere i dannati dagli eletti. Non sono il Minosse dantesco che " giudica e manda secondo che avvinghia ": quello lì doveva avere un computer nascosto nella coda ». E allora il tema dell'affresco sarà la resurrezione della carne: una immensa scalea, salendo la quale la moltitudine degli uomini va verso la purificazione. Simbolo, io penso, anche della aspirazione che ha accompagnato Salvatore Fiume per tutta la vita e che egli esprime, nella sua chiesa, come conclusione, dice, « di una parabola iniziata tanto tempo fa e che riunisce in un tutto unico la scultura, la pittura, l'architettura. Ma bisogna far presto, ho sessantadue anni... ».

E' una piccola civetteria, questa dell'età. Si deve perdonargliela. Sorride. La sua casa-laboratorio di Canzo, in Vallassina, è tanto ampia che Fiume sembra perdercisi come un fanciullo in un castello incantato. Con il suo spirito, non si smette mai d'essere fanciulli. Questa casa nel '700 era una filanda. Mi viene in mente una vecchia canzone lombarda di protesta che cantavano le ragazze oppresse da un lavoro infame e da un padrone implacabile: « La filanda la filanda / l'è la preson. / L'è la preson di presonée... ». Fiume, fantasticando il suo Cristo risorgente, ha trasformato l'antica prigione in una dimora della speranza.

Carlo Maria Pensa

oggi lavare i piatti è semplice con
SOLE PIATTI AMMOLLO MAGICO
metti i piatti nell'ammollo magico di Sole Piatti, prendi il caffè con tuo marito, e dopo...
non ti resta che risciacquare!

Tornano sul video «Le brigate del Tigre». Ad accogliere Valentin e

Una sciantosa al di

Il commissario contro la malavita e la partita

Roma, *febbraio*

Oggi nei corpi di polizia sono di moda (meglio sarebbe dire di necessità) gli specialisti. Si chiamino « berretti neri » o « teste di cuoio », hanno a disposizione armi sofisticate, laboratori chimici e cervelli elettronici. Un apparato, insomma, che garantisce la loro perfetta efficienza. Ma tutto è nato nel 1907, in piena belle époque. Rapinatori, criminali, terroristi agivano quasi indisturbati. Materia prima ne avevano, poiché la Francia era meta di ricconi, altolocati e no, da tutta la Mitteleuropa. Mezzi tecnici anche, visto che l'industria faceva passi da gigante nelle innovazioni: automobili che sfrecciavano alla media di 30-40 km orari, telefono e soprattutto armi leggere e sempre più precise. E la polizia? Come al solito ultima.

Sotto la spinta dell'opinione pubblica e dei giornali che richiedevano a gran voce una più consistente difesa dell'ordine pubblico, il governo con a capo il duro Clemenceau, uomo della sinistra radicale, che si atteggia a Bismarck francese, crea le « brigate del Tigre », dal nomignolo che la stampa aveva affibbiato al primo ministro. Motociclette, automobili, telefoni, telegrafi, laboratori di chimica e medicina diventarono così le armi per combattere la malavita. E nacque la « sécurité ». A quelle storiche brigate la televisione francese ha dedicato un lungo ciclo di telefilm. L'anno scorso una prima serie è passata anche sui teleschermi italiani. Adesso, con una seconda serie, tornano il commissario Valentin (l'attore Jean-Claude Bouillon) e il capo della Mobile, Faivre (l'attore François Maistre).

« Certo né da noi né alla televisione francese Valentin e Faivre hanno la popolarità di un Lupin », affermano i responsabili televisivi; « il valore della serie non sta in un personaggio bensì nella accurata ricostruzione storica dell'epoca, precisa, mai banale ». Macchine, ambienti, costumi, tutte fedeli riproduzioni; anche le storie, seppur inventate, sono potenzialmente possibili. « Di sultani in esilio, cugini dello zar e agenti segreti di Francesco Giuseppe nella Francia fin de siècle ne circolavano, eccome! ».

E così al posto di Lupin-ladro gentiluomo e del suo interprete Georges Descrières (per un bel pezzo assente: Descrières è diventato Sam Krasmer, americano, ladro anche lui, in una nuova serie di produzione italo-francese in lavorazione) la Francia ci invia queste brigate mobili. E se nella vera storia dovevano lottare e vincere contro la malavita, in televisione la lotta è contro la partita. Vanno infatti in onda alla domenica in alternativa all'incontro di calcio. « E' questa la ragione per cui non possiamo accettare come validi i risultati del Servizio Opinioni », dicono alla Rete 2, « comunque le brigate sono già riuscite a "catturare" circa 4 milioni di telespettatori. L'unica volta che la serie è stata trasmessa in serata ben 6 milioni. Nessun dubbio invece sul fatto che sia piaciuta: ben 70 è infatti l'indice di gradimento ».

s. b.

Due episodi della nuova serie TV di « Le brigate del Tigre ». Avventura, mistero e un'accurata ricostruzione ambientale sono tra i motivi del successo che il ciclo ha ottenuto in Francia. Nella foto sopra si riconoscono Jean-Claude Bouillon (il commissario Valentin), Renée Havard e François Dyrek

i suoi poliziotti è nella prima puntata una misteriosa Marilù Tolo

sopra di ogni sospetto

Stephane Bouy (Alcide) e Marilù Tolo (Lea) nell'episodio in onda domenica: « Pallottole e polvere da sparo », regìa di Victor Vicas

di Stefania Barile

Roma, febbraio

È una « sciantosa », la cantante di un café-chantant di cui è proprietario il marito. In *Pallottole e polvere da sparo*, primo telefilm della serie in onda da questa settimana, le « Brigate del Tigre » e il commissario Valentin la tengono d'occhio per un illecito traffico d'armi. La cantante ha occhi verdi, grandi e profondi, un corpo da mannequin, un incedere principesco. E' Marilù Tolo. « Romana de Roma » autentica, con un tocco di prepotenza popolana, alla Magnani, e un tocco di classe quasi aristocratico. Trentaquattro anni, una lunga carriera alle spalle: ben trenta film e numerosi sceneggiati. Apparve in televisione con Alessandra Panaro, Lorella De Luca e Brunella Tocci: era una delle vallette di *Il musichiere*, lo spettacolo del sabato sera di venti anni fa con Mario Riva. Ma già era nota in alcuni ambienti « in » della capitale come indossatrice preferita di un astro nascente della moda, Valentino. Oggi si veste dai più grandi sarti ed è personaggio del jet set.

A Roma è tornata per po-

chissimi giorni dopo due anni di assenza. Perché due anni fa ha sposato un produttore francese, Robert Velin, lo stesso che ha prodotto la serie televisiva *Le brigate del Tigre*. La sua prima idea era quella di diventare architetto. Poi sembra che il cinema l'abbia voluta a tutti i costi. Per la sua bellezza. Marilù tuttavia sostiene che questa dote l'ha più danneggiata che avvantaggiata. Proviamo a ricordare allora i « danni » della sua bellezza: è stata la dea Venere nella versione televisiva dell'*Odissea*; e prima la stessa bellezza l'aveva portata sullo schermo in *I dolci inganni* di Lattuada, nel *Matrimonio all'italiana* di De Sica, in *Giulietta degli spiriti* di Fellini e nelle *Streghe* di Visconti. Volontà e professionalità invece l'hanno spinta a frequentare l'Actor's Studio di Lee Strasberg, scuola di grandi attori, da Marlon Brando a Dustin Hoffmann. Quindi ancora film e sceneggiati. In Italia, da ultimo, è apparsa in televisione in un giallo di Francis Durbridge con Ugo Pagliai *Dimenticare Lisa*. Avventuriera e splendida, come sempre. Quattro anni fa attrice preferita di Dario Argento, il mago del thrilling italiano, sul grande schermo con *Le cinque giornate di Milano*. Infine il gran colpo di scena, il matrimonio francese. Oggi, dopo due anni di silenzio, il ritorno al cinema nelle vesti di Maria Callas, in un film girato in America sulla vita della grande soprano greca.

La sua sembra la storia di un robot: almeno così dicono i suoi denigratori. L'accusano di essere fredda e anche un po' calcolatrice. Ma lei ha sempre detto il contrario. E anche oggi in una intervista concessa a un settimanale, lo ha ribadito: « Prima di tutto ho vissuto come persona. Il mondo del cinema non mi ha incantata né mi ha fatto girar la testa. Sono sempre stata una donna autentica. Con i miei difetti. Ma anche sensibile, bisognosa di affetto. Non ho mai pensato di sacrificare la mia felicità alla carriera: né di vendere la mia anima e la mia vita per avere successo. Prima di tutto la vita vera. E' troppo preziosa ».

XII/G calcio

Pippo Baudo vi presenta in questo articolo un gioco radiofonico a premi abbinato a «Tutto il calcio minuto per minuto»

XII/G calcio

statemi

IX/E 'Secondo voi

«Stadioquiz», un dopopartita che potrebbe farvi vincere anche un abbonamento di tribuna per il campionato 1978-'79

di Pippo Baudo

Roma, febbraio

Pippo Baudo sportivo?, si domanderanno in molti. Be', chi non è sportivo oggi lanci la prima pietra. Non contro gli arbitri, per favore, che io rispetto e ammiro al punto da informarmi ogni domenica, prima ancora che dei risultati, del bollettino medico riguardante i direttori di gara. Ma siccome non posseggo l'animo del Fieramosca (uno contro cinquantamila, per me, è un assurdo eroico) confesso

RADIOUNO ORE 17,10
domenica 26 febbraio

che a quella dell'arbitro preferisco personalmente un'altra specializzazione, quella del tifoso, tifoso di calcio ovviamente. Una specializzazione che a partire da domenica 26 febbraio porto a Radiouno, sciogliendone gli acri umori, le bizze campanilistiche, i risentimenti da moviola in un piacevole meeting con tutti gli esperti (e, perché no?, anche gli orecchianti) di questo sport che vorranno telefonarmi e giocare con me.

Stadioquiz in fondo vuol essere una « verifica » sul grado di ebollizione del tifo nei suoi vari appassionati. Qual è la figura tipica del tifoso? Quella dell'individuo che, quando non va a profondere la sua passione sulle gradinate del campo dove combatte la squadra del cuore,

Dottori del pallone a sentire

se ne sta tappato a casa, con l'orecchio volto a una batteria di radioline sintonizzate su onde diverse, in modo da captare le infinite voci che dall'etere lo documentano sull'intera domenica calcistica. Dopodiché scende in piazza per commentare, attraverso dati, tabelle, grafici mentali e capriole dialettiche, la sfortuna che continua ad accanirsi contro i suoi colori e la vera posizione che competerebbe in classifica a « quei poveri ragazzi » se le cose al mondo andassero come dovrebbero.

Stadioquiz, una trasmissione da me ideata insieme con Giuseppe Aldo Rossi e Nino Amante, intende appunto sfruttare questa minuta informazione di chi segue, con accanimento e con fede, le vicende dei nostri massimi campionati. Ai concorrenti è chiesto di presentarsi da soli: basterà cioè che formino il numero telefonico 344 145 (preceduto dallo 06, se chiamano da fuori Roma) e che rispondano esattamente a tre mie domande. Tre domande con le quali potranno aggiudicarsi un abbonamento (e, in un caso, addirittura due abbonamenti) di tribuna per il prossimo campionato, per la squadra preferita, oppure un abbonamento annuale a un quotidiano sportivo a diffusione nazionale.

Delle tre domande, la prima (con 10 secondi di tempo per rispondere) si riferisce a quanto è ancora fresco, freschissimo nella memoria del concorrente: cioè alle varie cronache trasmesse in *Carta bianca* e in *Tutto il calcio minuto per minuto*. Superato questo primo e inevitabile scoglio, il concorrente ha a disposizione altri 30 secondi per rispondere alle due successive domande, un po' più difficili in quanto affondano le radici in una informazione leggermente più remota, quella relativa ai campionati di calcio di serie A e B della corrente stagione in tutte le loro passate vicissitudini.

Per ciò che riguarda i premi, le graduatorie, gli eventuali spareggi e le modalità del « raddoppio » ne parleremo durante la trasmissione. Intanto, se posso dare un consiglio, direi che, anziché affidarsi alla sola memoria, il candidato-concorrente dovrebbe prendere scrupolosi appunti durante le trasmissioni di carattere sportivo che precedono *Stadioquiz* e darsi anche una ripassata a quanto è successo nelle precedenti giornate di campionato. E poi armarsi di pazienza se troverà il 344 145 occupato. C'è spazio per moltissime telefonate nell'ora e cinque minuti che dura la mia trasmissione e fino all'ultimo la classifica per i primi posti può continuamente variare.

Primo appuntamento dunque, amici della pedata e dottori del pallone, per domenica 26 alle ore 17,10 su Radiouno. Prolungheremo insieme il piacere della partita con un dopopartita tutto nostro.

Controsport: satira e costume

Anche Radiotre ha una novità: è « Controsport », settimanale del « GR 3 » a cura di Giuseppe Mezzera e di Giacomo De Antonellis. Nato, poco meno di due anni fa, con la promessa di non dare spazio alla cronaca nera, mondana e sportiva, il « GR 3 » fa un'eccezione: da domenica 26 febbraio manda in onda alle ore 14,45 la sua prima rubrica sportiva, appunto « Controsport ». Non è una conversione a « U » e neppure una svolta nella linea di questa testata radiofonica, è una novità che conferma la regola. « Controsport » non è una rubrica di cronache sportive, e neppure un settimanale sportivo tradizionale. Non cerca il suo pubblico tra i tifosi ma tra coloro che guardano allo sport dalla visuale dell'osservatore interessato ma critico. Si rivolgerà agli ascoltatori che rifiutano e ridimensionano l'esaltazione divistica dei campioni e cercano di conoscere in profondità, nel bene e nel male, i problemi e i personaggi che fanno parte di quel grande spettacolo, e fenomeno sociale, che è lo sport. Con questa rubrica sportiva di tipo particolare, in cui tra l'altro sarà dato largo spazio alla satira, il « GR 3 » continua la sua iniziativa per caratterizzarsi come giornale diverso dal « GR 1 » e dal « GR 2 », non concorrenziale ma complementare rispetto alle altre due testate radiofoniche.

G. B. Fabbri, allenatore dalla carriera ormai ventennale, è l'uomo del miracolo Lanerossi

I successi calcistici portano alla

Vicenza: quadrano tutti i bilanci

«L'interesse attorno alla squadra è vantaggioso per la città», dice il sindaco. Il tifo è ben organizzato. La società non spende più del necessario

di Paolo Girola

Vicenza, febbraio

E dire che l'inizio non era stato molto promettente: due punti soli in quattro partite, due gol fatti e cinque subiti, ultimi in classifica, e alla quinta giornata ancora uno sbiadito pareggio in casa con il Pescara. Poi la metamorfosi: alla sesta partita il Lanerossi vince a Bergamo con l'Atalanta (4 a 2), infila altre tre vittorie consecutive e una serie di dodici risultati utili, interrotti dalla sconfitta con l'Inter a Milano (2-0).

Il Lanerossi Vicenza Calcio (questa la denominazione della squadra da quando, 25 anni fa, ci fu l'abbinamento pubblicitario con una industria tessile che frutta circa 100 milioni all'anno) così in alto in serie A non c'era mai stato, né forse aveva mai avuto tra le sue file giocatori così forti come quel Paolo Rossi, un vero talento calcistico, la rivelazione in assoluto del campionato.

« Sono un appassionato, frequento lo stadio », ci dice il sindaco Giovanni Chiesa, per 10 anni medico sociale del Lanerossi e per uno amministratore delegato della squadra, una passione particolare per l'ippica (uno dei suoi due figli è stato campione regionale di equitazione). « Ritengo che la squadra sia un fatto positivo per la città, soprattutto ora che sta vivendo un momento così esaltante. Noi speriamo continui non tanto per ambizioni di scudetto, ma perché serve a mantenere vivo l'interesse di giornali, televisione e sportivi, indubbiamente vantaggioso per Vicenza. Si tenga inoltre presente che il nostro campionato è seguito anche all'estero. Le nostre partite infatti sono inserite nei " totocalcio " di alcune altre nazioni ».

La città vive il momento magico della squadra con molta compostezza. Nei locali pubblici, per le strade la gente parla del Lanerossi; si interessa delle fortune della squadra, ma sempre in quel modo tollerante e pacifico che è la caratteristica della provincia veneta. Ornata di splendidi palazzi palladiani (basti ricordare le logge su piazza dei Signori, palazzo Barbaran del Porto, palazzo Chiericati, palazzo Thiene, il Teatro Olimpico, la basilica, la Loggia del Capitaniato — destinata ad ospitare il capitanio, cioè il rappresentante della Serenissima —, palazzo Trissino, sede del comune) Vicenza ha una economia basata soprattutto sulla piccola e media industria, sull'artigianato e sul commercio. « I problemi della città », dice il dottor Chiesa, « sono gli stessi di altri comuni italiani: occupazione, in particolare quella giovanile, la casa, la sanità. Per quanto riguarda la scuola, siamo riusciti ad eliminare completamente i doppi turni. Gli edifici scolastici, molti di nuova fabbricazione, ospitano anche le sedi dei centri di quartiere e i consigli circoscrizionali. Inoltre sono dotati di palestre aperte all'attività sportiva del quartiere. Un grosso problema, in via di soluzione, è la crisi del cotonificio Rossi (3000 operai, 1500 nel comune di Vicenza). C'è da dire che protagonisti di questa vicenda sono stati gli operai: per sei mesi, pur ricevendo solo un modesto anticipo sullo stipendio, hanno continuato a lavorare senza occupare la fabbrica, permettendo così la soluzione del problema con l'azienda ancora viva e vitale ».

E gli impianti sportivi? « La passata amministrazione », risponde il sindaco, « ha costruito numerosi impianti sportivi, tra cui un palazzetto dello sport dotato di oltre 4000 posti, una piscina coperta e una scoperta. Noi proseguiamo in questa opera cercando di dotare la città di impianti non solo calcistici. Essendo padre di due ragazzi che praticano lo sport con risultati a mio av-

Paolo Rossi, « perla » della squadra biancorossa. Una « perla » nel vero senso della parola visto il prezzo astronomico che il giocatore avrà sul mercato

Una formazione del Vicenza (da sinistra a destra, dall'alto in basso): Galli (portiere), Faloppa (centrocampista), Carrera (libero), Rossi (centrav.), Lely (terzino), Prestanti (stopper), Filippi (ala), Salvi (centroc.), Marangon (terz.), Guidetti (mediano), Cerilli (ala)

viso positivi soprattutto sulla loro educazione, oltre che specialista in medicina sportiva, ritengo questo un campo che va particolarmente curato e seguito ».

Quali i rapporti tra il comune e la squadra?

« C'è stata in passato qualche frizione », ci dice Franco Pozzan, capo ufficio stampa del comune, « dovuta soprattutto al fatto che gli amministratori pubblici venivano accusati di non fare abbastanza per il Lanerossi. Si deve però tenere presente lo stato finanziario dei comuni, che non permette certo pazzie. Ora sono ottimi: l'amministrazione comunale è proprietaria dello stadio che mette a disposizione della squadra, per un affitto simbolico, oltre a curarne la manutenzione ». Lo stadio è il vechio Menti, costruito nel 1935 con 12 mila posti e ammodernato e ampliato →

Il presidente agricoltore

42 anni, moglie e sei figli (tra cui due coppie di gemelli), il presidente del Vicenza Farina vive a Palù in provincia di Verona nella fattoria di cui è proprietario (Farina infatti è uno dei più grossi possidenti terrieri italiani e proprio a Palù ha una sterminata azienda agricola che produce in particolare granaglie e ortaggi pregiati). Oltre a questa proprietà, già del padre, ne possiede un'altra in Maremma. Spesso all'estero per affari, soprattutto nei Paesi del Mec, cerca sempre di raggiungere la squadra nelle trasferte in giro per l'Italia. E' diventato presidente del Vicenza giovanissimo (a soli 32 anni) e all'inizio non ha molto legato con i tifosi biancorossi, un po' perché gli rimproveravano di essere veronese, ma molto di più perché non è solito indulgere a gesti di facile effetto e ha badato subito al sodo, cercando di far quadrare senza tanti sentimentalismi i bilanci della società. Ha fama di non essere quello che si dice uno scialacquatore: nella fattoria di Palù ha anche una riserva di caccia dove porta i giocatori e l'allenatore. Si racconta che quando questi gli vanno a chiedere un aumento risponde tra il serio e il faceto: « ma come, se avete sterminato tutti i miei animali! ».

E' il tipico uomo di campagna un po' chiuso e diffidente (soprattutto verso il mondo del calcio), dalla battuta pronta.

— *Come si diventa presidenti di una squadra di calcio?*

— Per predestinazione malefica. Non si sa come ci si arriva e non si sa come uscirne. A parte la battuta oggi questa carica mi sta dando davvero molte soddisfazioni.

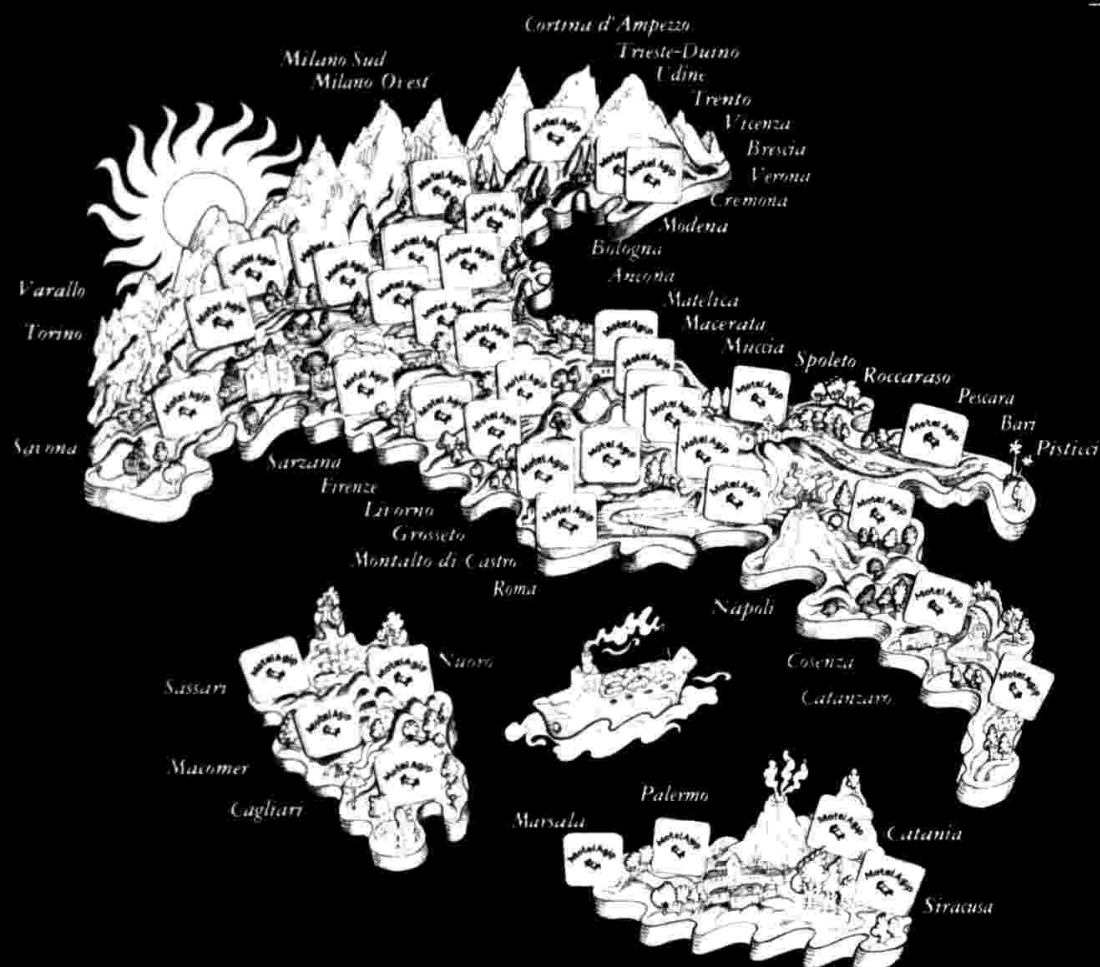
— *E' lei che ha deciso l'acquisto di Paolo Rossi?*

— Paolo Rossi ci era stato segnalato da Damiani, quando era della Juventus. Poi il ragazzo si è infortunato andando un po' in ombra. Noi lo abbiamo comperato in una operazione che comprendeva anche Verza e Marangon.

— *Secondo lei un calciatore è ben pagato, mal pagato o pagato il giusto?*

— I calciatori non guadagnano molto. Costano molto alla società: le tasse si portano via fino al 40 % dell'ingaggio.

— *Paolo Rossi è in vendita?*

— Rossi è un impegno molto gravoso per la società. E' senz'altro un lusso per una squadra come la nostra. Ciò non toglie che una volta nella vita una pazzia si potrebbe anche fare...

Filippi, il « motorino » della squadra veneta. Dopo una partenza incerta il Lanerossi ha infilato una lunga serie positiva

XII/G calcio

←

nel '62 fino a portarlo a una capienza di 34 mila persone.

Anche i rapporti tra il presidente Farina e i tifosi non sono sempre stati ottimi, soprattutto all'inizio. Farina presiede la società da circa undici anni, subito dopo la partenza di Scopigno, l'allenatore che per diversi anni mantenne il Lanerossi su buoni livelli di classifica. « Un allenatore particolare », ricorda Nievo Furegon, giornalista, « distaccato, dalla battuta pronta, buon intenditore di calcio. Un tipo stravagante, disordinato, uno scapigliato ». Fu anche soprannominato l'« allenatore filosofo », ricorda Furegon: « Ero corrispondente della *Gazzetta dello sport*, andai ad intervistare Scopigno a casa sua e lui mi disse: perché parliamo sempre di calcio? Parliamo anche un po' di filosofia: Kant, Hegel, cosa preferisce? E mi indicò la libreria ricolma di volumi. Il giorno dopo lo scrissi per il mio giornale che pubblicò il fatto con molto risalto. Da quel momento fu per tutti l'" allenatore filosofo " ».

Scopigno se ne va a Cagliari (dove vince uno scudetto) lasciando dietro di sé un vuoto non indifferente nel cuore dei tifosi.

« Il presidente all'inizio fu carente soprattutto dal punto di vista delle pubbliche relazioni », dice ancora Furegon, « sottovalutando il peso del club e le conseguenze di alcuni provvedimenti impopolari come l'aumento del prezzo dei biglietti, inevitabile per cercare di sanare il deficit societario (il costo di un popolare, ad esempio, per la partita con il Milan raggiunge le 6000 lire) ».

« Ora i rapporti sono ottimi », ci conferma il presidente dei club biancorossi Centofante, 53 anni, moglie e tre figli, tifosissimi del Vicenza (hanno seguito tutte le trasferte dei biancorossi). I club associati al centro di coordinamento sono 154 con 11.600 iscritti. Alla sommità un consiglio di 24 persone: 12 nominate dai club, 6 dalla società, più tre revisori dei conti (due designati dai club, uno dalla società) e tre probiviri (due designati dai club e uno dalla società). Il più numeroso della città è il club Santa Corona (un bar nel centrale corso Palladio) con circa 400 iscritti; il più grande della provincia, e anche in assoluto, è quello di Thiene, presieduto appunto da Centofante, con 535 soci, di cui 350 abbonati.

« Abbiamo club non solo in città e in provincia », ci dice Centofante, « ma anche in tutta la regione: da Belluno a Rovigo a Padova a Venezia e persino in provincia della nostra rivale per eccellenza,

XII G calcio

Il signor Rossi

Quello che gli manca sicuramente è il « phisique du rôle »: piccolino, il viso affilato, le spalle strette. Eppure è stato il miglior cannoniere del girone di andata della serie A (13 gol), dopo aver vinto l'anno scorso alla « grande » la classifica dei marcatori della serie B (21 gol).

Ce lo avevano descritto timido, cortese, modesto e Paolo Rossi (classe 1956, toscano di Prato) è tutto in questi tre aggettivi, con un'aria da liceale di buona famiglia.

Ha iniziato a giocare giovanissimo (10 anni) in una squadretta di Prato, per poi passare alla Cattolica Virtus di Firenze e a 16 anni tra i ragazzi della Juventus (il periodo più nero, con tre operazioni al menisco). Ceduto dalla Juventus al Como è approdato l'anno scorso, illustre sconosciuto, al Lanerossi Vicenza in comproprietà con la Juve. Quanto vale? « Se i bianconeri hanno sborsato due miliardi per Virdis... », ci ha risposto un dirigente del Lanerossi.

— *Dopo tre operazioni al menisco ti sentivi finito?*

— Finito non mi sono mai sentito, anche perché nella sfortuna ho avuto fortuna. Gli incidenti infatti li ho avuti giovanissimo (a 16, 17 e 18 anni), con tutto il tempo di recuperare senza affanno.

— *Come si inizia a fare il calciatore?*

— Già da ragazzino giocavo al pallone tutti i giorni. Per me il calcio è una grande passione. Anche oggi che lo faccio per professione mi diverto molto.

— *Ti pesa la notorietà a 21 anni?*

— Credo di essere rimasto tale quale ero prima. Comunque ritengo che il successo porti solo dei vantaggi.

— *Ti piacerebbe giocare nella Juventus?*

— A Vicenza mi trovo veramente bene, ho trovato l'ambiente giusto, sereno. Però se mi cedessero non farei storie.

Altri interessi, oltre il calcio, per ora Paolo Rossi, ragazzo per bene, non ne ha. O meglio uno sì, anche se un po' segreto: la fidanzatina diciottenne a Vicenza, figlia di un commerciante con negozio nella centralissima contrà Cesare Battisti.

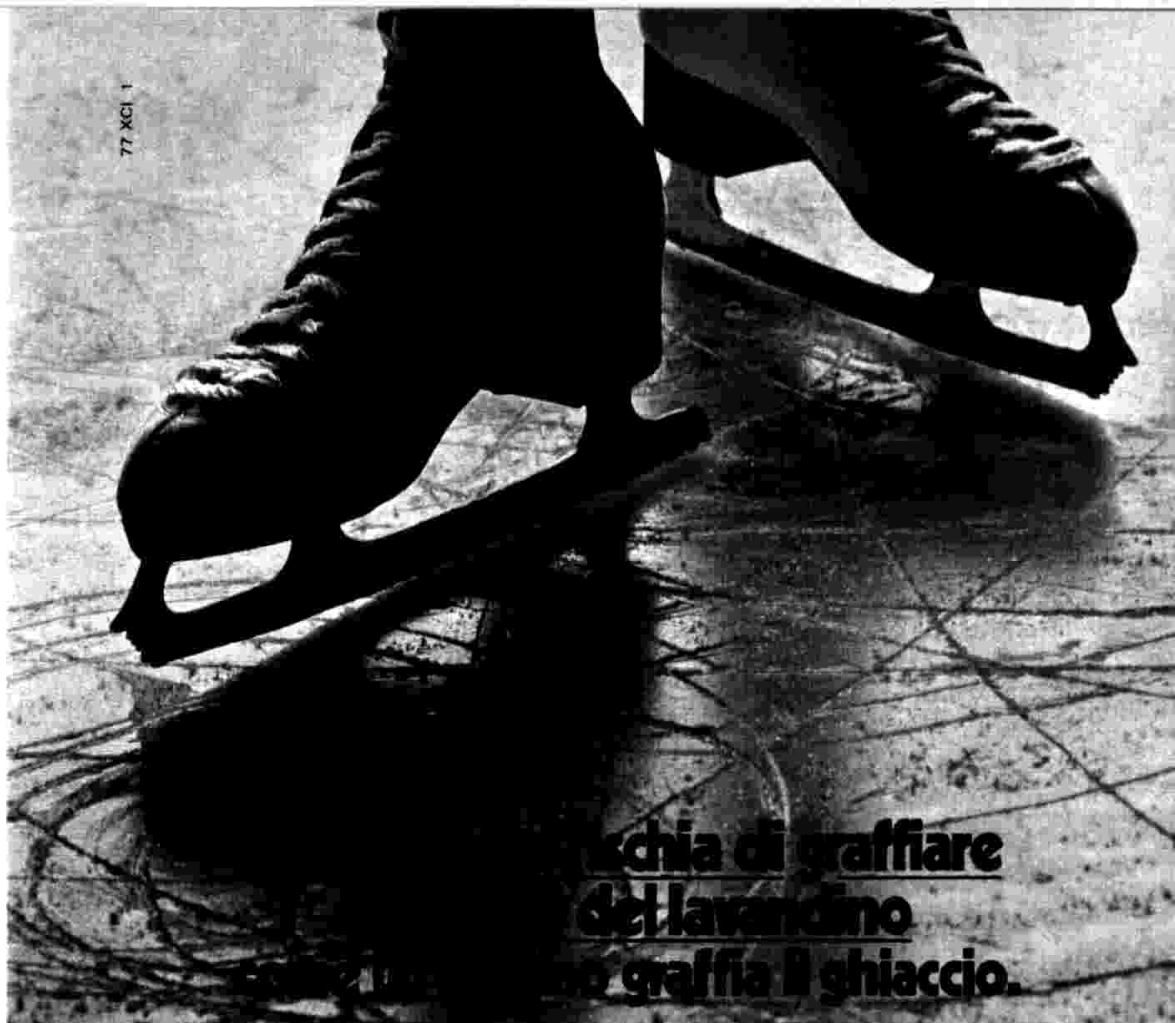
Verona ». Vengono organizzate trasferte (45 pullman hanno seguito la squadra a Milano, 13 a Perugia, 54 più un treno speciale con 900 persone a Firenze), e si assicura allo stadio un servizio d'ordine alle porte e nei settori più caldi.

« Il tifo è però generalmente molto corretto », dice ancora Centofante, « c'è stato persino un gemellaggio tra un club biancorosso e uno di tifosi veronesi (il S. Bernardino). Il che, considerando la rivalità fra le due città, è tutto dire ».

E se venisse ceduto Paolo Rossi?

« Non faremmo drammi. Il giocatore ha dato molto al Vicenza ed è giusto che abbia le sue soddisfazioni. Se possibile comunque preferiremmo tenercelo. Quello che invece non vorremmo lasciare partire a nessun costo è l'allenatore ».

Con gli inserimenti novembrini (alla riapertura del mercato sono arrivati in prestito Guidetti, mediano, dal Como e Cerilli, ala, dal Monza) la squadra si è assestata su un ottimo livello di gioco e la grande paura iniziale è solo un brutto ricordo.

Naturalmente il punto forza della formazione è Paolo Rossi. Sentite cosa ne dice il sindaco: « E' un giocatore pieno di classe, modesto, anche quando segna i suoi gesti sono di riconoscenza per chi gli ha reso possibile il gol ». Ma a

XII G calcio

Vicenza non c'è posto per il divismo, e aggiunge « i risultati sono però merito di tutti, legati anche alla buona armonia che c'è nella squadra ».

Quest'anno le cose vanno a gonfie vele anche per quel che riguarda gli incassi. Dice il segretario del Lanerossi Ballico: « Abbiamo 8860 abbonati, e abbiamo già realizzato alcuni grossi incassi (174 milioni con la Juventus, oltre 110 con il Napoli e almeno altrettanti con il Milan). Siamo una società sana, pur tenendo conto della crisi generale che attraversa il calcio: è noto che i proprietari delle società di calcio in Italia sono istituti di credito ».

La lesina è un po' la caratteristica della politica societaria. Per la promozione il presidente ha riconosciuto ai giocatori il premio stabilito dalla Lega, negli ingaggi nessuna cifra stratosferica. Anche per quanto riguarda il vivaio « siamo una società che non spende molto », dice Ballico, « utilizziamo solo giocatori pendolari, cioè ragazzi della provincia o di quelle limitrofe, per non doverli mantenere in collegio ».

Paolo Girola

L'allenatore pilota

51 anni (omonimo ma non parente dell'altro Fabbri, Mondino), due grandi passioni oltre al calcio: la caccia e l'aviazione (tanto che sta per conseguire il brevetto da pilota) G. B. Fabbri sembra uno di quei proverbiali professori che si ricordano anche degli allievi avuti venti anni addietro. Prima delle partite suoi ex giocatori, magari solo dei settori giovanili, lo vanno a trovare e lui li riconosce, si informa di altri non presenti, ricorda momenti passati insieme, fatti curiosi. Ha iniziato la carriera di allenatore a soli 31 anni nel Varese, è poi passato al settore giovanile del Torino, quindi Spal, Cesena, Giulianova, Sangiovannese, Livorno, Piacenza e infine il Lanerossi due stagioni fa.

— *Qual è il segreto del Vicenza?*

— Non sono un mago: il nostro segreto è il sistema di gioco che porta tutti ad attaccare e a difendersi. Ho impostato la squadra con una sola punta, ma potrei anche farne a meno come averne dieci.

— *Qual è il suo metodo di allenamento?*

— Ho cercato di mettere insieme l'esperienza fatta da calciatore sotto molti tecnici e quella acquisita da allenatore, aggiornandomi di continuo. Si può dire che applico un allenamento ginnico-atletico, basato sulla velocità e sullo scatto. Il giocatore deve essere un vero atleta, ma nello stesso tempo è il sistema di gioco che conta.

— *Come ha lanciato Paolo Rossi quando ormai sembrava una promessa mancata?*

— Ho visto che giocava all'ala destra ed era un po' un dribblomane. L'ho portato al centro e gli ho detto di dare via la palla più spesso e di giocare di più coi compagni. Ha un buon tiro e mi è quindi stato sufficiente impostarlo come posizione ed equilibrio. Su tutto c'è sempre il dono dei « piedi ».

— *Cosa ne pensa di una sua eventuale cessione?*

— Sarebbe una grossa perdita. Si tenga presente che il ragazzo non ha ancora dato il massimo, ha fatto solo una quindicina di partite in A. Con Paolo Rossi per dieci anni non abbiamo più il problema della retrocessione.

— *Chi vincerà lo scudetto?*

— Secondo me la Juventus.

V/F Varie TV Ragazzi

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, *il programma di scienza e tecnica per i giovani in onda il venerdì, alle 17,30 sulla Rete 2, è già alla sua 6ª puntata. Questo venerdì, 3 marzo, vi propone un gioco su un cocomero particolare:*

V/F Varie TV Ragazzi

IL COCOMERO CUBICO

C'è chi lo chiama cocomero e chi lo chiama anguria, ma tutti lo conoscono... o meglio, tutti conoscono il cocomero sferico... pochi conoscono il cocomero cubico, eppure esso è decisamente interessante!

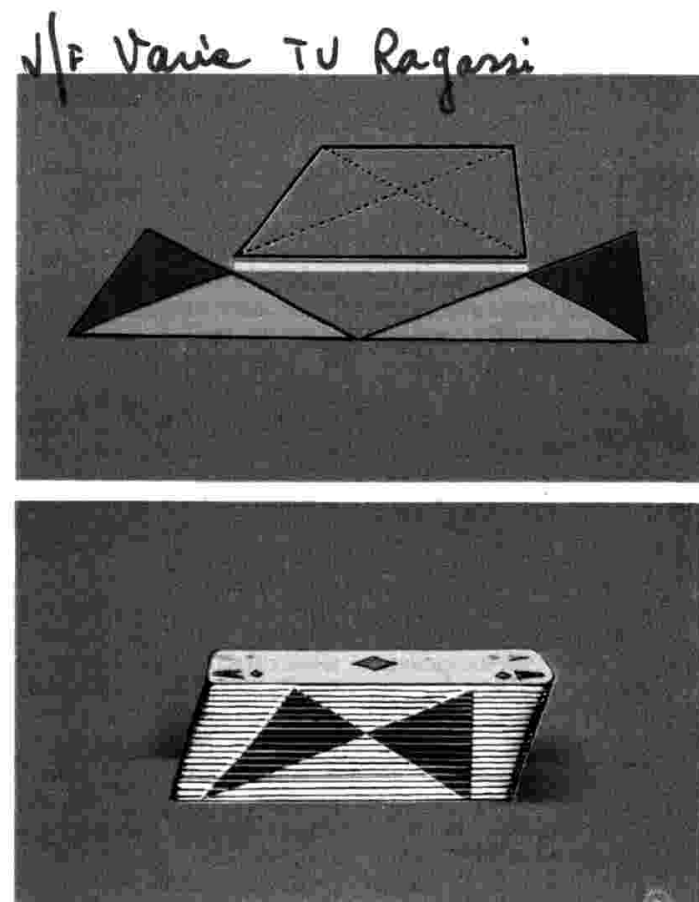
Tagliando una sfera si ottiene sempre un cerchio più o meno grande. Tagliando invece un cubo possiamo ottenere: i triangoli-acutangoli equilatero, isoscele e scaleno, il quadrato, il rettangolo, il rombo, il parallelogramma, il trapezio, il pentagono irregolare e l'esagono.

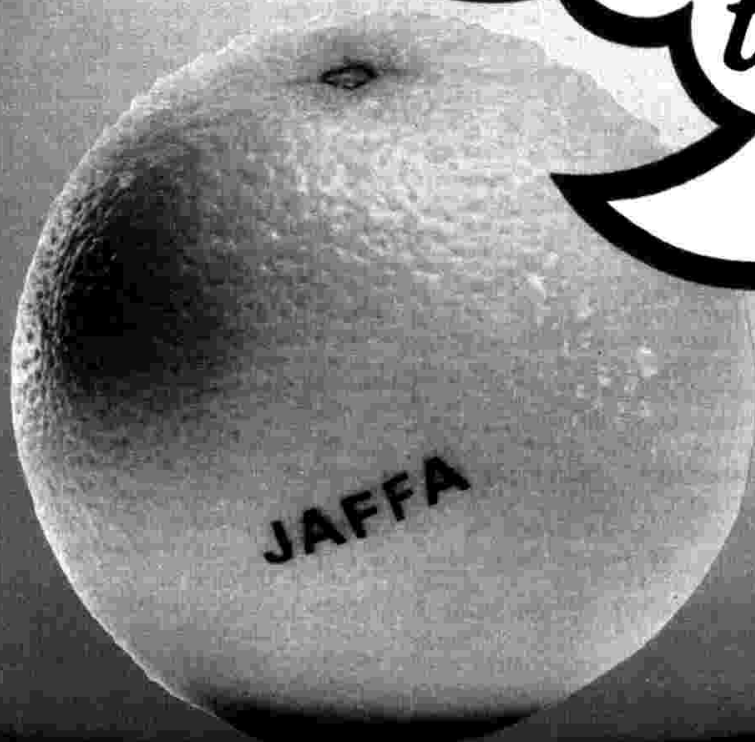
Prendiamo il triangolo-equilatero massimo e l'esagono: queste due figure hanno lo stesso perimetro. Sapreste dimostrarlo? E di quanto è maggiore l'area dell'esagono rispetto a quella del triangolo?

Questo è un vero problema. Pensateci su e, se non arrivate alla soluzione, *E' semplice* ve la darà dal video venerdì 10 marzo. Noi intanto vi diamo la soluzione di un altro problema che ha a che fare con la geometria, quello dei *Due triangoli*, che *E' semplice* vi ha fornito nella puntata del 17 febbraio. Lo ricordate?

I DUE TRIANGOLI

Queste superfici di materiale e di spessore uguale hanno area differente... come possiamo vedere anche con la bilancia..., queste altre superfici invece hanno la stessa area. Prendiamo ora un trapezio non isoscele. Questi due triangoli hanno la stessa area?

Soluzione - Sì, i due triangoli hanno la stessa area. Infatti, consideriamo questi altri due triangoli più grandi: essi hanno la base in comune e le altezze uguali per cui anche le loro aree sono uguali. Togliamo ora la parte comune: è evidente che anche i triangoli rimanenti hanno la stessa area. C'è un altro modo per vedere che i due triangoli hanno la stessa area... Prendiamo un mazzo di carte: su di esso disegniamo un trapezio isoscele... questi due triangoli sono uguali per simmetria e quindi hanno la stessa area. Inclinando il mazzo di carte i due triangoli continuano ad avere la stessa area perché le striscioline che li individuano sono sempre le stesse!

V/F Varie TV Ragazzi

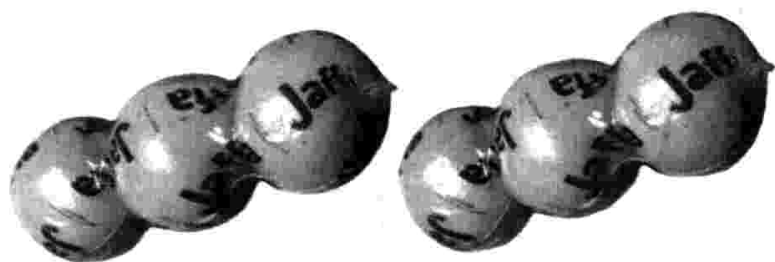
Questo televisore
a colori
te lo regalo
io!

GRANDE CONCORSO JAFFA

10 televisori Grundig a colori, 3000 favolosi sottobicchieri
in similoro smaltato.

E partecipare è semplice:

- metti in una busta due tagliandi che trovi nelle confezioni Jaffa.
- spedisci a Copam - Concorso Jaffa TV Colore - Casella Postale 4131 - 20100 Milano.
- ricordati di indicare per esteso il tuo nome e indirizzo.

Fra tutte le buste complete pervenute entro il 30 marzo 1978 verranno estratti i fortunati vincitori del nuovo Grande Concorso Jaffa.

Aut. Min.

l'osservatorio di Arbore

Il gran ritorno dei 45 giri

Mull of Kintyre, il nuovo 45 giri dal sound « scozzese » di Paul McCartney e i Wings, che ormai da parecchie settimane domina incontrastato le classifiche dei singles più venduti in Inghilterra, ha superato i due milioni di copie vendute. E' un record nella storia della pop-music britannica (fino a ieri il primato era ancora dei Beatles, che avevano raggiunto un milione e 600 mila copie con il leggendario *She loves me*) e insieme una conferma della rivoluzione già in atto da qualche tempo nel mondo della musica pop e nel mercato discografico internazionale. Il 1977, infatti, è stato senza ombra di dubbio l'anno del ritorno in grande stile del 45 giri, che ha avuto un rilancio su scala mondiale senza precedenti e che è tornato ad essere il protagonista della pop-scene dopo un lunghissimo periodo.

Per la prima volta dopo il periodo d'oro dei primi anni Sessanta, e dopo un'epoca in cui l'unica soluzione alle esigenze espressive di un musicista o di un gruppo pareva risiedere nei 40 o 50 minuti di spazio concessi da un long-playing, il tanto bistrattato single è tornato alla ribalta di prepotenza, suggerendo agli esperti e agli addetti ai lavori tutta una serie di spiegazioni e illazioni su un fenomeno che appena un paio d'anni fa nessuno pensava di dover registrare. Oggi, incredibilmente, cantanti e gruppi (ma soprattutto i gruppi, a partire da quelli punk e senza escludere nemmeno il pop più deteriore) dipendono molto dal 45 giri: la loro credibilità in un mondo invaso da migliaia e migliaia di nuove incisioni se la devono guadagnare non più avendo a disposizione i tre quarti d'ora di un long-playing ma solo i tre minuti di un single.

Il pubblico inglese (e anche quello americano) è insomma tornato indietro, e le sue esigenze sono uguali a quelle dei fans degli anni Sessanta, quelli che andavano in estasi con un rock di Elvis Presley o con un lento di Pat Boone o Paul Anka, e così chi fa un disco dev'essere capace di attirare l'attenzione di questo pubblico in un lampo, pena la cancellazione dall'elenco degli artisti che valgono qualcosa. Mickie Most, producer discografico di moltissimi best-seller dell'epoca d'oro, una volta spiegò la formula del single di successo: « Realizzare un "hit" », disse, « è come inventare l'hula hoop o lo skate-board, con la differenza che se vuoi sopravvivere devi inventarlo una volta al mese. Un sinqle resiste sul mercato per quattro o cinque settimane, poi lo butti via come un kleenex usato, che abbia o no avuto successo. Così deve avere caratteristiche ben precise: colpire l'ascoltatore fin dalle primissime battute e farlo rimanere attento fino alla conclusione. Tutto qui. Ma non è facile quanto sembra ».

Oggi la formula non è cambiata granché. Paul Gambaccini, uno dei più quotati disc-jockey radiofonici inglesi, sostiene che il successo dei Bee Gees è un esempio illuminante di come debba essere concepito un single: « I Bee Gees », spiega, « racchiudono nella loro produzione tutti gli elementi necessari: sono musicalmente maturi ma non troppo sofisticati, vogliono divertirsi facendo musica, sono un po' sentimentali, sanno scrivere musica puntando su una melodia. Questo funziona, specie negli Stati Uniti dove gli artisti di successo sono in media un poco più anziani di quelli inglesi. Da noi, dove lo spezzettamento culturale ha raggiunto punte elevatissime, siamo in una situazione molto simile a quella dell'immediato dopoguerra negli USA e quindi la formula deve rispecchiare quella americana di allora. Tenendo presenti, naturalmente, i cambiamenti di gusto e di suono che ci sono stati nel frattempo ».

Nelle stanze dei bottoni delle grosse case discografiche si fanno ricerche accurate per stabilire, per esempio, il « limite di resistenza » dell'ascoltatore-tipo, al fine di trovare la formula perfetta del 45 giri bestseller. Dal momento che oggi i singles si lanciano quasi esclusivamente attraverso le stazioni radio (è questa la grande differenza con gli anni d'oro di un tempo: adesso le radio sono migliaia, e costituiscono « l'habitat naturale dei 45 giri »), c'è da stabilire il cosiddetto « tune-out factor », ovvero il fattore rappresentato dalla possibilità che ha l'ascoltatore di sintonizzarsi su un'altra stazione se la musica che sente non gli piace. « Basta girare la manopola della sintonia », dice Gambaccini », e c'è sempre una radio che trasmette qualcosa che può attirare più di un'altra stazione. Sembra che il tempo limite sia stato calcolato in una ventina di secondi: passati quelli, i giovani cambiano lunghezza d'onda senza tante storie ».

Siamo tornati, quindi, alla necessità di confezionare musica immediata, brani che diventino una specie di ossessione nazionale: il single dev'essere oggi un distillato del long-playing nel quale racchiudere il meglio, o comunque ciò che brilla di più sia per le sue intrinseche qualità sia per l'accuratezza della confezione. Il fatto più curioso è che il rilancio dei 45 giri è dovuto soprattutto agli artisti della new-wave, cioè dei gruppi punk e simili. « I long-playing », dice Glen Matlock, ex-bassista dei Sex Pistols, « è fatto per essere ascoltato a casa. Il 45 giri è invece più immediato, più vicino alle esigenze della società di oggi. Per sentirlo hai bisogno di poco: ti bastano tre minuti di tempo e lo puoi ascoltare dovunque... ». **Renzo Arbore**

Ivan Graziani non è un pigro

« Pigro » è il titolo del nuovo LP di Ivan Graziani. Ma il cantautore non è certo un pigro se il 13 febbraio ha iniziato da Asti una tournée attraverso l'Italia che durerà tre mesi e durante la quale toccherà un grande numero di città, soprattutto in provincia, senza rinunciare ai teatri della grandi città (Torino, Genova, Firenze, Roma e Milano). Graziani è apparso in TV a « L'altra domenica » nella puntata della scorsa settimana e in « concertAzione »

Torna in scena

Bob Dylan, appena terminato il film « Renaldo e Clara » in cui racconta la sua vita, riprende i concerti in pubblico dopo sei anni di « riposo ». Prime tappe il Giappone e l'Australia. Al ritorno dalla tournée, in cui sarà accompagnato da un'orchestra di 13 elementi, Dylan registrerà un LP che sarà messo in commercio all'inizio dell'estate, prima di iniziare una lunga serie di recital attraverso gli Stati Uniti

pop, rock, folk

ESPLOSIVI DAMNED

Dopo un primo album di un certo successo (« Damned, Damned, Damned ») ecco i Damned arrivati al loro secondo album. Si tratta di un gruppo punk britannico considerato tra i più importanti e rappresentativi dalla critica e, naturalmente, osannato dal pubblico « punk » vero e proprio, per la verità sempre più numeroso anche da noi. Questo nuovo disco s'intitola « Music for pleasure » e, garanzia di qualità, è stato prodotto nientemeno che dal batterista dei Pink Floyd, quel Nick Mason già produttore di altri artisti « di qualità ». I Damned — da inglesi quali sono — suonano un punk aggressivo e violento, lontano da quello « leggero » degli americani Ramones o da quello più delicato e sofisticato di altri gruppi sempre americani. Qui invece si tratta di musica esplosiva, dal ritmo scandito e ossessivo come pochi, dal suono sempre distorto e esasperato; tra i pezzi più curiosi *You know*, dove si ascolta il sassofonista Lol,

Vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)
3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
4) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
5) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
6) **Singin' in the rain** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
7) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
8) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Let's all chant** - Michael Zager (Private Stock)
2) **Lady love** - Lou Rawls (PJ)
3) **Short people** - Randy Newman (WB)
4) **Emotion** - Samantha Sang (Private Stock)
5) **Dance, dance, dance** - Chic (Buddah)
6) **Stayin' alive** - Bee Gees (RSO)
7) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
8) **Come sail away** - Styx (A & M)
9) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
10) **Love is thicker than water** - Andy Gibb (RSO)

Inghilterra

1) **Take a chance on me** - Abba (Epic)
2) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely (U.A.)
3) **Figaro** - Brotherhood of man (PYE)
4) **Hot legs** - Rod Stewart (Riva)
5) **Mr. blue sky** - Electric Light Orchestra (Jet)
6) **Up town top ranking** - Althia and Donna (Lightning Records)
7) **Mull of Kintyre** - Wings (Capitol)
8) **Native new yorker** - Odyssey (RCA)
9) **Lovely day** - Bill Withers (CBS)
10) **The groove line** - Heatwave

Francia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
3) **Magnolias for ever** - Claude François (Carrère)
4) **L'enfant des cathédrales** - Gerard Lenorman (Carrère)
5) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin (CBS)
6) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
7) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)
8) **Belfast** - Boney M. (Carrère)
9) **How deep is your love** - Bee Gees
10) **Mull of Kintyre** - Wings

album 33 giri

In Italia

1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
2) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
3) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
4) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
5) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
6) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
7) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
8) **Once upon a time** - Donna Surnmer (Durium)
9) **Cerrone supernature** - Cerrone (WEA)
10) **Moon flower** - Santana (CBS)

Stati Uniti

1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **News of the world** - Queen (Elektra)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
5) **All 'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
6) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
7) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)
8) **Born late** - Shaun Cassidy (Curb)
9) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
10) **Draw the line** - Aerosmith (Columbia)

Inghilterra

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)
3) **The album** - Abba (Epic)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
5) **Out of the blue** - Electric Light Orchestra (Jet)
6) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
7) **Donna Summer's greatest hits** (GTO)
8) **Elton John's greatest hits, vol. 2** (DJM)
9) **30 greatest hits** - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
10) **News of the world** - Queen (EMI)

Radio Montecarlo

1) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
2) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
3) **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla (RCA)
4) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
5) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
6) **Supernature** - Cerrone (Warner Bros.)
7) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
8) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
9) **News of the world** - Queen (EMI)
10) **Moon flower** - Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Big music »)

Coxhill, esponente di riguardo dell'avanguardia musicale inglese. « Stiff » numero 5, della « RCA ».

UN PUNK PIU' EDUCATO

Ancora un disco di punk con il gruppo americano Mink De Ville che debutta da noi con il tradizionale album intitolato con il solo nome del gruppo, « Mink De Ville » appunto. Noto agli appassionati per aver quasi « inventato » il punk nel locale newyorkese dove questa musica è nata, il CBGB, Willy De Ville, il leader, è uno strano tipo di cantante che, piuttosto che rifarsi come i suoi colleghi ai primi gruppi del beat degli anni Sessanta, l'ha presa ancor più alla lontana cantando e componendo canzoni con una voce e una vena molto vicine a quelle dei più popolari esponenti della canzonetta popolare americana degli anni Cinquanta. Così nella sua voce si riconosce un po' di Paul Anka (*Little girl*) con le armonie del caso, anche se non mancano le atmosfere punk vere e proprie. Tuttavia anche in queste ultime il gruppo conferma la differenza di suono e di stile dai suoi colleghi inglesi. « Capitol » numero 85137, della « Emi ».

BRAVISSIMA JONI

Clamorosa conferma di un talento del resto già affermato, quello della canadese Joni Mitchell. Nata come cantante folk, paragonata per importanza solo a Bob Dylan, la Mitchell ha contribuito a far dimenticare completamente Joan Baez. Il fatto è che Joni Mitchell si rinnova in ogni disco e in ogni disco si scopre una nuova faccia della sua personalità musicale. Così quest'ultimo disco — « Don Juan's reckless daughter » — ci presenta varie composizioni molto diverse fra loro anche se legate da un'unica atmosfera molto vicina al jazz. E jazzistica appare evidentemente la voce di Joni, già ispiratasi ad Annie Ross in una sua lontana interpretazione, *Twisted*. Ad accompagnare la Mitchell (che suona egregiamente la chitarra e il piano), nomi di tutto rispetto come quello di Wayne Shorter, del bassista Jaco Pastorius (il più quotato del momento), della cantante Chaka Khan, del percussionista Airto. L'album è doppio e la realizzazione tecnica pressoché perfetta. « Asylum », numero 63003, della Wea.

FACILE ASCOLTO

Malgrado il punk, la disco music e tutto il resto, continua a sopravvivere splendidamente l'« easy listening », quel genere di facile ascolto tipicamente americano che è linfa essenziale per lo show business d'oltreoceano. Naturalmente anche l'« easy listening » ha subito un'evoluzione e certo non è più solo quello di Sinatra, dei « crooners » o di cantanti come Dionne Warwick. Si può dire che faccia il « facile ascolto » di oggi il musicista e cantante Boz Scaggs, ex componente della celebre Steve Miller Band e da tempo « messosi in proprio » con un certo successo (ma ancora solo limitato agli Stati Uniti). L'ultimo disco di Scaggs s'intitola « Down town then left » e presenta una musica ottimamente confezionata, precisa, dal suono ricercato e invitante; certo è difficile trovare un guizzo o un brano particolarmente stuzzicante, anche se nei tempi lenti la musica è davvero gradevolissima. In questo senso il disco va segnalato come uno dei pochi. « CBS » numero 86028.

r.a

dischi leggeri

LO SFRATTO NON VALE

Hanno sfrattato il grande tendone di Bernardini dal Lido di Camaiore, ma Bussola Domani continuerà sempre ad essere aperta per Domenico Modugno. C'è ormai, registrata sui solchi di un 33 giri (30 cm. « Carosello »), la sua serata del settembre dello scorso anno e nessuno potrà più cancellarla. In quell'occasione, di fronte a cinquemila spettatori, Modugno « ripassò » la sua intera carriera di cantante e di compositore: ventuno canzoni, da *'U pisci spada* a *Il vecchietto*, da *Volare* a *Vecchio frac*, interpretate senza pretese di perfezione ma con la costante ricerca del calore originale da cui erano nate. Sotto questo aspetto l'LP è un documento irripetibile che prova ancora una volta le straordinarie doti di « showman » del cantautore.

AZNAVOUR RITROVATO

Da tempo non apparivano più dischi di Aznavour in attesa del perfezionamento del suo contratto con una nuova casa discografica. Ora lo « chansonnier », subito dopo essere passato sotto le bandiere della « Philips », sforna un long-playing con dieci nuove canzoni tradotte da Calabrese. Il disco, intitolato semplicemente « Aznavour », non deluderà il suo pubblico che non s'aspetta da lui altro che una tranquillizzante conferma che nulla è cambiato.

UN UOMO FORTUNATO

Che cosa importano le stonature, gli « attacchi » incerti, i paurosi cali di voce? Rod McKuen è un uomo fortunato che ha saputo ottenere successi ininterrotti come attore, come scrittore, come paroliere e il pubblico trangugerà con letizia anche « Amor, amor » (33 giri, 30 cm. « Derby »), un gruppo di canzoni che prendono il titolo dal famosissimo motivo anni Trenta furbescamente piazzato in apertura. E ci sarà anche una giustificazione per far diventare questo long-playing un bestseller: quella che nel panorama « disco » d'oggi si sia finalmente tentata una decisa rottura dei moduli tradizionali.

IL VALZER IMPEGNATO

Quello di *Due amici, una chitarra e uno spinello* è arrivato al suo primo 33 giri, ma chi lo ascolterà resterà alquanto sorpreso. Stefano Rosso infatti ha confermato la sua predilezione per i valzer campagnoli e per i ritmi allegri, ma le parole si sono fatte grevi per gridare la sua ribellione alla realtà della vita. « Filosofi, poeti, eroi e santi / ci hanno fregato tutti quanti », canta in *Reichiana*. E' un po' il motivo dominante di tutto il disco edito dalla « RCA » con il titolo « ... E allora senti cosa fò ».

B. G. Lingua

Piselli
Sofficini

XIII 1

IL VERO « BORIS »

Finalmente ciascuno di noi potrà dire la sua sul vero *Boris Godunov*, ossia sulla versione originale del capolavoro di Mussorgski a cui volle mettere mano, dopo la morte dell'autore, Nicolai Rimski-Korsakov. Il musicista attese al delicato lavoro con profondo amore e un premio lo ebbe: il *Boris* che giaceva nel dimenticatoio fece il giro del mondo, sfuggendo alla morte secolare. Ma a un certo momento i musicologi incominciarono a domandarsi come fosse il *Boris* originale. Era d'altronde logico che avvertissero tale esigenza: Mussorgski, anche offendendo la grammatica e le regole di scuola, resta pur sempre quello che è: un genio. La riabilitazione del vero *Boris Godunov* ha inizio nel 1928, quando il musicologo sovietico Pavel Lamm cura per la casa editrice di Stato sovietica e per la Oxford University Press (che con la prima collaborava) la revisione dell'opera. Varie ed alterne furono le fortune del *Boris* che, in versione Mussorgski, fu eseguito al Metropolitan di New York il 16 dicembre 1974 sotto la direzione del compianto Thomas Schippers. Ecco ora i dischi editi dalla EMI a darci la grande possibilità di ascoltare la prima registrazione della versione originale, basata sull'edizione del 1975 di David Lloyd-Jones e sull'edizione (1928) di Pavel Lamm. L'opera è diretta da Jerzy Semkov e il protagonista è il basso finlandese Martti Talvela. Polacchi sono gli altri interpreti, i cori e l'orchestra.

Il giudizio sugli esecutori è presto dato: sono tutti a posto. Voci più o meno dotate, ma musicalità e approfondimenti espressivi anche là dove il naturale terreno vocale è meno fertile.

I dischi, quattro di numero, sono riuniti in un album corredato da un opuscolo con preziose note informative e dal libretto. Ecco la sigla della pubblicazione: 165-02870/73.

VOCI BOLOGNESI

Non so se per il fatto che sono anch'io ammalata di melodramma (un morbo inguaribile), non so se per curiosità professionale: certo i primi dischi che ho voluto ascoltare questa settimana sono i due, racchiusi in album, che l'editore Bongiovanni ha dedicato alle *Grandi voci bolognesi*, ossia agli interpreti che hanno scritto la storia del teatro musicale di Bologna. Due nomi, uno soprattutto, dobbiamo iscrivere nel raggio della fama mondiale (Riccardo Stracciari « in primis » e Alfonso Garulli). Gli altri vissero intensamente, appassionatamente la splendida e temibile avventura del teatro in musica, ma entro perimetri meno vasti. Eppure, starei a dire che proprio queste voci « minori » ci aiutano ad annodare gli sparsi fili della grande matassa musicale, a ricostruire senza pezzi mancanti il grande mosaico della storia del canto. Angelo Minghetti, Tina Billi, Agostino Lanzoni, Emilia Corsi, Ettore Bergamaschi, Albertina Cassani, Aldina Baroni: ecco i nomi dei cantanti che figurano in questa pubblicazione. Meritano, queste voci, d'essere ascoltate: c'insegnano come si deve amare la musica e l'opera lirica. L'album reca la sigla GB 1004/5.

Laura Padellaro

IX|C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La società in decadenza.** « *Trasmettete per radio poca musica sinfonica con tanta di veramente valida e bella che esiste. Ciò non accadeva anni or sono. Le opere liriche, tante volte, non sono trasmesse al completo. E ciò è spiacevole. Avete troppi programmi da trasmettere in fretta e la fretta è la sorella delle cose fatte male! Vivo in un paese di campagna e non sempre posso recarmi a teatro nelle città più vicine. Per mia fortuna ho potuto avere anche quest'anno l'abbonamento alla stagione della Fenice di Venezia. Ma troppe sere le trascorro qui a casa mia, sola, in ascolto di musica buona per radio. Sono una persona anziana che ha insegnato per quasi quarant'anni. Da quando sono in pensione, per avere un minuto di serenità mi sono isolata dalle cose fastidiose di questa società in decadenza e mi sono creata una vita spirituale a modo mio. Mi consola che ai concerti partecipi ora tanta gioventù...* » (Teresa Pasquale - Porcia di Pordenone).

Sì, è vero, la nostra radio non trasmette come una volta molte ore di musica sinfonica e lirica. Però ci sono delle contraddizioni nella sua lettera: lei desidererebbe che la radio, con le sue musiche, la allontanasse dalla società; mentre suppongo che il compito primario di una radio pubblica sia quello di metterci in contatto tra di noi e non di isolarci.

● **Le elemosine.** « *Ho letto l'*Ottava nota *del* Radiocorriere TV *n. 2 riguardante la citazione fatta da quel signor Tabarelli che si scandalizza per le amenità provocate dalla lirica. Desidererei che leggesse quanto segue: l'Italia non va in crisi anche per la lirica, ma anche la lirica per l'Italia. E' un vero peccato che si calpesti ingiustamente un nostro patrimonio culturale ormai invaso da artisti stranieri. In quanto alla chiusura delle scuole di musica e dei teatri, perché non si provvede allora, per evitare sprechi, a chiudere le sale cinematografiche che sotto il nome di arte e di libertà si prestano a insudiciare, talvolta, le menti vuotando le tasche forse di quegli italiani che si lamentano del biglietto di un teatro ma non rinunciano alla proiezione di qualche film porno largamente pubblicizzato?* » (Nino Rossi - Vicenza).

Io pubblico la sua lettera, signor Rossi; però dico sinceramente che la trovo assai confusa. In quella nota da lei citata io mi limitavo a sostenere che i 20 milioni di lire del Ministero della Pubblica Istruzione destinati a borse di studio per giovani cantanti lirici sono un'elemosina. Che cosa c'entra questo con i film pornografici, con i lamenti degli italiani per il costo di un ingresso a teatro, con la lirica che scivolerebbe in crisi grazie al nostro bel Paese altrettanto in crisi?

● **Antologia operistica.** « *Intendo richiamare l'attenzione dei responsabili della scelta dei programmi radiofonici sull'opportunità di indicare dettagliatamente sul* Radiocorriere TV *il programma di* Antologia operistica *in onda dal lunedì al venerdì sulla terza rete radiofonica e ciò allo scopo di poter consentire di registrare i brani più graditi, considerato che la trasmissione va in onda in orario difficilmente udibile da persone che lavorano* » (M. Montorsi - Modena).

Vorremmo tanto accontentare sia lei sia la foltissima schiera di appassionati della musica lirica. Però siamo costretti, per l'attuale impaginazione, a sopprimere le indicazioni desiderate. I programmi della Radiotre sono più ricchi di concerti e di opere rispetto a quelli delle altre due reti, per cui l'elenco completo degli autori, dei brani e degli interpreti non può che soffrirne. Ci scusiamo di ciò con i lettori.

Luigi Fait

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra recente conquista Philips: il "sistema ONG" Tasto Verde per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte.

Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali (tropicalizzazione), gli accurati controlli sui materiali e sulla fabbricazione, assicurano al TVcolor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

A maggioranza TVcolor Philips.

I televisori a colori venduti dalla Philips in Europa sono ormai **piú di dieci milioni.** È la piú valida testimonianza di un successo universale e di una incondizionata fiducia nel nome Philips.

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente i metodi della lavorazione artigianale, da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.

NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è cosí buono

SALAMI Negroni CREMONA (ITALY)

negroni

vuol dire qualità

IX|C

II|4105

Piero Chiara e « Il cappotto di astrakan »

« Io sto ai fatti »

Dei miei libri sono in circolazione oggi un milione e mezzo di copie, e poiché si tratta in buona parte di edizioni economiche devo pensare che le mie storie piacciono ai giovani, il pubblico di solito più a corto di denaro ». Negli anni recenti Piero Chiara non ha fallito un colpo: tutti i suoi romanzi e racconti hanno avuto successo, di molti l'eco s'è dilatata attraverso la traduzione in immagini, per la televisione (« I giovedì della signora Giulia », « L'uovo al cianuro », presto « Il Balordo » nell'interpretazione di Buazzelli) e per il cinema (« Il piatto piange », « Venga a prendere il caffè da noi », « La stanza del vescovo »). Sicché era attesa con diffusa curiosità la sua nuova opera « Il cappotto di astrakan », edita da Mondadori; e l'interesse era acuito da certe anticipazioni d'un Chiara diverso, che lascia le predilette atmosfere provinciali dei laghi lombardi per trasferire i suoi estri narrativi in terra di Francia, a Parigi e nei paesi della « banlieue ».

Un « tradimento », una evasione o che altro? E perché proprio Parigi?

— Nessuna evasione, nessun distacco dal mio mondo, tanto più che il romanzo è in larga parte autobiografico; e dunque semmai vi si deve leggere la storia di un uomo che, all'inizio degli anni Cinquanta, tenta un'avventura, una esperienza per uscire dalle ristrettezze provinciali ed affrontare un mondo pieno di fermenti, ma ne trae una sorta di profonda disillusione che lo fa tornare, placato e più maturo, ai suoi territori prediletti.

— Com'è nata l'idea del romanzo?

— Due anni fa ero a cena con Valentino Bompiani, l'editore e scrittore, e non so come mi venne di raccontargli questa storia del cappotto di astrakan che, ripeto, avevo vissuto veramente. E subito Bompiani mi suggerì di scriverla, di farne un racconto.

— Parigi, gli anni Cinquanta... qualcuno potrebbe rimproverarle di tenersi lontano dalla realtà di oggi, dalle sue tensioni...

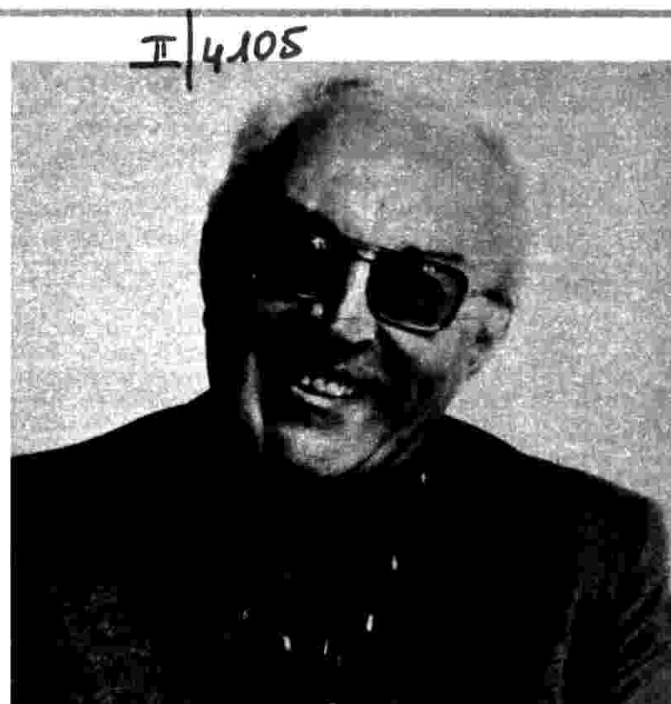
— Io dico che attraverso l'opera d'un narratore, in qualsiasi tempo sia ambientata, si sente sempre la pressione dell'attualità, la tensione del presente in cui egli vive. Non è indifferenza, non è distacco volgere gli occhi a fatti, persone del passato: l'opera d'arte include i drammi del momento ma li trascende.

— I suoi romanzi e racconti arrivano con facilità alla TV e al cinema. C'è un motivo preciso?

— Me lo sono domandato anch'io e credo la risposta sia abbastanza semplice: io scrivo in un linguaggio chiaro, molto intelligibile, e sto ai fatti. Sono racconti di diretta e immediata lettura, dunque spesso già pronti per la trascrizione in immagini.

— Il protagonista del Cappotto di astrakan lascia alla fine Parigi e se ne torna sul lago, alla quiete della provincia. Può voler dire, nell'uomo Piero Chiara, un rifiuto di certi aspetti più logoranti della nostra civiltà, una scelta appartata e rassicurante?

— Certo: i drammi che ho vissuto, le esperienze passate mi fanno desiderare un angolo tranquillo sottratto alla bruta realtà, al ritmo implacabile della storia. Ma sento tuttavia la pressione, la drammaticità del nostro tempo.

p. g. m.

Piero Chiara, autore di « Il cappotto di astrakan »

Dentro le Sinfonie

L'attesa del promesso volumetto mozartiano di Luigi della Croce, che la sua precedente preziosa silloge haydniana rendeva più che giustificata, è stata ampiamente soddisfatta. E, bisogna riconoscere, in un tempo decisamente breve, data la mole non indifferente del lavoro di preparazione e compilazione, e tenuto anche conto che la normale attività dell'autore appartiene a una sfera di interessi completamente diversi dalla musicologia.

Circa il valore e l'utilità di questa silloge mozartiana c'è solo il pericolo (ma anche il piacere) di doversi ripetere: il volumetto — scritto, sulla falsariga del precedente, con chiarezza espositiva non disgiunta da approfondita conoscenza dell'argomento — appare infatti di una opportunità indiscutibile. Se non altro perché il Della Croce, dimostrando di muovercisi a proprio agio, cerca di mettere ordine nell'intricatissima materia delle sinfonie mozartiane, dove, per esempio, la famosa Jupiter, anziché la 41ª secondo la consueta numerazione, in realtà sarebbe la 65ª scritta dal sommo salisburghese.

Non a caso, infatti, « è parso indispensabile » all'autore « provvedere ad una riclassificazione delle sinfonie, in modo da colmare tutte le lacune ed eliminare le troppe incongruenze ». A costo di correre il rischio, come avverte lo stesso Della Croce, che la sua possa da taluni essere considerata « iniziativa arbitraria e superba ».

Alle oltre duecento pagine in cui viene analiticamente esaminata ciascuna delle 75 sinfonie seguono — riunite in una densa appendice di un'altra trentina di pagine — cose indubbiamente interessanti, o anche soltanto utili, come la « paietta tonale » delle sinfonie mozartiane, un'agile discografia relativa alle medesime, un estratto di bibliografia, il repertorio numerico delle sinfonie. Completano opportunamente il volume, come già per Haydn, una « vita di Mozart » e un breve saggio sull'« evoluzione generale della sinfonia mozartiana ».

In sostanza, dunque, fatti più che opinioni, esposti in un modo piano e scorrevole, che non a caso rendono la fatica mozartiana del Della Croce particolarmente preziosa, sia per il semplice lettore sia per l'« addetto ai lavori », anche il più ostile (che, magari in gran segreto, se ne servirà, salvo poi ignorarne ufficialmente l'esistenza).

Giorgio Gualerzi

Luigi della Croce
LE 75 SINFONIE DI MOZART
Eda, Torino
316 pagine, 4000 lire

NARRATIVA

PAOLO MOSCA: « Il biondo ». Dalla cima di una collina fino al mare, il breve esemplare tragico itinerario d'un giovane come tanti, « il biondo » appunto, incapace di adattarsi ai ritmi frenetici della vita d'oggi, d'accettarne le ingiustizie e le storture. Paolo Mosca, scrittore e giornalista, è al suo terzo romanzo; si cimenta qui con una complessa ma trasparente allegoria, nel tentativo di capire a fondo le inquietudini, i disagi, le angosce della condizione giovanile oggi. (Ed. Rizzoli, 147 pag., 5000 lire).

SAGGISTICA

ALFRED SAUVY: « L'economia diabolica ». Grazie ai « mass-media », anche il lettore non specialista ha ormai qualche dimestichezza con i grandi temi dell'economia contemporanea. Servirà ad orientarlo meglio e ad offrirgli materia di riflessione questo polemico saggio di un noto studioso francese, che critica dalle fondamenta le teorie keynesiane e prospetta una realistica e coraggiosa valutazione dei problemi più assillanti che affliggono la nostra epoca. (Ed. Rusconi, 284 pagine, 4000 lire).

RAGAZZI

NERONE: « Non è stato facile ». Presentata da Davide Lajolo, la drammatica autobiografia di Sergio Terzi, un pittore naif della Bassa Padana che firma i suoi quadri con il nome di Nerone. Di origine contadina, dopo un'infanzia e una giovinezza di miseria e di emarginazione, trovò riscatto nella pittura dopo aver conosciuto Ligabue. E appunto alla figura di questi sono dedicate alcune delle pagine più belle e penetranti del libro, documento di grande immediatezza. (Ed. Vallecchi, 161 pagine, 4000 lire).

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il registratore

« Sono un appassionato di musica classica e posseggo da vari anni un registratore a nastro. A tutt'oggi, dalla radio o dalla televisione, ho registrato una quantità enorme di tale musica ed ogni tanto, naturalmente, mi diverto a riascoltarla. Qualche settimana fa un amico, chiacchierando con me, sosteneva che non si può riascoltare, neppure privatamente, musica registrata dalla radio o dalla TV senza pagare i relativi diritti d'autore e convalidava tale affermazione con questo ragionamento: " Se tu registri, per esempio, una novità discografica, in tal modo tu eviti di acquistare il disco che è stato trasmesso e quindi di pagare i relativi diritti all'autore ed agli esecutori ".

Io ho risposto obiettando: 1) che il mio ascolto della musica registrata è assolutamente privato e personale: in altre parole non invito amici, né uso i miei nastri per allietare riunioni pubbliche o cerimonie di qualsivoglia natura; 2) che ritengo di aver già pagato gli eventuali diritti di autore col canone di abbonamento radiotelevisivo; 3) che, a prescindere dalle centinaia di migliaia di registrazioni in commercio (che eventualmente potrebbero essere usate solo a scopo di studio, di lavoro, di recitazione, ecc. ecc.), si può dire che non esiste apparecchio radiofonico (escluse le radioline), televisivo o stereogrammofonico, che non possegga l'attacco per la registrazione.

In tali condizioni, lasciando a parte i " barbogi " come me che registrano solo musica classica, mi vien da ridere al solo immaginare centinaia di migliaia di giovani zelanti, i quali, dopo aver registrato musica leggera, corrono a pagare i diritti d'autore alla SIAE prima di servirsi dei nastri per riascoltarli o per organizzare festicciole familiari o pubbliche. (Naturalmente la prego di non pubblicare il mio nome ed indirizzo, per evitare... visite non desiderate degli ispettori della SIAE) » (Felice T. - Marche).

Oltre che amante della musica e persona accorta e prudente, lei, egregio signore, è giurista validissimo. Forse l'argomento n. 3 non è del tutto fondato, ma gli altri due mi hanno convinto. L'avvocato di tutti non sono io: è lei.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Convenzione fra Italia e Argentina

« Esiste una convenzione, in tema di assicurazioni sociali (infortuni sul lavoro), tra l'Italia e l'Argentina? E per tutte le forme di assistenza? » (Salvatore Protti - Napoli).

Tra l'Italia e l'Argentina fu stipulata una Convenzione sulle assicurazioni sociali, conclusa a Buenos Aires il 12 aprile 1961 e resa esecutiva in Italia con la legge 3 dicembre 1962. Lo scambio degli strumenti di ratifica ebbe luogo il 7 novembre 1963 e la Convenzione è entrata in vigore dal 1° gennaio 1964. Per quanto riguarda l'Italia la Convenzione si applica alle legislazioni concernenti:

a) l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti;

b) l'assicurazione obbligatoria contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali;

c) la tutela fisica ed economica delle lavoratrici madri;

d) l'assicurazione obbligatoria contro le malattie;

e) l'assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi;

f) i regimi speciali per determinate categorie di lavoratori in quanto concernono rischi e prestazioni coperti dalle legislazioni indicate alle lettere precedenti.

I principi fondamentali stabiliti dalla Convenzione sono i seguenti:

1) parità di diritti e di obblighi tra i cittadini dei due Paesi contraenti rispetto alle assicurazioni sociali obbligatorie vigenti nei Paesi stessi;

2) territorialità dell'obbligo assicurativo sociale, salvo eccezioni espressamente previste;

3) totalizzazione dei periodi assicurativi compiuti in Italia e in Argentina per il raggiungimento del diritto a prestazioni in uno o in entrambi gli Stati.

L'interessato può rinunciare alla totalizzazione in questione ed alla conseguente liquidazione delle prestazioni in « pro-rata » e fruire, separatamente, delle prestazioni dell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti a carico delle assicurazioni dei due Paesi.

4) le istanze presentate agli enti assicuratori di uno dei due Paesi valgono anche ai fini degli enti assicuratori dell'altro. Le domande ed i ricorsi soggetti a termini secondo la legislazione di uno dei due Paesi si intendono tempestivamente presentati se, nel medesimo termine, sono presentati alle autorità o enti corrispondenti dell'altro Paese.

Oltre ai predetti principi di carattere generale ed alle norme da osservare per i rapporti tra i due Paesi, la Convenzione contiene soltanto disposizioni riguardanti l'assicurazione invalidità e vecchiaia. Per le assicurazioni di malattia e gli infortuni sul lavoro nessuna disposizione di carattere pratico è riportata dalla Convenzione. Un accordo amministrativo per l'applicazione della Convenzione è stato firmato a Buenos Aires il 4 giugno 1965. Tale accordo è operante dal 1° gennaio 1964, data di entrata in vigore della Convenzione medesima.

Il problema delle assicurazioni sociali si pone in termini più acuti nel caso di Paesi, come l'Italia e l'Argentina, per tradizione rispettivamente esportatori e importatori di braccia. E' da sperare per il futuro un adeguamento delle leggi in materia.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Due pensioni

« Sono vedova e ricevo due pensioni: la mia diretta e quella di reversibilità. Nella dichiarazione dei redditi per il 1975, aggiungendo alla somma delle due pensioni il reddito dell'appartamento che abito a Roma e di una casa in campagna (in comproprietà con mia sorella), e applicando le detrazioni consentite, raggiunsi il reddito complessivo di L. 8.600.000, per il quale pagai la differenza d'imposta di lire 635.864. Quest'anno, per il 1976, ho pagato L. 808.000. Cifra, per me, davvero eccessiva.

Se mio marito fosse ancora in vita, in casa entrerebbe la sua pensione intera; e quest'anno, essendo stato soppresso il " cumulo ", ognuno di noi avrebbe fatto la sua dichiarazione personale, e nessuno dei due avrebbe superato la " fascia " degli otto milioni. Invece, allo stato attuale delle cose, essendo io una sola " persona fisica " e pur ricevendo in reversibilità solo il 50 % della pensione che sarebbe spettata a mio marito, sono soggetta a supertassazione.

In teoria tutto ciò può sembrare logico, ma all'atto pratico la situazione è questa: io pago molto, ma molto di più di coppie di parenti e amici che godono di redditi molto superiori ai miei. E allora che devo pensare? Che è stata ingiusta la soppressione del " cumulo "?

Vorrei sapere se si può far qualcosa per rimediare a questa disparità di trattamento. Considerando che la pensione di reversibilità è un diritto acquisito in conseguenza del matrimonio, se per i coniugi viventi il " cumulo " è stato dichiarato anticostituzionale, perché dovrebbero cumularsi le due pensioni di una vedova? » (A.T. - Capranica, Viterbo).

La risposta sta nello stesso suo scritto ove lei afferma essere la sola persona fisica cui confluiscono i redditi: sotto tale aspetto non esiste la disparità di trattamento che lei lamenta.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 27

I pronostici di ALIGHIERO NOSCHESE

Fiorentina - Juventus	x	2	
Lazio - Inter	1	x	2
Milan - Roma	x		
Napoli - Atalanta	1		
Perugia - Bologna	1		
Pescara - L. R. Vicenza	1	x	2
Torino - Foggia	1	x	
Verona - Genoa	1	x	
Catanzaro - Avellino	x		
Monza - Ternana	x		
Pistoiese - Rimini	1	x	
Giulianova - Teramo	x		
Benevento - Salernitana	1		

segue da pag. 33

conta sono i fatti e attraverso i fatti gli uomini, come scriveva Lazareff. In un momento come questo, in cui anche la televisione vive soprattutto di parole, riunioni, tavole rotonde, conferenze, dissertazioni, interviste, quasi che la radio non fosse stata mai inventata, penso sia salutare un ritorno all'immagine.

— *E questa televisione, diciamo così, logorroica, le sembra migliore, rispetto a prima?*

— Premetto che io la televisione la vedo pochissimo. Trovo che vi sono cose buone e cose cattive; ma c'erano anche prima. Certamente, si avverte più indipendenza, più libertà; ma questo dipende dal fatto che è cambiata la situazione italiana. Oggi Berlinguer scrive ai monsignori, ci sono titoli dell'*Unità* che assomigliano a titoli del *Popolo*. E la televisione si adegua, essendo lo specchio del Paese.

— *Così è diventata di moda anche l'intervista ipocritamente bonaria, di cui lei fu in un certo senso il precursore televisivo. E si fa a gara a chi è più bravo nel far le domande più cattive, senza darlo a vedere. Costanzo sembra un buon Babbo Natale, che si diverte a nascondere i pezzi di carbone dentro la carta con le stelle. Arbasino, invece, non nasconde nulla, mira apertamente alla rissa.*

— Costanzo è un grosso professionista. Arbasino non l'ho mai visto. Quanto a me, non pretendo di essere l'inventore dell'intervista televisiva. Le domande imbarazzanti esistevano già nella Bibbia quando il Padreterno chiede a Caino: dov'è tuo fratello? Quello che non capisco, piuttosto, è l'intervista ambigua, fine a sé stessa, fatta soltanto per dimostrare quanto si primeggia nelle domande maligne e nel mettere in imbarazzo la gente. Anzitutto occorre saper scegliere gl'interlocutori: si deve cercar di mettere alle corde Sindona, non l'autista di Sindona, perché oltre che poco generoso è anche inutile. Trovo giusto fare interviste d'un certo tipo a quelli che sono coinvolti nell'affare Lockheed; ma fare interviste dello stesso tipo a un gruppo di levatrici è insensato.

— *Forse si mira a coinvolgere l'uomo della strada: questo è il Paese in cui tutti hanno qualcosa da dire. Ma nessuno dice niente.*

— E' un Paese tremendo. Non creda però che io sia amareggiato: sono rassegnato, è molto peggio. A un certo punto non hai più voglia di reagire, perché è come buttare sassi in uno stagno, ottenendo cerchi che si annullano l'un l'altro prima di toccare la riva. La vita si deteriora ogni giorno di più, ma non arriviamo mai al dramma; non ci sono bagliori, neppure quella nobiltà che vien fuori dal dolore. Non c'è niente.

— *Mi vuol dire che non ha più illusioni, che non crede più in nulla? Proprio lei che dalla vita ha avuto tutto? E' ricco, è un uomo di successo. Si può continuare a fare il giornalista, senza illusioni?*

— Non lo so. Non so neppure quante illusioni avessi, se le ho perse cammin facendo, se me n'è rimasta qualcuna. Quando mi volto indietro a guardare il '40, '41, '42 mi chiedo, come la protagonista di *Una maîtresse americana*, se non sia il passato ad avere il culo più roseo. Allora avevo vent'anni: è la mia giovinezza che rimpiango o c'era altro, un modo diverso di vivere, di pensare, di sperare? Oggi faccio questo mestiere perché mi appassiona. Io sono un uomo normale con una vita molto banale, che lavora tutti i giorni nello stesso modo: il mio mestiere mi fa compagnia, è l'unico ancoraggio che mi sia rimasto in un mondo nel quale non c'è nessuno che ci dica da che parte andare. Certo, nella vita ho avuto tutto: e mi considero molto fortunato. Ma del successo apprezzo una sola cosa: mi concede la libertà di scegliere il cliente. Per un giornalista il successo non è la popolarità, sono le migliaia di persone che ti rispettano, considerandoti onesto e attendibile. O anche poche centinaia di persone. Solo allora sei un buon giornalista.

Donata Gianeri

R.C.F.
Diffusori Monitor

La R.C.F. S.p.A. ha studiato e realizzato per conto della RAI diffusori monitor amplificati da impiegare negli studi di ripresa per la sonorizzazione dei teatri con pubblico, sincronizzazione labiale dei cantanti per riprese in play-back e per le sale di regia. Colpisce subito nel disegno di questi diffusori l'asimmetria tra l'altoparlante woofer e la tromba per le medie ed alte frequenze. E' una tecnica questa già impiegata e sperimentata nei diffusori BR 60 e BR 120 per una corretta risposta in fase. Nei montaggi tradizionali si ha un allineamento delle flange anteriori, ma le sorgenti di emissione del suono (particolarmente con i sistemi a tromba e a cono) non sono in fase tra loro: il segnale emesso dal tweeter arriverà, quindi, prima di quello emesso dal woofer, perché questa è la successione delle distanze dal punto di ascolto. La risposta di fase, quindi, misura i ritardi di tempo con cui le varie frequenze componenti un impulso raggiungono l'orecchio. Solamente grazie alla completa strumentazione dei laboratori R.C.F. si è riusciti a risolvere correttamente il problema della messa in fase dei trasduttori. Il woofer a sospensione pneumatica e la tromba a compressione (è riconoscibile il TW 200 senza lente) sono accoppiati da un crossover con componenti ad alta precisione con possibilità di calibrazione per le alte frequenze. L'amplificatore di potenza è ricavato dal noto amplificatore integrato AF 6240 che ha caratteristiche prettamente professionali e che fornisce agli altoparlanti una potenza elettrica di 100 W (su 8 Ohm) con picchi di 150 W e mantiene inalterate tutte le caratteristiche tecniche di quel sofisticato apparecchio. Tutti i componenti sono racchiusi nella cassa acustica che stupisce per le limitate dimensioni; gli spigoli sono incernierati da angolari metallici che ne aumentano la solidità e la protezione agli urti; quattro ruote pivottanti facilitano il posizionamento in spazi piani, mentre per il superamento di dislivelli si hanno due maniglie laterali. I componenti base sono tutti di produzione R.C.F. ed il progetto è frutto della lunga esperienza fatta nelle costruzioni di apparecchiature commerciali per alta fedeltà e public address.

qui il tecnico

Equalizzazione d'ambiente

« Desidererei avere un suo consiglio sull'acquisto dei seguenti componenti HiFi: equalizzatore stereo ambientale; mixer stereo per le miscelazioni di segnali da 2 giradischi (e nastro-giradischi); casse acustiche da collegare sia all'amplificatore integrato Sansui AU 20000 da 180 x 2 W., sia al Technics Pre SU 9600 e Finale SE 9600 da 110 x 2 W. Dei 2 sistemi di amplificazione non so quale preferire. Per i diffusori in particolare non so quale scegliere tra i vari modelli: molti tipi sembrano avere caratteristiche simili, ma il loro costo è assai diverso. Un JBL di 60-70 W. ad esempio, costa il doppio e più di un Altec/Nine con potenza superiore di 270 W. RMS... » (Sandro Iaccarino - Napoli).

Il più economico miscelatore fra due giradischi o fra un giradischi e altra sorgente è il Revox Dissolvitore M/A e il suo basso costo non è dovuto a una scarsa qualità, ma soltanto al fatto che l'apparato si limita all'essenziale. Se invece desiderasse un apparato con cui potrà affrontare manipolazioni più complesse, le suggerisco il miscelatore Pioneer MA 62. E' un apparato a 6 canali, due dei quali possono, in seguito a commutazione, o accettare 2 microfoni, o due giradischi, mentre gli altri possono ricevere o un microfono o una linea amplificata. Dunque si presta a registrazioni dal vivo un po' più elaborate.

Vari sono i modelli di equalizzatori d'ambiente reperibili sul mercato: la loro funzione è quella di predisporre una curva di risposta globale dell'impianto e dell'ambiente presi insieme, che sia acusticamente accettabile. La regolazione di questi correttori ad orecchio è abbastanza difficile, mentre non vi sono problemi impiegando una opportuna attrezzatura di misura. Di solito si adopera un generatore di rumore « rosa » (cioè di un fruscio composto da segnali di intensità decrescente con il valore delle frequenze), con cui si alimenta l'impianto e un rivelatore a frequenze variabili con filtro di un terzo di ottava, il cui microfono sarà disposto nel punto di usuale ascolto. Alcuni dispositivi di misura sono anche muniti di un registratore su carta che automaticamente descrive la curva di risposta del complesso. Dopo un esame della curva eseguita con equalizzatore inattivo, si regolano le amplificazioni delle varie sottobande acustiche in modo da appiattire avvallamenti e picchi della curva originaria.

L'inserzione dell'equalizzazione di ambiente può avvenire fra il preamplificatore e l'amplificatore nel caso che le due unità siano fisicamente separate; invece negli amplificatori integrati occorre fare uso dell'uscita chiamata « tape monitor » e la funzione di monitor è restituita dallo stesso equalizzatore. Citiamo, fra i tanti, l'equalizzatore a 12 bande della Accuphase ADC 500, il Pioneer SG 9500 e il Technics SH 9090 anch'essi a 12 bande (quest'ultimo però è monocanale e perciò occorrono due unità per realizzare l'impianto stereo). Se ha la ferma intenzione di realizzare un impianto munito di equalizzatore ambientale, sarà bene si orienti, per l'amplificazione, su due unità separate, pre e finale. La proposta del complesso Technics SU 9200/SE 9200 o del più potente e sofisticato complesso 9600 è, a mio giudizio, ottima, anche tenendo conto del prezzo.

Per quanto riguarda i diffusori, convengo che le caratteristiche indicate nei cataloghi sono poco indicative delle loro prestazioni e servono più che altro a dare un orientamento di massima sul campo di impiego. Il loro costo è funzione della qualità e non solo della potenza che possono assorbire. Per mantenere la coerenza con il resto dell'impianto la sua scelta dovrebbe cadere su diffusori in grado di sopportare una potenza massima di 100 Watt. La Technics ha il buon bass-reflex SB 6000 e la Leak dispone del tipo 3080 a sospensione pneumatica.

Riflessioni su un impianto

« Sono in possesso di un complesso stereofonico composto da un giradischi Technics SL 2000 (con testina National Pansonic 2700 II), un amplificatore Scott A 426 e due casse Namco NSA 300 da 40 Watt. Vorrei conoscere il suo parere... » (Orio Chiaramonte - Villafranca).

Lei ha cominciato la realizzazione della linea ad alta fedeltà in modo eccellente, infatti il giradischi Technics SL 2000 è un ottimo apparato con caratteristiche, sia elettriche, sia meccaniche, molto soddisfacenti e l'amplificatore Scott A 426 ha una risposta molto lineare sia nel campo delle frequenze sia delle ampiezze: le distorsioni di non linearità sono soltanto qualche millesimo dell'ampiezza del segnale anche alla massima potenza di lavoro.

Non tocco l'argomento dei diffusori, sia perché non conosco bene il modello da lei adottato, sia perché in realtà ambiente e diffusori costituiscono un tutto unico agli effetti della resa sonoro. Per avere il meglio da diffusori e da ambienti di cui non si conoscono le caratteristiche di dispersione dei suoni occorre sollevare i diffusori stessi dal pavimento e orientarli verso il punto di ascolto in modo da sfruttare l'irradiazione che avviene lungo l'asse degli altoparlanti. Altri tipi di casse adeguati al livello del suo impianto (da provare comunque in casa) sono le HPM 40 della Pioneer e le Lenco LS3. Le prime sono bass reflex che, grazie anche alla ampia risposta in frequenza (ottenuta con un supertweeter), si prestano bene alla riproduzione della musica moderna, mentre le seconde sono a cassa chiusa che per la risposta dinamica molto precisa hanno qualche vantaggio nella riproduzione della musica classica.

Il prezzo pagato per il suo complesso è stato molto buono, tanto che per completare l'impianto con elementi di pari livello dovrà spendere altrettanto solo per il registratore, che consigliamo ancora Technics: sarà un RS 276 US o un RS 676 US. Entrambi i modelli hanno due motori di cui quello di trascinamento del nastro è munito di controllo elettronico.

Il sintonizzatore sarà un Pioneer TX 5300, o meglio un TX 7500, dalla selettività e reiezione immagine più spinte: quest'ultimo tipo è più adatto all'ascolto FM in aree molto affollate di stazioni emittenti. Infine per scegliere la cuffia occorre prima di tutto sapere quale è l'impedenza consigliata dal costruttore dell'amplificatore (leggere le istruzioni) e poi è necessario provarne alcune di tipo chiuso e aperto, in modo da determinare quella che dà meno disagio all'ascolto. Anche il peso e il tipo di archetto hanno la loro importanza: scelga fra i tipi Marantz SDC; Pioneer S 6500; Stanton mod. XXI Wafer; Yamaha HP2.

Enzo Castelli

Perché i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Nel linguaggio medico si chiamano comedoni, ma più semplicemente ognuno di noi li chiama punti neri.

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.
Cosa sono, che rapporto c'è veramente tra punti neri, pelle grassa e brufoli?
Oggi anche in questo campo si sa molto di più, cerchiamo quindi di capire.
Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.
Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.
Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che, applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico, o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura. Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire

L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.
Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.

Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perchè, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH = 6).

È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

BF

Concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

Trasmissione del 25 febbraio

Continua con successo la trasmissione del sabato « Verticale di 6 ». Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 25 febbraio.
Lo schema che si riferisce alla prossima trasmissione di sabato 4 marzo sarà pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 10 in vendita nelle edicole giovedì 2 marzo.

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 25 febbraio su Radiouno alle ore 14,05

Nome ....

Cognome ....

Via/piazza ....

Città .... CAP ....

- **Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a:
VERTICALE DI 6
Casella Postale 400 - 10100 Torino
e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 6 marzo 1978.**
- **Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi:
1°, 2° e 3° premio: un radiomagnetofono Castelli mod. 209
4° premio: un tostapane Bialetti
5° premio: un phon Bialetti
6° e 7° premio: una cassetta di tre bottiglie di spumante Gancia.**
- **I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».**
- **Copia del regolamento completo può essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale/Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.**

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 3 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Lukas Foss

Haendel: *Concerto grosso in fa maggiore*

Hindemith: *Lehrstück*

* * *

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 3 marzo, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Zoltán Peskó
Pianista Rudolf Buchbinder

Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore*

Mozart: *Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra*
Sinfonia in la maggiore K. 201

* * *

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 3 marzo, ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Daniel Oren
Pianista Natascia Taznon

Webern: *Variazioni per orchestra op. 30*

Ciaikovski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra*

Schubert: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*

* * *

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 4 marzo, ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Fernando Previtali
Baritono Benjamin Luxon

Ravel: *Ma mère l'oye*

Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale)*

piante e fiori

Che pianta è la callicarpa?

« Vorrei sapere che tipo di pianta è questa callicarpa e come si coltiva » (Antonio Bisceglia - Roma).

Si tratta di una pianta appartenente alla famiglia delle Verbenacce ed è un arbusto. Cresce bene all'aperto ma in zone ove non geli. Le callicarpe a seconda delle specie possono raggiungere i 3 metri di altezza come nel caso della Callicarpa Rubella.

Queste piante producono bacche di color viola o lilla che maturano in autunno. Questi graziosi arbusti vengono coltivati in posizione di pieno sole e dove non batte il vento, vanno difesi dai freddi.

La riproduzione avviene per talea nei mesi di giugno e luglio. Sviluppano bene in tutti i terreni purché fertili.

Il carrubo

« E' mia intenzione piantare nel mio giardino una pianta di carrubo, vorrei sapere come debbo fare e in quale stagione posso metterla a dimora » (Antonio Boni - Bari).

Il carrubo o meglio la Ceratonia Siliqua proviene dall'Asia Minore ed è pianta diffusa in tutto il bacino del Mediterraneo. In Italia viene comunemente coltivata in tutto il meridione. Cresce nei terreni sciolti ove non ristagna acqua, in climi temperati e resiste alla siccità e sopporta bene anche i terreni contenenti molto calcare.

Da notare che per ottenere frutti si dovranno coltivare piante a fiore maschile e piante a fiore femminile, altrimenti non si avrà la impollinazione. Altro accorgimento è quello di mettere a dimora il carrubo con tutto il pane di terra originario poiché questa pianta non sopporta i « trapianti ».

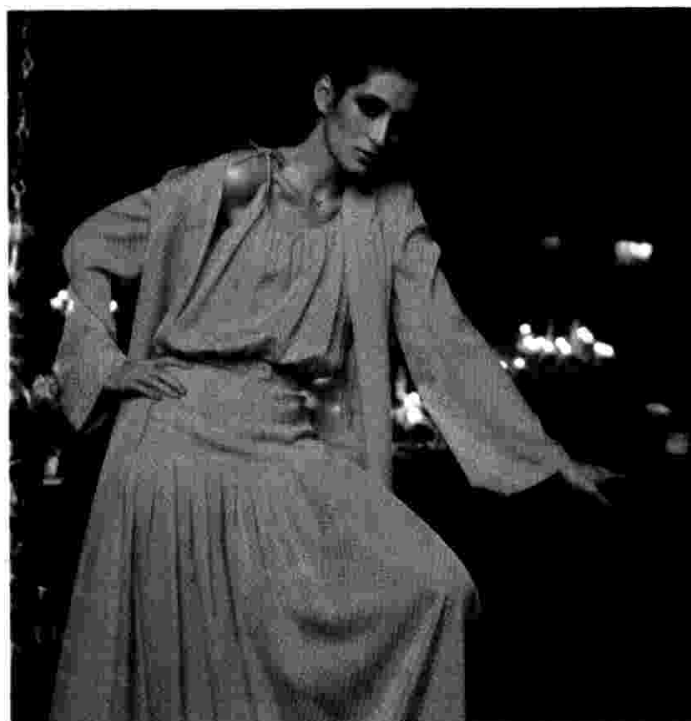
Se metterà a dimora un giovane carrubo ora avrà frutti fra circa 10 anni. L'impianto si può fare in autunno o in primavera.

Giorgio Vertunni

Metti una sera la seta

Mai come quest'anno la seta furoreggia nella moda per la sera. Il fascino, lo splendore del serico tessuto dalla sinuosa cadenza hanno dato ai grandi sarti nuove ispirazioni concretizzate in abiti movimentati da morbide pieghe, da sapienti drappeggi, leggiadri volants e nervose ruches. Motivi questi che valorizzano l'abilità sartoriale agli effetti del taglio e della costruzione conferiscono un volto nuovo all'abito da sera.

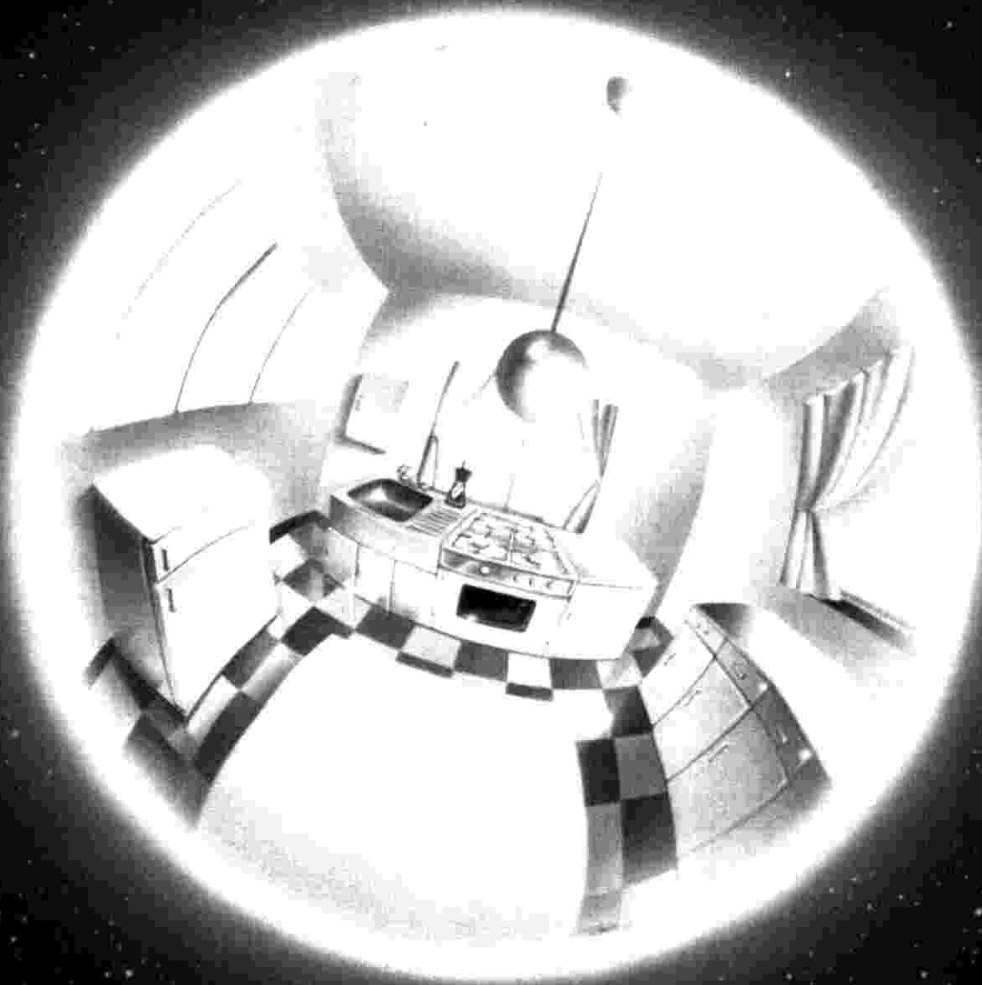
Nei colori brillanti, vividissimi e in quelli tenui dei pastelli o nel classico nero, la seta rivelando tutta la sua luminosità valorizza sia il più semplice degli chemisiers sia l'abito maggiormente elaborato senza fare rimpiangere l'opulenza un po' barocca delle toilettes tempestate di paillettes, di rutilanti strass, di vetrose pietre colorate che per anni, fino a ieri, hanno rappresentato autorevolmente e con successo l'immagine «tipo» del gran sera. Un po' per ragioni di economia (gli abiti ricamati costano una follia), un po' per inserirsi nelle nuove correnti dei gusti giovanili meno pretenziosi e assai più agili, i famosi creatori, gli stilisti del prêt-à-porter di lusso, hanno rinunciato ai scintillanti, fastosi effetti rivistaioli dei lustrini e dei massicci ricami che nel loro insieme trasformavano gli abiti da sera in pesanti corazze, per rivestire il corpo femminile con la morbidissima, duttile seta che, nella sua estrema, naturale bellezza, non è priva di accenti preziosi e affascinanti.

Elsa Rossetti

Lo splendore della seta è esaltato dall'intenso rosa shocking nell'effetto del lucido ed opaco. Sull'abito dal corpino blusante, ammorbidito dalle pieghe sciolte, è posata la molleggiante giacca-cardigan. (*Mod. Centinaro*)

In seta opaca verde smeraldo, la tunica spaccata lateralmente, dominata dalla collarette, è indossata sopra i pantaloni di linea ampia. (*Mod. Sorelle Fontana*)

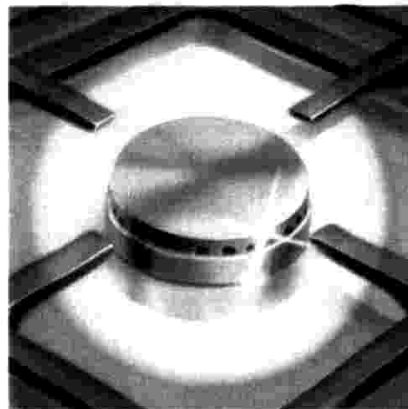
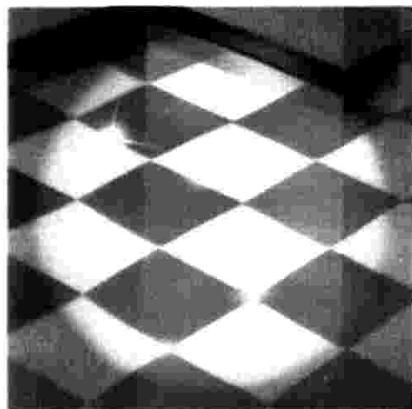
moda

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati in seta del Carnet Renel

Realizzato in lucente seta vividamente azzurra il modello d'ispirazione neoclassica caratterizzato dal corpino drappeggiato. La generosa apertura sul davanti rivela la sottana fittamente pieghettata a fisarmonica. (*Mod. Galitzine*)

Calinda liquido: un mondo di pulito.

Calinda liquido è il nuovo detergente liquido potenziato con ammoniaforte per la pulizia a fondo di tutte le superfici lavabili della casa. Prova la sua imbattibile forza in cucina, in bagno, sulle piastrelle, sui pavimenti. Calinda liquido scova e vince ogni tipo di sporco, anche il più difficile... e ti porta in casa un mondo di pulito!

Con le figurine
MIRALANZA

IXIC

padre Cremona

L'ottimismo è un dovere

« Quello che lei scrive ogni settimana mi è sempre di conforto, come suppongo lo sia per molti altri lettori, perciò la ringrazio della serenità che lei ha e di quella che comunica ai suoi lettori. Poiché una volta mi dissero che l'uomo è quello che legge, potrei chiedergli quali siano le sue letture preferite...? » (Romana Cozzi - Roma).

Accetto e attribuisco questo giudizio, non alla mia persona, ma al servizio spirituale che io debbo rendere agli altri, con il quale vorrei identificarmi. La mia persona? Se dicessi che davvero non conta e che comunque io porto in me i problemi di tutti in questo momento, spesso affrontati con grande fragilità, con il tormento di cercare non la verità, grazie a Dio, ma come vivere la verità in ogni aspetto della vita, pur confessando un limite, direi di troppo. Meglio tacere di se stessi, anche quando siamo amabilmente provocati a parlarne.

Del mio servizio, dico che profondamente ci credo, ci devo credere, ne sento le responsabilità, talvolta tremendamente, perché in questi tempi, con il ruolo sociale anche modestissimo, ma spiritualmente qualificato per sua natura che uno ha, non può che essere così. Più che essere sereno ed ottimista, mi sforzo di convincermi a doverlo essere come cristiano e in questo sforzo mi aiuta la bontà della gente, la sua fiducia nei valori in cui anch'io credo, la sua speranza di poter uscire da questo lungo tunnel della violenza, la sua stessa paura di non poterne uscire, ciò che, in fondo, dai più è ritenuto un assurdo.

A me pare che l'uomo, per il fatto che è nato, abbia il dovere di essere ottimista. Io considero la nascita di un uomo il più grande miracolo, la più strepitosa vittoria. E' la vittoria della vita non già sulla morte che è già un fenomeno di vita, ma sul nulla. Ed è tale miracolo che richiede tutta l'intelligenza e tutto l'amore di un Dio e mette un'ipoteca di bene su tutto il resto della esistenza, comunque momentaneamente essa si svolga.

Mi pare che non possa non finire bene. Può una madre abbandonare la creatura che ha partorito? Ma anche se ci può essere una madre snaturata, Dio non può mai essere snaturato. Io queste cose le sento con chiarissima convinzione e penso sia mio dovere ripeterle alla gente.

Io credo a tutte le verità della fede cristiana e quindi anche all'inferno. Ma proprio l'inferno, nella sua spaventosa definizione, mi convince di più che Dio non è snaturato, ma buono infinitamente e ci ama infinitamente. Quest'avverbio ci deve liberare da ogni paura, caricarci di ottimismo, di speranza, quindi di amore, giacché è avverbio verissimo: « A tale punto Dio ha amato il mondo, fino a cedere il suo Figlio unigenito », dice lo stesso Gesù.

Questa mia affermazione può essere intesa in senso religioso, e lo è: ma al di fuori di ogni confessionalità. Se questo è un fatto avvenuto, è fondamentalmente storia dell'uomo e c'è un punto della storia in cui la laicità e la religiosità si identificano.

Più le situazioni sono disperate, più il cristiano deve essere ottimista. Egli è impegnato a fare un'addizione in cui la somma è già inclusa negli addendi. Se il conto non torna, significa unicamente che egli non ha saputo mettere bene in colonna le cifre da sommare, che danno un solo risultato: il bene!

Cosa leggo? Leggo di tutto, preferisco i libri nei quali è l'autore che si lascia leggere nella sua umanità. Soprattutto i libri in cui è possibile dialogare intimamente con Dio.

Rivoluzione, con l'amore

« Con la sua lettera a Filemone, san Paolo non giustifica praticamente la schiavitù? » (Luciano Formilli - Cesena).

Non mi pare. Anche se san Paolo non sceglie la sovversione, rimandando a Filemone lo schiavo Onesimo, che era fuggito dal padrone, lo rimanda non più schiavo, ma fratello in Gesù Cristo, da amare così. Non bisogna dimenticare che il cristianesimo è la rivoluzione più vera perché attuata con l'amore.

Padre Cremona

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Non preoccupatevi della opinione altrui: ogni convenzione servirà solo a rallentare il successo e l'affermazione nel proprio campo. Fate solo ciò che vi sembra utile. Riuscirete ad abbattere la muraglia dell'invidia. Giorni buoni: 26 febbraio, 1° e 3 marzo.

21 aprile
21 maggio

TORO

Fate attenzione alle persone troppo irruenti. Riuscirete a portare dalla vostra parte coloro che vi gioveranno in una discussione. I transiti planetari fanno intravedere un ritardo per una lettera. Giorni favorevoli: 28 febbraio, 2, 4 marzo.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Nulla capiterà per caso ma l'armonia delle cose predisporrà il tutto per una affermazione. Datevi da fare per un ricupero di denaro. Se cercherete di difendere qualcuno rischierete di compromettervi. Giorni ottimi: 27, 28 febbraio, 1° marzo.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Verrete a conoscenza di cose allarmanti ma non dovrete lasciarvi sopraffare dalla preoccupazione, perché buona parte sarà una montatura. Sarà necessario dar prova di fermezza, decisione e costanza. Giorni propizi: 26 febbraio, 3, 4 marzo.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Non siate suscettibili e neppure troppo riservati: la temperanza in tutto è la strada più saggia. Otterrete ciò che vi sta a cuore senza troppe discussioni e vi daranno piena ragione. Speranze da concludersi al più presto. Giorni buoni: 1°, 2, 4 marzo.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Agite con circospezione e misurate ogni passo per sapere dove andate a finire. Sogni profetici da sfruttare. Evitate di parlare dei vostri problemi personali. Vantaggi duraturi da una persona dell'ambiente politico. Giorni ottimi: 28 febbraio, 3, 4 marzo.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Gli affari di cuore saranno favoriti ma le finanze saranno esposte alle incertezze e alle insidie. Gli astri promettono la compagnia di persone generose e affascinanti. Non date agli avversari il minimo appiglio. Giorni favorevoli: 27, 28 febbraio, 1° marzo.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Se sarete risoluti, calmi e tenaci arriverete dove vorrete. La timidezza sia scartata nel modo più radicale. Occasione per ottenere incarichi di fiducia. Affermazione ostacolata da un falso amico: occorre prudenza. Giorni fausti: 26, 27, 28 febbraio.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

L'impazienza vi farà dire delle cose sconvenienti: la cautela sia la vostra arma. Allenatevi negli esercizi fisici che faranno bene anche allo spirito. Periodo buono per scrivere lettere e fare domande. Giorni favorevoli: 26 febbraio, 2, 3 marzo.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Cercate di essere prudenti e meno comunicativi, se non volete che le confidenze ricadano pesantemente su di voi. Anche se con ritardo, riuscirete comunque ad arrivare alla meta. Adattamento di alcuni punti di vista. Giorni ottimi: 1°, 2, 3 marzo.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Periodo buono per i viaggi e gli spostamenti. Siate meno sensibili e soffrirete di meno. Tatto e cordialità, non esenti da una certa energia, daranno l'affermazione in ogni campo. Dovrete fare una scelta. Giorni favorevoli: 28 febbraio, 2, 3 marzo.

19 febbraio
20 marzo

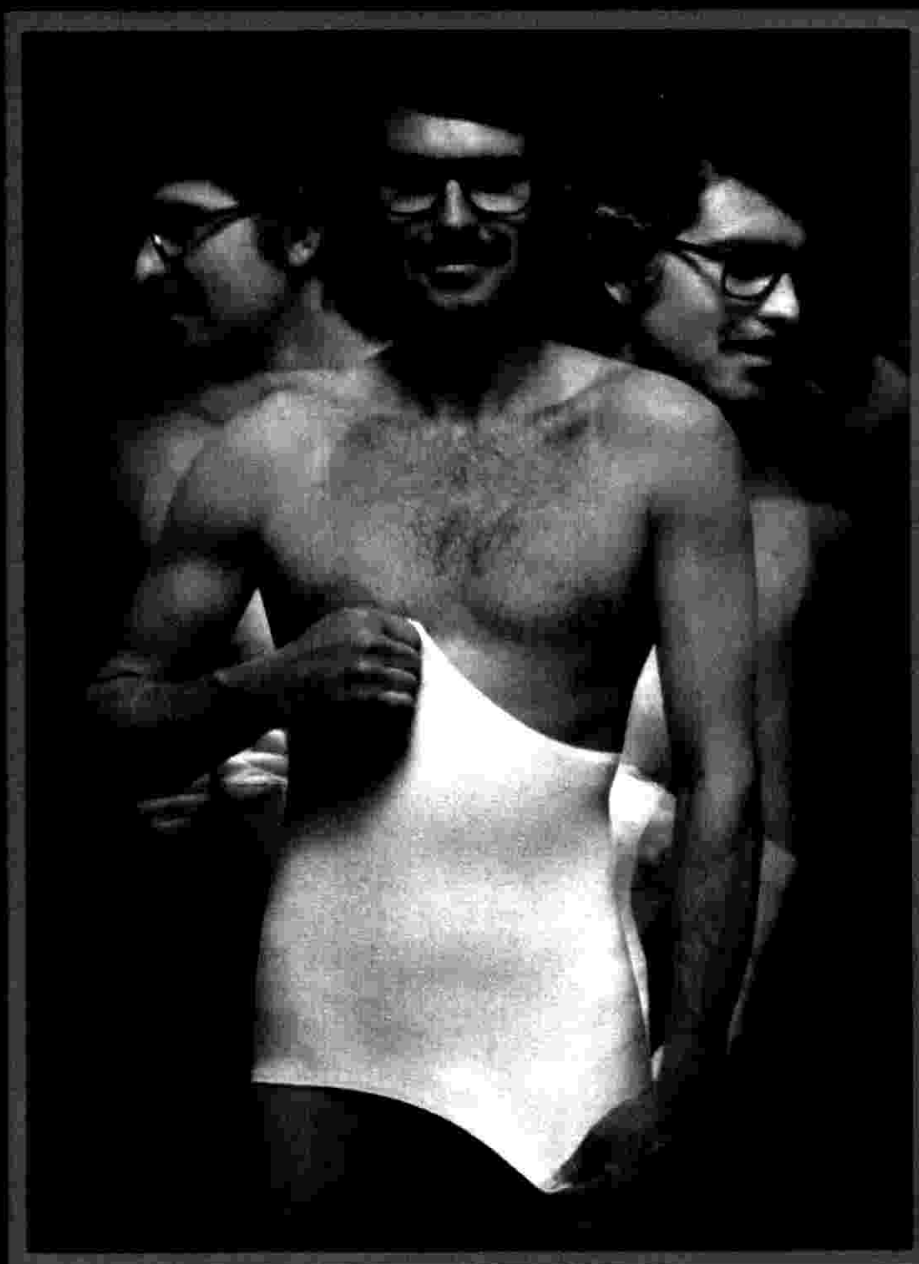
PESCI

Una chiarezza di giudizio vi aiuterà a distinguere ciò che è bene e ciò che è male. Tensione e discussioni per gelosia e sospetti. Una nota di pessimismo guasterà i rapporti affettivi. Giorni buoni: 27 febbraio, 2, 4 marzo.

Tommaso Palamidessi

Quando valuti l'elasticità di una cintura, non essere elastico.

Una cintura è "elastica" quando si estende in lungo e in largo.
Schiapparelli inaugura la nuova generazione delle cinture elastiche: un'elasticità "giusta" per la vita che fai.
Il tessuto della cintura Schiapparelli - esclusivo e brevettato - è estensibile nelle due direzioni per garantirti una protezione vera.
E non soltanto da fermo.

Una cintura è "elastica" quando non sai neanche di averla.
Schiapparelli ha una concezione molto rigida di elasticità.
Una cintura è "elastica" soltanto se non si sposta, non si arrotola, non si piega, non si vede.
E, soprattutto, non si sente.
Ecco perché Schiapparelli fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Una cintura è "elastica" quando non ti regala centimetri in più.
Schiapparelli pensa anche al tuo profilo.
L'unica cosa in meno che ti dà sono i centimetri.
Il tessuto della cintura Schiapparelli è così avvolgente per offrirti protezione e sostegno.
Ma anche linea.

Una cintura è "elastica" quando è firmata con un nome serio.
Con i suoi centocinquant' anni e più di vita, Schiapparelli è la più antica casa farmaceutica italiana.
Ecco perché il suo nome può fornire la garanzia più assoluta di serietà e di esperienza.

Schiapparelli
la cintura elastica in lungo e in largo.

In vendita esclusiva in farmacia.

— Avete una buona rivista di caccia?... Vorrei sapere come si fa a catturare un marito...

— Non hai di che preoccuparti, cara. L'assicurazione ci rimborserà tutto, eccetto la cabina telefonica...

Senza parole

FIFA WORLD CUP
Argentina '78

Bella, vero?

E' la Medaglia con i simboli ufficiali dei Mondiali di Calcio 1978. Coniata in esclusiva per la Stock, argentata al 1000.

Anche tu puoi averla. La trovi sulle bottiglie di Brandy Stock, Amaro Radis e Grappa Julia. E in più...

Il grande concorso Stock:

In Argentina ti manda la Stock con il grande concorso **"I Mondiali gratis".**
Verranno estratti decine di viaggi soggiorno e di TV Pal-Color Telefunken "26 pollici". Chiedi al bar o al negozio alimentari le norme del concorso. Buona fortuna e... buon viaggio.

televisori PAL color TELEFUNKEN viaggi con AEROLINEAS ARGENTINAS

STOCK: i mondiali gratis!